

Пролог

Лондон

1972 год

Шум дождя пронизывал сумерки апреля. Обычный британский вечер как всегда пах сыростью и проституцией. Город заботливых людей, от которых невозможно дождаться заботы…

Детский дом приюта при женском монастыре Святой Марии в это время отправлялся ко сну. Как обычно вечерний обход совершала рабыня божья Елизавета – сухая и холодная старуха лет 60-ти, пользующаяся большим почтением и авторитетом среди своих сестер. Она ходила по коридорам и проверяла, чтобы дети ложились спать, и выключала свет в их комнатах. Она начинала свой обход с первого этажа, а затем поднималась по ступенькам на остальные.

Все проверив и убедившись в том, что вся обстановка в порядке, сестра Елизавета спокойно спустилась на первый этаж и направилась по главному коридору в свою комнату. Но проходя мимо парадной двери, ей вдруг что-то послышалось. Елизавета остановилась, дабы прислушаться. И ей не показалось – за дверью действительно был какой-то тихий не понятный звук. Она начала двигаться в сторону двери и внимательней прислушиваться. На миг ей показалось, что эти звуки издает ребенок, и, подойдя в упор к двери, она еще раз хорошенько прислушалась и решила убедиться в своих предположениях. Она достала ключ и открыла дверь. То, что она увидела, повергло ее в замешательство и некую растерянность. На ее лице проявилось какое-то недовольное удивление. Это действительно был ребенок. Совсем маленький, грудной ребенок в корзинке, оставленной кем-то прямо на крыльце приюта. Накрытый каким-то грязным одеяльцем, он двигал своими маленькими ручонками, и тяжело выдыхая сквозь легкий сон, тихонько похныкивал. Именно это нытье и услышала сестра Елизавета за дверью. От увиденного она просто стала столбом, колеблясь в своих мыслях. Какая-то внутренняя скрытая дрожь в ее теле не давала ясного ответа, что же делать с этим ребенком. Холод ее души пытался усомнить ее.

Именно в этот момент душевных колебаний ее окликнул приближающийся голос сестры Терезы. На вид ей было около 25-ти лет. Молодая, милая, кареглазая девушка.

- Сестра Елизавета, что-то случилось? – спросила она, подходя со спины Елизаветы.

Елизавета вздрогнула от неожиданности и, приняв свою привычную фригидную гримасу, натянула свои тонкие губы и сказала:

- Ничего особенного, сестра Тереза. – закрывая дверь и поворачиваясь к Терезе сказала она.

Тереза подошла к Елизавете. Она была уверена, что та что-то не договаривает, ибо сама что-то слышала за дверью.

- Вы уверены? – переспросила она.

И вдруг, в этот самый момент, ребенок за дверью громко заплакал. Тереза поняла, в чем дело. Она с ужасом посмотрела на Елизавету. Та холодно опустила глаза. Тереза сразу же кинулась открывать дверь, но Елизавета, схватив дверную ручку, сказала:

- Нет, Тереза!

Тереза выкрикнула:

- Да как вы можете? – и с силой, оторвав руку гордой Елизаветы, она распахнула дверь и бросилась к ребенку.

Она достала его из корзины и прижала к себе, дабы успокоить. Она взглянула на Елизавету, которая стояла в дверном проходе, вовсе холодная, но недовольная сложившейся ситуацией. Она смотрела на Терезу, натянув свои фригидные, тонкие губы и в мыслях задавалась вопросом. Тереза тоже молча и вопросительно смотрела на Елизавету. Как она посмела умолчать сей факт? И не выдержав более важного и сильного взгляда Елизаветы, Тереза, все же, молвила слово первой:

- Как вы можете оставить ребенка на улице? Ведь вы это хотели сделать? – у нее начали накатываться слезы.

- Мы не можем себе этого позволить, ты же знаешь! Наш монастырь и так в сложном положении! – сказала Елизавета своим уверенным голосом.

- В любом положении есть место для детей! – вскрикнула Тереза, не выдержав своего отчаяния и черствости сестры Елизаветы.

- Не смей кричать, Тереза! Быстро успокойся! Ты знаешь, что мы…

- Нет! Молчите сестра! – крикнула Тереза, не дав договорить Елизавете, – Как вы смеете называть себя рабыней Божьей, коль с детьми так обращаетесь!? Вы не имеете права! Все время, что я служила с вами в этом монастыре, в этом приюте, я считала вас достойной, честной! Как же я ошибалась! И все ошибались! Я не медленно пойду и сообщу обо всем Габриэлле!

- Не смей! – сказала Елизавета, еще больше загородив проход Терезе, - Ты пойми, что мы не можем подбирать детей всяких пьяниц и проституток прямо на улице!

Они уставились глазами друг на друга. Гордый взгляд Елизаветы просто съедал заживо ранимую и нежную Терезу. Она еще крепче прижала ребенка к груди. Слеза спустилась по ее щеке. Никто не хотел уступать, и вдруг, в этот самый момент, спасительный для Терезы, из коридора прозвучал обеспокоенный голос Габриэллы. Она была старшей, главной сестрой в монастыре. Возрастом около 60-ти лет, она носила большие, неуклюжие очки, так как имела плохое зрение.

- Что случилось? Что за крики в столь поздний час? – донесся приближающийся голос Габриэллы из коридора.

Немного помешкав глазами от неожиданности, сестры продолжали сверлить друг друга глазами. Вот уже рядом слышались шаги Габриэллы, и край губы Елизаветы дрогнул от волнения. Тереза, сквозь слезы, немножко улыбнулась в злости к Елизавете. Момент достиг своего напряжения, и голос Габриэллы прямо за спиной Елизаветы провещал:

- Сестра Елизавета, что случилось? – положив руку ей на плечо.

Подойдя впритык к проходу, она увидела Терезу, которая держала на руках ребенка. Габриэлла прищурилась сквозь свои гигантские очки и тихо, с неким впечатлением, сказала:

- Господи!

Она подошла к Терезе и протянула руки, чтобы взять ребенка. Нежно и аккуратно она прижала его к себе и сказала:

- Я жду объяснений! Что за дикая дискуссия между вами произошла? – смотря то на Елизавету, то на Терезу.

Тереза, ощущая свою правоту, не стала молчать и тихим, заплаканным голосом сказала:

- Кто-то его оставил. Сестра Елизавета была против того, чтобы его приютить.

Елизавета нервно глотнула, но со свойственной ей гордостью она старалась не показывать нервозность. Габриэлла с удивлением на лице спросила:

- Это правда, Елизавета?

Та, помолчав несколько секунд, кивнула, подтвердив слова Терезы, после чего молвила:

- Сестра Габриэлла!..

- Я не хочу слушать оправданий!

- Я думала о наших возможностях!..

- Молчать!

Габриэлла была крайне возмущена и удивлена Елизаветой. Она уставилась на Елизавету, которая с каменным лицом опустила глаза и молчала, не смея перечить старшей сестре.

- Сестра Тереза, можете идти! – сказала Габриэлла, не отрывая глаз от Елизаветы.

Тереза взяла корзинку и пошла вовнутрь здания с чувством воцаряющейся справедливости. Уже через мгновение ее след в коридоре простыл.

Густые капли дождя нервно стучали по навесу, все больше нагнетая и без того напряженную ситуацию. Габриэлла не отводила глаз от Елизаветы. Та, зная, что сейчас главное слово не ее, молчала в ожидании упреков и последствий.

- Столько лет, Елизавета! Столько лет я знала тебя и никогда не могла бы подумать, что ты готова предать невинного ребенка! Я тебя судить не смею, Господь тебе судья! Жди наказания Всевышнего! – молвила Габриэлла и устремилась внутрь, искать местечко для нового жителя приюта.

