**Синопсис к «История Одного Андрогина»**

История одного андрогина начинается с того самого дня, когда у дверей одного из детских приютов Лондона 1972 года был найден грудной ребенок. С самого начала своей жизни Натаниэль (так его назвали) был не типичным, молчаливым ребенком. Но его светлость в поведении и во внешности всегда сравнивали с ангельской. Топ-модель 70-х – Синди Уолкотт, после скандалов связанных с наркотиками и выписки из реабилитационного центра решает усыновить ребенка. Узрев Натаниэля, она решила, что должна усыновить именно его.

Больше всего Натаниэль хотел быть рядом с мамой. Но Синди, вернувшись в мир большой моды, все реже находилась с ним. Натаниэль воспитывался в закулисье, среди полуголых дам, либо с помощью няни, которая была для него единственным человеком, с которым он по-настоящему общался.

Однажды Натаниэль пожелал заниматься фехтованием на шпагах. Он хотел удивить свою мать. Но она была безразлична. До того самого момента, пока не случилось несчастье.

На своем первом чемпионате Натаниэль упал в обморок. Дальнейшие исследования врачей ошеломили Синди. Натаниэль – гермафродит. С этого момента жизнь приняла иное русло.

Синди стала бегать по больницам. Она хотела, чтобы ее ребенок был как все. Натаниэль же ценил любую минуту пребывания возле своей матери. Но однажды, зайдя одним вечером в ее комнату, Натаниэль обнаружил ее мертвой. Она скончалась от передозировки наркотиками.

Натаниэль разочаровался в Боге, ему пришлось уживаться на ферме со своими сводными бабушкой-глупышкой и дедушкой-тираном, бороться с теми трудностями, которые стали возникать у него. Он чувствовал душевную боль. Ему не хватало матери. Он наблюдал за своими гендерными метаморфозами в зеркале и все больше самоопределялся. Чувствуя некий долг перед Синди, он решает сбежать с фермы, как некогда сделала это его мать, и подается в Лондон, чтобы стать таким же, как она.

Он понимает, что его гендерная уникальность может предопределить его будущее. Поэтому он пользуется этим сполна. Под личиной Евы Адамс (выдуманной женской личностью Натаниэля) он заводит полезные знакомства, набирается жизненного и профессионального опыта. Через каких-то пару лет он покоряет мир своей великолепностью и неповторимостью в образе и модельной деятельности. Имя Евы Адамс становится всемирно известным трендом. Ее внешность культивируется. Но никто не знает, что творится в голове кумира миллионов. Что и кто руководит ею.

«Рожден цвести, а затем умереть» - под таким девизом герой романа проживает жизнь. Не свою. Чужую. Разочаровавшись во всем, презирая собственные идеалы, он решает покончить со всей фальшью и игрой, которую вел он всю жизнь. И со словами: «Я убиваю того, у кого никогда не было сердца», он вбивает в себя нож, от чего умирает, победив себя. Ибо он никогда не был собою. Всемирно известный андрогин погибает от безвыходности. Личность Натаниэля Уолкотта становится одной из самых неординарных в истории человечества. Его история заставляет восхищаться и презирать одновременно. Его история уникальна. И это история одного андрогина.