I Глава

Лондон

1978 год

«Синди Уолкотт вернулась», «Британская топ-модель одолела наркоманию», «Англия в ожидании Синди Уолкотт» - таковы были заголовки модной прессы. Одну из таких публикаций держал в руках Боб Дилан, ассистент и по совместительству близкий друг Синди.

- Ты только посмотри, что они про тебя пишут! – иронично говорил Боб. – «Англия ждет!» Бред! Напишут же ерунды всякой пустословной!

Боб всегда был эмоциональным человеком. Он работал ассистентом Синди много лет, и за эти года он стал для нее чуть ли не лучшим другом в ее жизни, с которым всегда можно было поговорить на разные темы. Его лобная лысина придавала ему еще более уверенного и серьезного вида. Сам по себе он был довольно грамотным и умным человеком, который любил активно жестикулировать. На левой руке он всегда носил толстую золотую цепь вместо часов (из-за чего он часто не знал точного времени), и постоянно любил носить синие рубашки и строгие, деловые брюки.

- Англия любит меня, не смотря ни на что! – сказала Синди, сидя в кресле какого-то модного офиса, где она с Бобом пыталась решать проблемы.

Ее взгляд был немного задуманным. Совершенно безо всяких эмоций она уткнулась в одну точку, словно думала о чем-то. Боб, стоя возле стола с кофеваркой, наливал себе кофе.

- Слушай, Синди! Я, конечно, понимаю – ты только что выписалась и тебе хочется сразу же забраться на модный Олимп. Но тебе надо еще отдохнуть! Не жалеешь ты себя! Тебя же порвут в первый же день на публике! Да, успех такое дело – сегодня ты звезда, а завтра тебя уже нет на этом небе. Но пол года в наркологической клинике – это не детский лепет, это довольно серьезный повод для сплетен и интриг. – сказал Боб.

- Вот именно! Рано или поздно все равно придется распространяться на эту тему! А вот сплетен я уж точно не хочу! – ответила Синди.

- Конечно! Сплетни это плохо! Но я помню твое отношение к Маргарет Спаровски. Зачем тебе это?

- Боб, все это мелочи. А на ее шоу я хочу сделать серьезное публичное заявление.

Боб заинтересованно взглянул на Синди и спросил:

- Какое заявление?

- Налей мне кофе, Боб! – сказала она.

Боб налил кофе и подал ей чашку. Отпив немного, Синди начала говорить:

- Понимаешь, Боб. Когда я была на лечении, я очень многое для себя поняла. Мне уже 30 лет, а в чем мои достоинства? Я привыкла все делать для себя. И я задумалась о том, что у меня до сих пор нет ребенка…

Синди стало тяжело говорить. Ее горло схватилось комом, лицо стало еще более грустным, а ее карие бездонные глаза покрылись мокрой пленкой.

Боб смотрел на нее и не знал, что именно сказать ей. Он сделал пару движений ртом, будто хотел что-то молвить, но лишь тяжело вздохнул. Он поставил свою чашку на стол и присел на корточки напротив Синди. Пытаясь импровизировать, он сказал:

- Синди, ты уверена в том, что говоришь?

Синди кивнула, стараясь не показывать эмоций. Боб вынул чашку из ее рук и поставил ее на стол, рядом со своей. Затем он обнял Синди.

- Ну, чего ты, Синди!? Синди! Ну, ты что, забыла – «Синди Уоткотт не плачет!» Успокойся! – ласково сказал Боб, – Успокойся! Ведь у тебя теперь есть повод для радостей. Если ты действительно этого хочешь, то нечего страдать. Пойди и скажи всем!

Шоу Маргарет Спаровски

- Здравствуйте! Я – Маргарет Спаровски! Сегодня суббота, а это значит, что пришло время шоу! Шоу Маргарет Спаровски!

Тысячи возбужденных от ожидания британцев включили свои телевизоры в предвкушении. Наконец-то, сегодня, один из секс-символов Великобритании 70-х – Синди Уолкотт, впервые, после своего полугодового пребывания в наркологической клинике, появится на людях и даст вразумительные ответы на наболевшие вопросы. Народ заждался Синди. Что она скажет сегодня, и чего ожидать от Синди в дальнейшем – только в шоу Маргарет Спаровски! И после вынужденной прелюдии хозяйки шоу, звучит объявление:

- И так, встречайте – Синди Уолкотт!

В зале разразились аплодисменты. Слева от камеры из-за кулис входит высокая брюнетка с пышными, длинными волосами. Они были уложены красивыми широкими локонами. Ее макияж был не менее заметным и прекрасным. В изящном красном платье она выглядела очень эффектно, а черные открытые туфли на высоком каблуке придавали ее походке уверенности и невероятной грациозности.

Она поприветствовала людей в зале, помахав им рукой, где так же сидела ее моральная поддержка – Боб. Она уселась в отведенное ей слева экрана кресло. Справа, немного напротив, сидела Маргарет Спаровски – рыжая, белолицая женщина средних лет, которая за пару лет сделала из своего шоу тотем британских домохозяек. Синди недолюбливала ее за то, что та вечно что-то путала в своих передачах. Но сейчас она была здесь, и ей приходилось улыбаться. Улыбнулась и Маргарет, после чего она приступила к диалогу:

- Приветствую вас, Синди!

- Взаимно! – ответила Синди.

- Как ваши дела? Как самочувствие?

- Не жалуюсь!

- Я рада за вас! - искренно сказала Маргарет, после чего пошла в свою журналистскую атаку, - За время вашего отсутствия у людей накопилось много волнительных вопросов. И я думаю, стоит затронуть один из них. Возможно, это будет не самый приятный вопрос для вас. Но все же – как так вышло, что вы стали наркоманкой? Почему? Когда люди узнали, что вы госпитализированы по факту наркомании – все были в шоке! Все думали – «Как? Синди Уолкотт? Не может быть!» Люди не верили в это!

- Знаете, я и сама толком не поняла, как я подсела на наркотики. Это началось примерно два года назад. Я начала принимать антидепрессанты. Стресс от работы, депрессии. По глупости я начала смешивать их с алкоголем. Это продолжалось изо дня в день и потом у меня появилось какое-то непонятное чувство. Хроническое чувство притупленной боли внутри, которая никак не проходит. В результате я села на иглу. Четыре месяца я делала это, и никто, даже мой ассистент, который всегда рядом, не замечал за мной этого. Но во время одной из ломок, мой ассистент оказался рядом и понял, в чем состоит дело. И я бесконечно благодарна ему в том, что он оказался в тот момент рядом, направил меня в наркологию. И теперь я начинаю все заново!

- Интересно, Синди! Я рада за вас, что все так обошлось!

- Спасибо!

- После новости о том, что вы, извините, наркоманка, Beatrice Models сразу же расторгли с вами контракт. Некоторые дизайнеры тоже заявили о том, что на их показах мы вас больше не увидим. Можете прокомментировать?

- Да, это так! К сожалению, когда люди узнают, что ты наркоман, то многие из них сразу же начинают искать возможность увертеться или как-то отвернуться от тебя. Руководители Beatrice Models не стали исключением. Вместо того чтобы чем-то помочь в тяжелую минуту и поддержать, они просто отказались от меня, не смотря на то, что я сделала для них за все эти годы. Да, я была наркоманкой, но это не мешало моей работе. В моем контракте это никак не отображалось. Они думали только о своей выгоде и престиже. Они решили избавиться от меня только из-за того, что у меня проблемы с наркотиками. Но люди, которые ценят работников, не станут обращать внимание на данные условности, и я уверена, что найду себе работу в более лояльном агентстве.

- То есть, вы уже не рассматриваете вариант возвращения в модельное агентство?

- Разумеется, нет! Они выставили меня за дверь как какую-то предательницу, хотя на самом деле это они предали меня, и я бы не хотела иметь дел с таким руководством. К тому же я до сих пор вхожу в топ. Так что если не Beatrice Models, то их конкуренты будут моими работодателями. Людей должно волновать качество работы, а не то, чем я занимаюсь по ночам.

- Тем более журнал Vogue назвал вас лицом моды 1973 года, а журнал ELLE – секс-символом Великобритании в 1975 году. А это уже, как-никак, уровень супермодели. Не так ли?

Синди и Маргарет взаимно улыбнулись. Потом Синди сказала:

- Я думаю, что неоднозначные мнения обо мне еще долго будут распространяться в обществе. Поэтому я хочу, чтобы все знали, что я всегда любила и люблю свою работу и людей, которые помогают мне ее выполнять.

- Ясно! И все-таки, многих интересует личная сторона вашей жизни. Что нового вы можете нам поведать?

Волнительный момент настал. Момент откровения, которого так ждала Синди. Небольшая дрожь пробежала у нее по коже, а сердце участило свое биение от переживания. Она замерла на несколько секунд в ожидании очевидной бури, которая должна была разразиться после ее слов, и морально приготовившись, начала говорить:

- Знаете, у меня никогда не складывалось с личной жизнью. В начале своей карьеры я даже думать не могла о семье, о детях. Я была амбициозной карьеристкой, на которую хлынул успех, хлынуло богатство. Я довольствовалась этим и не обращала внимания на ухожоров, которые внезапно для меня всплывали. Но сейчас, спустя 12 лет активной работы на фотокамеры и модельеров, я осознала, кем я была все эти годы. Я бежала от ответственности. Я не привыкла отдавать, я не привыкла плакать. И сейчас я намереваюсь сказать вам со всей серьезностью, что хочу иметь детей. Я хочу усыновить ребенка.

После этого зал рванул в овациях. Десятки голосов смешались воедино в громких комментариях. Какие-то из них были позитивными, какие-то напротив. Кто-то удостоил Синди аплодисментами, а кто-то не до конца поверил в ее искренность. Маргарет, со всем своим актерским мастерством, на публику, сделала удивленное лицо и сказала:

- Ну, ничего себе! – и взмахнула руками, еще больше заведя зал.

Зал шумел. Синди соскучилась за этим. И когда огонь страстей начал потухать, Маргарет продолжила:

- Так или иначе, я поздравляю вас с таким смелым решением, Синди! Желаю вам успехов!

- Спасибо! – ответила Синди, державшись молодцом.

- Теперь пришло время микрофона в студию. Пусть зрители в зале выскажут свое мнение. – сказала Маргарет.

Ассистент ток-шоу пошел по рядам с микрофоном в руке. Несколько человек подняли руки, желая задать свои вопросы.

- Прошу вас! – сказала Маргарет, указав на полную женщину в пятом ряду.

- Здравствуйте, Синди! Ну, раз уж назрела такая новость, то скажите, пожалуйста, как вы будете растить и воспитывать своего будущего ребенка?

- Как и все нормальные родители. Мой ребенок будет ходить в школу. Я буду уделять ему должное внимание в свободное время. Я буду играть с ним, и воспитывать его. Я думаю, из меня получится хорошая мать!

- Прошу! – показала Маргарет на следующую гостью шоу.

- Синди, а вы сможете справляться с воспитанием ребенка сама? Ведь вы, выходит, будете матерью-одиночкой в ближнее время?

- Справлюсь! Я уже все хорошенько спланировала! Я сильная женщина!

- Давайте вы! – показала Маргарет на худощавую блондинку.

- Это вопрос в аудиторию. Как вы считаете, можно ли доверить ребенка наркоманке?

От столь провокационного вопроса зал поднялся на уши. Начались бурные обсуждения. Лицо Синди помрачнело и озадачилось. Она была нечто разочарована таким вопросом, который, в принципе, ожидала. Но в зале было настолько громко, что она не могла ответить. Маргарет, привыкшая к скандалам на своих шоу, поглядывая на часы, начала мастерски сворачивать ситуацию:

- К сожалению, время, отведенное нам на интервью с Синди Уолкотт, подходит к концу. После короткого перерыва мы вернемся в студию и обсудим с музыкальным критиком проблемы влияния современной рок-музыки на подростков.

Дискуссии не стихали. Синди вышла за кулисы с неким разочарованием внутри. Следом за ней появилась Маргарет Спаровски.

- Синди! – окликнула она, – Все хорошо! Вы блестяще держались! – взяла ее за руку и пожала.

Со стороны трибуны начал подходить Боб. Синди, увидев его, кивнула Маргарет головой в ответ, и начала уходить от нее в сторону Боба. Маргарет сказала:

- Большое спасибо! Извините, мне пора идти! – и тут же удалилась.

Боб подхватил Синди, и они обнялись.

- Все хорошо! Не переживай! Ты была супер! – поддержал ее словесно Боб.

После шоу Синди с Бобом ехали в ее черном Bentley. За рулем был давно проверенный годами, личный шофер Синди – Честер, немой старик. Синди, как обычно, сидела у левого окна и смотрела на мелькания силуэтов за стеклом. Боб заметил, что Синди чересчур расстроена. Она всегда любила смотреть в окно, но при этом роняла слово. А тут уже 15 минут молча.

- Послушай, Синди… – начал он.

- Все нормально. – сказала Синди, не дав договорить.

- Я же вижу, что тебя что-то тревожит, Синди!

Наконец-то Синди оторвалась от окна и сказала:

- Понимаешь, Боб! Я-то вылечилась, но в глазах людей я так и останусь наркоманкой.

Боб промолчал от неудобства. Но вдруг он что-то собрался молвить, как почувствовал, что машина остановилась. Настало время выходить. Синди частенько подвозила Боба, когда они были в Лондоне и вместе ездили, после чего сама, со спокойной душой, доезжала несколько минут дороги, так как жила в пару километрах от него.

Боб вздохнул и, положив руку на дверную ручку, сказал:

- До завтра! Береги себя!

- И ты себя! – ответила Синди.

Дверь захлопнулась. Ночная суета гнала черный Bentley в покой, после чего наступит утро, которое, очередной раз, сделает свой вывод.

II Глава

Несколько дней спустя настал тот самый волнительный момент. В последний день апреля, Синди решила усыновить ребенка.

Было теплое и солнечное утро, которое, казалось, само влекло к благим деяниям. Птички пели песни радости на ветвях деревьев, которые были в зеленых пятнышках от набухших почек и распускающихся листьев. Синди, на свою редкость, имела довольно веселый, легкий вид. Почти без макияжа, лишь чуть-чуть подведя глаза карандашом, она оделась в строгое, но красивое платье до колен. Как всегда напялив на свои глаза громадные солнцезащитные очки, она села в свой Bentley и направилась в детский дом приюта при монастыре Святой Марии.

Встретить Синди удостоилась сама настоятельница женского монастыря – сестра Габриэлла.

Сняв очки, Синди вошла в здание приюта. Все было довольно скромно, но уютно, каким он и должен был быть.

Ни ассистентов, ни журналистов. Синди была сегодня совершенно одна. Только Синди и ее внутренние переживания.

- Приветствую вас, дочь моя! – подойдя к Синди, сказала Габриэлла, старость которой, казалось, была бесконечной.

- Здравствуйте, сестра! – ответила Синди.

Они прошли по коридорам, пока сестра Габриэлла знакомила Синди с окружающей ее обстановкой. Габриэлла показала группы детей, которые находятся под опекой монастыря, после чего, наконец, сказала по делу:

- Какого дитя вы хотите спасти? Вам нужен маленький ребенок, ведь так?

Слово «спасти» ввело Синди в небольшое заблуждение, но будучи сама довольно религиозной в детстве, Синди поняла, что Габриэлла имела ввиду.

- Да, я думаю, мне нужен ребенок пяти или шести лет.

- Именно в этом возрасте дети начинают интересоваться и спрашивать, где их мамы и папы. – сказала Габриэлла, кивая головой.

- Понимаете, - продолжила Синди, – я многое поняла в своей жизни и очень хотела бы отдать все тепло и заботу, которые долго держала в себе. Я стала чувствовать необходимость.

- Понимаю, дочь моя! Иди за мной! – сказала Габриэлла и рванула по коридору. Синди вслед за ней. Пройдя так около 20-ти метров по коридору, Габриэлла остановилась у одной из дверей. Глядя в окошко двери, можно было увидеть небольшую группку 5-6 летних деток, которые занимались рисованием. Синди, посмотрев на этих детей, улыбнулась и сказала:

- Какие они все хорошие!

- Несомненно! Бог свидетель! – сказала Габриэлла, – Видите вон того темненького мальчика?

Габриэлла указала на худенького, красивенького мальчика с черными волосами стрижки боб. Он был в коричневом, старом свитерке, с разными угловатыми рисунками, напоминающими орнамент. Он сидел с увлеченностью и некой задумчивостью в глазах и что-то рисовал.

- Да, он очень милый! – сказала Синди.

- Он – ангел! Это наш самый замечательный мальчик! Он всегда спрашивает, когда придет его мама…

Лицо Синди сразу же покрылось сожалением, с неистовым добром в глазах. Она уже не могла оторвать от этого милашки своих очей.

- Как его зовут? – спросила она.

- Натаниэль! Он замечательный ребенок! – сказала Габриэлла.

Минутное молчание наполнило момент меланхолией. Синди всматривалась в этого маленького ангелочка, больше не волнуясь о ком-либо другом. Какое-то странное чувство, и приятное, и нервное одновременно, начало дрожать в ее сердце. Она вдруг поняла, что именно Натаниэль должен стать ее ребенком.

- Я могу с ним поговорить? – спросила Синди.

- Дочь моя, если ты знаешь, что ты делаешь, значит делай это. Ибо дело это доброе. – ответила Габриэлла и открыла дверь комнаты, в которой находилось около дюжины маленьких деток и присматривающая за ними молодая сестра Тереза.

Многие дети сразу же отреагировали на вход Габриэллы и высокой незнакомой тети с темными волосами. Только не Натаниэль. Он был погружен сам в себя, в мир собственных пристрастий. Когда Габриэлла и Синди подошли к нему, он даже головы не поднял. Лишь тень, создавшаяся над его рисунком, заставила его обратить внимание на Синди и Габриэллу. Он смотрел на них и молча хлопал своими длинными ресницами. Синди с Габриэллой мило смотрели на него.

- Натаниэль! – сказала Габриэлла, – Тетя хочет тебе кое-что сказать!

Синди присела на корточки и сложила свои руки на коленях. Немного вытянув свою голову вперед, дабы быть поближе и разглядеть Натаниэля, она сказала:

- Здравствуй, Натаниэль!

Они заворожено смотрели друг на друга, ожидая какой-либо реакции. Натаниэль словно не знал, что сказать этой незнакомой тете. Синди неохотно оторвала от него глаза и увидела рисунок, над которым так старательно трудился Натаниэль. Взяв его в руки, она сказала:

- Какой красивый рисунок! Кого ты рисуешь, Натаниэль?

- Это Иисус! – ответил он, будучи все еще закрепощенным.

- Это очень красиво! – сказала Синди.

Она вертела рисунок в руках и рассматривала его. Натаниэль не отрывал от нее глаз. Будто все это время он набирался уверенности в том, чтобы сказать ей сейчас:

- Мама? Ты моя мама?

Синди не ожидала столь резкого вопроса со стороны Натаниэля. Это повергло ее в некий ступор и в тоже время растрогало ее. Она замерла и не знала, что сказать. Она хотела ответить, но ком в горле не давал ей этого сделать. И тогда Натаниэль сам к ней потянулся. Он обнял ее и сказал:

- Мама! Где ты была все это время?

У Синди все задрожало внутри. Ее глаза начали слезиться. Держа рисунок в руке, она тоже обняла Натаниэля, так как уже ничего не могла с собой поделать. Уверенность Натаниэля в том, что она его мама, просто не давала права поступить ей иначе. Прижав его к себе покрепче, она сказала тихим голосом:

- Рядом!

Габриэлла, стоявшая неподалеку, тоже не могла не проникнуться моментом. Ее улыбка сияла добром и милостью. Встретившись взглядом с сестрой Терезой, она кивнула ей головой и, стараясь никому не мешать, тихо покинула комнату.

После того, как сцена с найденной матерью окончилась, Тереза позвала Синди в коридор, чтобы поговорить о главном.

- А где сестра Габриэлла? – спросила Синди.

- Понимаете, Натаниэль значит для нее и для всех нас очень многое. Она желает ему добра и крепкой семьи, но не может справиться с прощанием с ним. Поэтому она пожелала, чтобы я сделала это вместо нее. Он очень способный и милый мальчик. Он заслуживает на счастливую и крепкую семью.

- Понимаю! А как он оказался у вас? Он сирота?

- Кто-то оставил его на нашем пороге.

- Какой ужас!

- Не то слово! Ребенок – ангел, а родители, оставившие его на произвол судьбы, достойны высшей меры наказания! И Господь их накажет!

- Я так понимаю, это вы его обнаружили?

После данного вопроса Синди и Тереза остановились. Как обычно, спрятав свои скромные глаза, Тереза ответила:

- Да, я! – они продолжили ходьбу, – Одна сестра не хотела, чтобы Натаниэль был у нас. На следующий день она покинула нас с громом. Поэтому за эти 6 лет Натаниэль стал для нас символом верховного правосудия. Натаниэль – посланник неба. Он способен изменять людей.

Теперь Синди понимала, почему о Натаниэле все так отлично говорят, и почему он так много значит для всех них.

- Знаете, сестра! Я сама долгое время ходила блудными дорогами. Но теперь я уверена в том, чего хочу, и что я делаю. И моим ребенком должен быть Натаниэль! – сказала Синди.

- Я верю вам и в ваши благие намерения. Я верю в то, что вы дадите эту божьему созданию все, на что он заслуживает. Не забывайте главное, что настоящая мать – это любящая мать. Поэтому любите этого ребенка и держите его в сердце.

Ферма Уолкоттов

На следующий день, после официального усыновления Натаниэля, Синди поехала к родителям на ферму. Родители, которые всегда были консерваторами и просто нудными людьми, отреагировали на новость об усыновлении прохладно. Хотя они, все же, были рады за свою дочь и то, что она счастлива. По крайней мере, мать Синди – Катрин излучала хоть какие-то положительные эмоции при встрече со своей единственной дочерью (которую давно не видела) и названным внуком. Отец же и глава семьи – Билл, будучи лысым бурчливым крестьянином, даже не знал, что такое и как излучать радость. Встретив на пороге Синди условными объятиями, он молча взглянул на Натаниэля, и единственное, что он мог сделать, так это скривить свою недовольную мину. Катрин, напротив, с улыбками и похвалами кинулась обнимать этого милого мальчика.

- Какой красивый мальчик! – сказала она, после чего пригласила всех в дом.

Ферма Уолкоттов находилась примерно в 40-ка километрах на северо-восток от Лондона, неподалеку от городка Брэйнтри. В основном Уолкотты на своей ферме занимались овощеводством и птицеводством. 10 гектаров земли шли на посев, а слева от домика, рядом с сараем и курниками, располагался небольшой, где-то 10 на 12 метров, ставок. Хотя по своему внешнему виду он больше походил на какое-то зеленое болото, по берегам которого поросла тина и камыши. Иногда на нем паслись гуси Уолкоттов, но чаще там было слышно лягушек.

У них так же жил старый, но веселый пес по имени Моцарт. Он был какой-то пастушьей породы, и он жил здесь с тех пор, когда здесь еще жила Синди. Приехав сюда сейчас, она даже удивилась, как этот старикашка еще плетет ноги за собой.

Когда она жила на этой ферме, она постоянно помогала Уолкоттам в их нелегком труде. Вечно недовольный отец Билл до сих пор дулся на Синди за то, что она променяла крестьянскую жизнь на (как он всегда говорил) «тряску жопой». Для него это казалось дикостью, и он никогда не признавал намерений Синди стать моделью. Хотя он и понимал, что губит красоту своей дочери на ферме.

Когда Синди исполнилось 18 лет, она тут же дернула покорять модный мир – сначала Лондона, затем остальной. От этого отец разгневался на Синди и в ярости заявил, чтобы она сюда больше никогда не являлась. Хотя она и сама не думала, приезжать сюда при первой же возможности.

Больше всего Билла взбесило именно то, что Синди не спросила у него разрешения, будто сделала это наперекор ему. Хотя оба из них знали, каков будет его ответ. Мать Катрин в основном поддавалась тираническому характеру Билла и на его глазах якобы поддерживала его. Но на самом деле она всегда была мягкотелой по отношению к Синди. Она любила с ней посплетничать по-девичьи, хоть она и не особо умела это делать. Воспитание Катрин было сугубо крестьянским, поэтому по жизни она была не далекой, а для мужа она выступала в качестве покорной овечки. Она всегда была рада встретить Синди, когда та приезжала к ним раз в три года. Причем карьера и личная жизнь Синди ее мало волновали. Она любила потрепаться на всяко разные темы, поучить жизни, лазить в душу без каких-либо пониманий проблемы. А еще она вкусно готовила.

К сегодняшнему дню Катрин приготовила черничный пирог. Она знала, как сильно его любит Синди. Да и Билл присел за стол только из-за него. Принципиальный старик, как всегда, молчал в присутствии Синди, сидевшей напротив него.

Катрин поднесла чай и тоже уселась за стол, напротив Натаниэля. Она подала чайник с заваркой Биллу, чтобы тот первым наполнил себе чашку. Затем он передал чайник Катрин, чтобы та дала его Синди, после чего сама Катрин налила себе в кружку, отчего все были счастливы. Билл сразу же стал набивать свой рот пирогом, таким образом, дав понять, что ему не до разговоров. Катрин отпила немножко чая и сказала:

- Ну что, доченька! Наверное, соскучилась по маминым пирогам? – и улыбнулась.

- Конечно, мама! – улыбнувшись, сказала Синди и надкусила с краю свой кусок, – Как всегда, он самый вкусный!

- А как нашему мальчику? Вкусный пирог? – сказала Катрин сюсюкаясь с Натаниэлем.

Маленький, очаровательный Натаниэль молча пережевывал пирог. Он даже и не думал отвечать.

- Конечно, нравится! Да, мой маленький? Он немного стеснительный. – сказала Синди, погладив ему голову.

Натаниэль покивал головой и с ангельским видом продолжал есть свой пирог. Билл настороженно глянул на него и решил буркнуть:

- Он больше похож на дочь!

- Билл! – шутливо воскликнула Катрин, – Он еще маленький! Перерастет и возмужает! Многие мальчики в его возрасте так выгладят! Ведь так? – сказала она и глянула на Синди.

- Да, папа! – добавила Синди, – Что в этом такого! Мальчик не виноват, что он красивый! Нельзя винить его за это!

Синди и Катрин смотрели, как Натаниэль ел свой пирог, и тешились таким золотым ребенком, который лишний раз промолчит, а когда нужно, улыбнется своей милой улыбкой. Переведя свое внимание на Синди, Катрин решила спросить:

- Ну, а как же твоя работа, дочь? – сразу почувствовав неуверенность в себе, ибо Катрин знала, как эта тема не нравится Биллу.

Она немного покосила свой взгляд на него, дабы проследить его реакцию. Но Билл, не подавая вида, доедал свой пирог. Синди, тоже, не уповая в эмоции и подробности, пожала плечами и сказала:

- Нормально.

Синди никогда не откровенничала на тему работы. Она всегда отвечала не более чем двумя предложениями, ибо считала, раз родители ее никогда не поддерживали в этом, то и она не должна распространяться на эту тему. Билл и Катрин и так были уверены, что раз ее дочь так редко появляется, значит, у нее есть работа, и у нее все хорошо.

В мыслях Синди переживала лишь об одном, не узнали ли родители об ее скандалах связанных с наркотиками. Старик Билл часто любил пялиться в телевизор, особенно скучными зимними вечерами, и спокойно мог высмотреть что-нибудь пикантное о Синди. И ее тревожило это. И сейчас, сидя за столом, она стала успокаиваться, ибо зная своего отца, она бы уже получила лопатой по голове, за сей позор семьи. А Билл ни слова не уронил. Это значило для Синди, что все в порядке. Не все горожане были осведомлены новостями моды, не говоря уже о консервативных крестьянах.

- А где ты сейчас живешь? – спросила Катрин.

- На данный момент в Лондоне. Хотя сама знаешь, у меня нет постоянного места жительства. – сказала Синди.

В этот момент Билл молча встал со стула. Он доел свой кусок пирога, вытер рот об полотенце и безо всякой церемонии ушел на улицу. Синди и Катрин, молча провожая его взглядом, вздохнули с облегчением.

- Наверное, пошел в тракторе ковыряться. Если бы его ящик не сломался, то хозяйство так бы и стояло. – сказала Катрин.

- Телевизор сломался? Как давно? – спросила Синди.

- Уже как полгода не работает. Этот дурень старый сам виноват. Полез что-то там его чинить и доломал. Тоже мне, знаток.

Эта новость еще больше скинула груз с плеч Синди. Ее родители не контактируют со средствами массовой информации уже полгода. Собственно о ней они тоже не могли ничего услышать. А о Синди много говорили по телевизору. И это стало для нее облегчением. Она так не хотела, чтобы ее родители узнали про нее что-то плохое, особенно то, как она была наркоманкой, и ее уволили из Beatrice Models.

- В наше-то время, мама! Никак нельзя без телевизора! Вы что? Я пришлю вам человека с новым телевизором! – сказала Синди.

- Ой, ладно! Не стоит, дочь! – стала смущаться Катрин. – Лучше расскажи что нового! Неужели нечего сказать?

Синди пожала плечами:

- В принципе, ничего, мама. Что может быть нового? Разве что он. – показав глазами на Натаниэля, который доедал свой кусок пирога.

- Как раз о нем я бы и хотела с тобой поговорить! – сказала Катрин, будто доставала из себя подводный камень.

Синди знала этот тон голоса и выражение лица своей мамы. Она знала, что та сейчас начнет травить ей душу своим банальным пустословием и попытками влезть в ее чувства. Она глянула на Натаниэля, который дожевывал пирог, и решила, что лучше отправить его погулять.

- Ты наелся? – спросила она у Натаниэля, который кивнул ей подтверждая, – Тогда, может, ты хочешь погулять? – вытирая ему рот.

Натаниэль согласился.

- Иди во двор. Видишь, там собачка. – показывая ему в окно, – Эту собачку зовут Моцарт. Иди, погуляй с ним. Он добрый и любит, когда с ним гуляют. – сказала Синди и подогнала его.

Затем Синди посмотрела на Катрин. Набираясь терпения, она сказала:

- Что именно тебя волнует?

- Меня волнуешь ты и ребенок, которого ты усыновила. – ответила та.

- Хорошо, я слушаю!

Синди важно скрестила руки у себя на груди в ожидании нравоучений. Катрин, набирая побольше воздуха, начала оправдывать ее ожидания:

- Очнулась, да? Когда мы с отцом говорили тебе в юности: «Зачем тебе та мода, заводи семью!» - то ты отрицала! Теперь ты в 30 лет усыновляешь ребенка! Не рождаешь, а усыновляешь! Как это понимать? Ты можешь мне объяснить, Синди? Что с тобой происходит?

- Что конкретно тебе не нравиться? То, что я усыновила ребенка, или то, что я срала на ваши планы и веления касательно меня?

- Не говори так!

- А как? – Синди пошла в контратаку, – Вы уже с самого раннего детства решили все за меня! Скажешь, не так все было? Когда я хотела учиться в университете, вы говорили мне, что урожай важнее «городского разврата». Когда я хотела просто погулять с кем-нибудь из Брэйнтри, вы говорили что 9 часов вечера – это уже позднее время для прогулок. Зато вы считали нормальным сватать семнадцатилетнюю девушку за парня, которого она толком и не знала. Как думаешь, меня это устраивало?

- Синди, не смей так говорить! Так нас воспитывали наши родители!

- Вот именно! Ваши родители, жившие, в какой-нибудь шотландской дыре каменного века, раз они вас так воспитывали!

Синди уже не хотела сдерживать себя. Она чертовски не любила огорчать свою мать. Любящая женщина, которая с рождения была простой крестьянкой, никак не могла измениться, и Синди понимала это. Но также она чертовски не любила ее нравоучения, которые никогда, ни к чему не приводили. И в этот момент она тоже не стала терпеть. Она слишком редко бывала здесь, чтобы отмалчиваться.

- Синди, мы воспитывали тебя, как могли! – говорила Катрин.

- Я не спорю, мама! Я благодарна вам за старания! Но я не такая как вы! И поэтому я не смогла жить с вами под одной крышей!

- А ты знаешь, как мне было больно, когда ты покинула наш дом, совершенно внезапно, не сказав ни слова? Для меня это было не понятно! А Билл! Ты не представляешь, в каком он был гневе! Он сказал мне, что больше не хочет тебя видеть, и ты знаешь это!

- Черт, мама! Да в чем дело, собственно? Вы не можете принять тот факт, что я ушла из дома? Я ушла навстречу своей мечте, и посмотри, кем я сейчас являюсь! Я успешна, я знаменита, обо мне говорят! Это лучше, чем прогнивать на ферме!

Синди с возбуждением глянула на маму. Она не могла сдержать порыв своих эмоций. И немного скинув обороты, она заметила, что настал тот самый момент материнских слез. Она ненавидела этот момент. Он ее угнетал, будто она виновна. Обычно Синди не терпела такие моменты и покидала мать, дабы не давить на нее своим присутствием. Выпуская свои жалостные слезы, Катрин сказала без каких-либо смятений:

- Ты только и думаешь об успехе! Я не хотела тебе говорить этого, но придется! Ребенок тебе нужен только для успеха! Да! Как это называется? Пиаром? Ты не думаешь о его будущем! Ты думаешь о своей выгоде!

Синди нечего было сказать. Сии слова родили в ней лишь обомление. Пытаясь собраться мыслями, она сказала:

- Что? Для успеха? Много ли ты знаешь обо мне, мама?

- Достаточно, чтобы говорить об этом с уверенностью!

- Знаешь, что? Ты ничего не знаешь! Я люблю этого мальчика! И ты не смеешь говорить обо мне или о нем так, будто это лишь часть бизнеса!

- А разве не так? Синди, я знаю тебя с пеленок!

Синди отрицала слова матери. Она смотрела на ее заплаканные глаза и понимала, как ей хочется уйти, снова, надолго. Чтобы не слышать этих фраз. В ее голове была буря мыслей и эмоций. Но Синди посчитала, что сказала все, что хотела. И скрывая все свое горящее нутро, она лишь холодно сказала:

- Ты все такая же глупая, Катрин!

Она надела свои громадные солнцезащитные очки и, пытаясь скрыть любые эмоции, спокойно направилась к выходу, во двор, где должен был играть Натаниэль с Моцартом.

Натаниэлю понравилась эта добродушная собака. Он гладил его по головке и ласково приговаривал:

- Хорошая собака!

Его черные глазки с увлечением смотрели на нового мохнатого друга. Ведь раннее ему не приходилось гладить собак. Моцарт иногда лизал ему ладони, от чего Натаниэль приходил в еще больший восторг. Он не отходил от него ни на секунду. И в один момент Моцарт, навострив уши в сторону сарая, оторвал свою задницу от земли, и пошел на звук.

Натаниэлю было интересно поведение старого пса и, проследив за ним, он подошел к сараю, из которого доносился какой-то рабочий звук. Сначала Натаниэль увидел красный трактор, над которым, видимо, и трудился Билл, ремонтируя какие-то детали. Глянув немножко дальше, Натаниэль увидел хвост Моцарта, скрывающийся за трактором. Он решил пойти за ним. И перед его взором открылась остальная часть сарая, где он увидел Билла, сутулящегося над столом. Он что-то выбивал на нем, создавая громкий звон металла. Моцарт уселся рядом с ним, внимая его действиям.

Натаниэль неохотно стал приближаться к Биллу со спины, все больше заходя вглубь мрачного сарая. Он старался делать это тихо, не привлекая к себе особого внимания. Подходя все ближе, он стал чувствовать какой-то неприятный, больше отвратный запах, от чего у него запершило в горле, и он закашлял.

Билл повернул голову на кашель и увидел Натаниэля, который находился в пяти метрах позади. Не поворачиваясь целиком, он продолжал что-то выбивать у себя на столе, и, охватывая Натаниэля боковым зрением, он недоброжелательно спросил:

- Что ты здесь делаешь?

- Я игрался с Моцартом. – ответил Натаниэль.

Билл молча сделал пару шагов в сторону, чтобы прошуршать в ящике стола. Его руки были черными, вероятно от масла или мазута. И Натаниэль, увидев это, скривился. К тому же, его до сих пор тревожил этот странный запах в помещении.

Билл продолжал стучать, занимаясь своим делом. Снова повернув голову, он увидел, что Натаниэль еще здесь.

- Что? Интересно? – спросил он.

- Да! А что вы делаете?

Билл промолчал и снова сделал пару шагов в сторону, только уже противоположную. Натаниэль не упускал его из виду. Он увидел, как Билл что-то выкидывает в большое ведро, сделанное из 30-ти литровой бочки. Натаниэль тоже решил подойти к ведру, после того, как от него отошел Билл. Он глянул в него и увидел там с десяток дохлых ворон, вперемешку со всяким мусором. Вот, откуда был этот ужасный запах. Не выдержав зрелища и удушающего зловония из бочки, Натаниэль резко отошел от нее. Он был в ужасе. Страх захватил его мысли, и он лишь молча смотрел на старика своими испуганными глазами. Натаниэль не знал, чего следует ожидать от него, и в своем детском воображении он создавал самые ужасные картины.

- Какая разница? Ты еще маленький, чтобы понимать! – сказал Билл, не поворачиваясь.

Натаниэль просто молчал. В его маленькую голову лезла куча ужасных мыслей. Он не мог себя заставить сдвинуться с места. Он попросту боялся. И вдруг, издали, ему послышался спасительный для него голос Синди:

- Натаниэль! Где ты?

Это был момент облегчения для него. Он будто понял, что спасен. И когда он снова посмотрел на Билла и не увидел от него никакой реакции, он в этот же момент пулей рванул отсюда. Как можно быстрее, как можно подальше. И выбежав на улицу, и увидев Синди, он мигом побежал к ней.

- Где ты был? Нам пора! – сказала Синди, на что Натаниэль ответил крепкими объятиями.

Синди улыбнулась, и, взяв его за руку, повела его к машине. Ей поскорей хотелось убраться отсюда. Она была уверена, что больше не вернется в родительский дом. Никогда.

III Глава

«Синди Уолкотт усыновила шестилетнего мальчика по имени Натаниэль. Также, по не подтвержденным данным, модельное агентство Elite Paris предлагает контракт новоиспеченной мамочке…».

Боб сидел перед телевизором в гостиной Синди. Он смотрел утренние новости, пока Синди собиралась.

Ее лондонский дом представлял собой достаточно стильное, винтажное строение, абсолютно светлое, пропитанное аристократизмом. Оно было двухэтажным и, на самом деле, принадлежало городской власти. Из-за частых переездов Синди не нуждалась в постоянном жилье, и не тратила деньги на приобретение имущества. Но она очень любила Лондон, и очень любила этот дом. Поэтому она была здесь довольно часто. Особенно последним временем, из-за неимения работы.

Сейчас Синди была настроена решительно. Зайдя в гостиную, она увидела Боба, наблюдавшего за тем, как говорят о ней в телевизоре. Он сидел к ней спиной и не видел ее появления в комнате.

- Мы готовы! – сказала Синди.

Боб повернулся и увидел Синди во всей красе. Она была одета по тренду – укороченное бежевое пальто, красные сапоги – все, как подлежит «безвкусным», но модным 70-ым. Она безумно любила красную помаду. И в этот раз она не избежала возможности намазать ею свои губы. Так же, как всегда, она надела свои огромные солнцезащитные очки, и сделала объемную укладку волос, с широкими локонами. Рядом с ней стоял Натаниэль в детском смокинге.

Боб с восхищением смотрел на Синди. Он выключил телевизор и сказал:

- Отлично! Честер уже ждет! – потом глянув на Натаниэля, - Ты тоже едешь, малый? – погладив его по голове.

Натаниэль молча кивнул в ответ. Синди сказала:

- Ну, конечно! А с кем же его оставлять! Вот устроится мама на работу, найдет Натаниэлю кого-нибудь!

Они сели в черный Bentley и Честер тронул по заданному адресу. Синди, как всегда, у левого окна. Боб справа. А посредине Натаниэль. Он спокойно сидел и думал о чем-то своем, не мешая, таким образом, разговору.

- Уже все о тебе говорят! Тебя действительно ждут, Синди! Будет замечательно, когда вы договоритесь с Elite Paris. Да, они пафосные свиньи, и они на тебе еще больше выплывут. Ты думаешь, их предложение действительно стоящее? – говорил Боб.

- А у меня есть выбор? Тем более, я уверена, что такое агентство как Elite Paris, уж точно не будут распинаться ради какой-нибудь жлобской сделки! Я модель с мировым именем!

- Не спорю, Синди! Пусть все модники Милана знают, от какой модели они отказались!

Машина припарковалась там, где Синди уже ждали. Это было многоэтажное офисное здание, с множеством представительских и рекламных компаний внутри, не только модных. Зайдя внутрь, можно было увидеть огромный зал с кафетерием. Именно там расположились Боб с Натаниэлем, пожелав Синди удачи.

Она, проехав пару десятков этажей на лифте, стала перед нужной дверью. Сняв очки и набравшись настойчивости, Синди постучала.

- Да, войдите! – отозвался за дверью приятный мужской голос.

Синди открыла дверь.

- О, Синди! Рад вас видеть! Проходите! Присаживайтесь! – сказал мужчина средних лет, с конским хвостиком на затылке.

Он был одет в грубый коричневый пиджак и, в общем, оказывал приятное первое впечатление.

- Здравствуйте! – сказала Синди, будто хотела добавить его имя.

- Уокер. Роберт Уокер. – мгновенно сказал тот.

Взглянув на свои ручные часы, он добавил:

- Не зря у вас репутация пунктуальной модели. – и улыбнулся.

Синди улыбнулась в ответ. Она знала, как теперь ей надо себя вести. Она была одной из самых опытных и востребованных манекенщиц Европы своего времени. Не смотря на негативную критику в ее адрес последним временем, дизайнеры все равно сохли по ней и ее харизме. Beatrice Models списали ее со счетов за наркотики, более молодые модели отправляли ее на пенсию. Но она знала, собственно как и Уокер, как и Elite, как и любые другие – она востребована в моде, и с этим ничего не поделать.

Синди сделала легкий не принужденный вид, с некой недостижимостью в образе. Легким, характерным взглядом она смотрела на Уокера, будто тот сам должен начать говорить.

- Выпьете? – спросил он для начала, достав из-под стола начатую бутылку виски.

- Нет, спасибо! – ответила Синди.

Уокер налил себе в стакан немного. Выпив, он сказал:

- Ну, что, Синди? Как поживаете?

- Не плохо!

- Надеюсь, будет отлично! Ведь вы не ради пустых разговоров пришли сюда, верно?

Они оба улыбнулись.

- Я отлично знаком с вами, Синди! Мне даже не хочется открывать каталоги, резюме, характеристики и прочую чепуху о вашей работе, с вашими параметрами, снимками и так далее. Мне не интересны ваши косяки, а уж тем более личная жизнь. И я думаю, вы будете не против такого режима собеседования.

- Абсолютно!

- Вот и замечательно! Знаете, когда я беру на работу совсем юных девочек, то у меня проскакивает небольшая дрожь. Но, предлагая работу вам, я даже больше чем уверен.

- Можно посмотреть контракт?

- Да, пожалуйста! Можете ознакомиться!

Уокер сунул Синди пару скрепленных листов бумаги, на которых все было написано. Она внимательно ознакомилась с контрактом. Подняв глаза на Уокера, тот сам сказал первым:

- Да! График сложный и насыщенный. Но и гонорар, согласитесь, соответственный.

Синди вернула контракт Уокеру и сказала:

- Ничего страшного! Меня все устраивает!

- Вот и замечательно! – сказал Уокер, - Вас будут ждать в четверг, в Париже! Теперь основная ваша работа будет сконцентрирована именно там. Вы должны будете встретиться с Франком Пацони – это один из наших кастинг-директоров, а по совместительству, менеджеров в Париже. Он поставит окончательную печать на вашем контракте. Остальное узнаете от него.

- Хорошо! Мне все ясно!

- Мне нравится ваша решительность, Синди! Всего доброго!

Выйдя из кабинета Уокера, Синди была в приподнятом настроении. Хоть она и знала, что другого исхода и быть не могло. Elite не хватало такой модели, как Синди. Соответственно и Синди была совсем не против работать на них. В Elite всегда были лучшие модели мира. И эта мысль грела ее. Она стала чувствовать знакомую полноту в своей груди. Словно ее легкие разбухали от объема самодовольства.

Спустившись вниз, она нашла глазами Боба и Натаниэля. Они пили чай с печеньем, в ожидании Синди. И подойдя к ним, на нее сразу же стали сыпаться вопросы: «Ну, как?», «Тебя взяли на работу?». И усевшись с ними за стол, Синди, поначалу не подавая вида, сказала с нарастающей улыбкой на лице:

- Мы едем в Париж!

Париж

1978 год

Париж, не только самый романтический, но и самый модный город на Земле, встретил Синди с распростертыми объятиями. Неоднозначные сплетни и комментарии прессы лишь разбавляли краски. Синди привыкла не обращать на это внимания. Теперь ей нужно было не только работать, но и жить в столице моды. А это значило больше давления и напряжения на ее персону.

Приехав сюда, Синди, как всегда, не стала заморачиваться на имуществе. Она нашла отличный съемный дом в пригороде Парижа. Он был таким шикарным, что имел балконы на втором этаже. Его потолки были настолько высокими, что казалось, в этом доме могут жить слоны. Его люстры свисали, будто с неба, на длинных цепях, державших дорогое хрустальное обрамление. Вне дома территория была засеяна газоном, а впереди выбивал маленький фонтанчик, высотой не более двух метров.

Синди с первых же дней наняла персонал, для поддержания порядка в доме. Домработницей она взяла темнокожую женщину по имени Жозефина. Няней для Натаниэля стала молодая, длинноногая красавица по имени Софи. Также, по выходным, приходил садовник, чтобы покосить газон и подрезать пихту.

Натаниэль любил дом в Лондоне. Но находясь здесь, в Париже, он быстро перестал скучать по своему первому дому. Он стал учиться французскому языку, общаясь с Софи. Ему это было интересно. Так как Синди начала упорно работать, Софи приходилось сидеть с Натаниэлем чуть ли не до ночи, а то и вовсе сутками. Поэтому, они развлекались как могли.

Софи была стройной, высокой брюнеткой, с длинными красивыми ногами, на коленях которых любил сидеть Натаниэль. Скоро ему предстояло идти в школу, и Софи занималась с ним изучением разных предметов. Часто, даже, они пытались делать это на французском, но пока знаний Натаниэля было недостаточно, чтобы делать это свободно. Синди не переживала по данному поводу, ибо она уже знала, что Натаниэль пойдет в английскую школу. А то, что он сам стремится к разным знаниям, еще больше устраивало ее.

Сама Синди, как в былые времена, погрузилась в работу. С каждым разом она виделась с Натаниэлем все реже. Она говорила ему, что с начала нужно потрудиться, чтобы потом она могла уделять ему больше времени. И Натаниэль лишь молча соглашался.

Синди довольно крепко сдружилась со своим кастинг-директором Франком Пацони. И это еще больше содвигало ее к работе.

Франк был престарелым модником, возрастом около 50-ти лет. Он был асом своего дела и плавал в работе, как рыба в воде. У него был чуткий нюх на моделей и хороший вкус касательно одежды. Вообще, он был гуманистом. Он любил людей. А особенно красивых людей. Поэтому он восхищался такими, как Синди.

Многие говорили, что по сравнению с другими, Франк был ангелом. Но при этом с ним никто не смел спорить. Он знал свое дело так, как не знал его никто другой. И многим это в нем нравилось.

Хотя, иногда, его добродушие доходило до такой степени, что он разрешал Синди брать с собой Натаниэля в гримерные, примерочные и чуть ли не на подиум, когда им хотелось быть вместе. Многих моделей это возмущало, будто это мешало рабочему процессу. Было видно, насколько лояльней Франк относится к Синди, по сравнению с другими моделями. И это их грызло.

Синди быстро стала подниматься на ту высшую ступень, на которой она стояла и раньше. Заказы росли в геометрической прогрессии, и это не могло не нравиться ей или Франку. Временами она делала то, что ей захочется, и никто не возражал этого. В порядке вещей было приводить с собой Натаниэля, которому нравилось быть в мире юных красавиц. В порядке вещей, было хвалить Синди, когда остальные уповали в критике. Она вливалась в привычный для нее режим, в котором все меньше оставалось времени для Натаниэля. Он же в свою очередь безумно любил, когда мама брала его с собой, и ценил каждый момент, когда они могли быть вместе. В окружении юных красавиц, он все больше влюблялся в этот мир. Мир, как ему казалось, идеалов, который он не хотел покидать.

IV Глава

- Не волнуйся, малыш! – говорила Синди, подбадривая Натаниэля, у которого сегодня был первый звонок в его английской школе.

Она присела на корточки, дабы обнять его и успокоить. Хотя на самом деле Натаниэль ничуть не нервничал. Как всегда он был индифферентен к происходящему вокруг.

- Все нормально, мама! – сказал он Синди и улыбнулся.

- Тогда иди мой милый! – с радостью сказала Синди, - Софи заберет тебя после школы!

Натаниэлю было грустно от того, что его не заберет мама. Она стала слишком много работать. И не то, чтобы ему не нравилась Софи. Нет. Он обожал ее. Просто он переживал за Синди. Но, не показав никакого вида, он просто пошагал в сторону парадной двери.

На его спине красовался черный детский рюкзак, который отлично сидел на его черном костюме. Казалось, Синди позаботилась о том, чтобы ее сын выглядел как можно лучше. И она провожала его взглядом, сама понимая, что даже для такого важного момента, она едва нашла время в своем поминутном графике дня. Могло ли ей это нравиться?

Ее камбэк в мир моды только начинался. Ее рейтинги росли, а показы тем более. Теперь она могла уехать куда-нибудь хоть на две недели, ни разу за это время не повидавшись и даже не поговорив с Натаниэлем. Но она знала для себя, что все это ради его же блага.

Она смотрела ему вслед, дожидаясь, когда он скроется внутри учебного здания. И дождавшись этого волнительного момента, Синди тут же устремилась к своему Bentley, который увозил ее подальше отсюда.

Натаниэль с первых же минут пребывания в классе пленил сердце миссис Крафт – 27-ми летней учительницы, которую назначили руководителем этого небольшого класса. Он быстро адаптировался в этой уютной частной школе, где учились такие же англоязычные дети, как и он сам. За одной партой с ним сидела маленькая рыжеволосая девочка по имени Марлен. Она все время улыбалась ему, когда он смотрел на нее. Но Натаниэль не особо стремился быть общительным.

В классе училось не более десяти человек. Все эти дети были в основном детьми состоятельных родителей. Миссис Крафт решила знакомиться с каждым ребенком лично, попросив его представиться, что-нибудь рассказать о себе и о своих родителях. Так она хотела установить контакт с каждым из них. И пообщавшись со всеми, она добралась до самого молчаливого и инфантильного ученика в классе – Натаниэля.

Миссис Крафт заметила, что Натаниэль не рвется что-либо рассказывать. Поэтому она решила сама ставить ему вопросы.

- Представься, пожалуйста! Расскажи, кто твои родители. Чего ты хочешь больше всего в жизни? – сказала она.

Натаниэль медленно встал из-за парты и стал говорить, со свойственной ему отстраненностью:

- Меня зовут Натаниэль! У меня есть мама. Она модель. Она очень красивая я хотел бы быть таким же красивым, как она.

Некоторые дети рассмеялись от услышанного. Миссис Крафт, очарованная скромным эстетом Натаниэлем, по доброму улыбнулась и сказала:

- Натаниэль! Мальчикам не обязательно быть красивыми!

Натаниэль не стал ничего говорить в ответ. Миссис Крафт, заметив его неразговорчивость, попросила его сесть, дабы больше его не тревожить. Марлен смотрела на него и не могла отвести своих очей. Ей очень хотелось познакомиться с Натаниэлем. И на перемене она подошла к нему. Натаниэль был не против знакомства. Но он ждал, когда же его заберет Софи, с которой ему было гораздо интереснее и привычнее общаться. Его первый день в школе показался ему весьма не плохим, и ему очень многое хотелось рассказать.

Он рассказывал Софи о своих впечатлениях. Что он видел внутри школы. Какой она ему показалась. Он рассказывал, что познакомился с рыжеволосой девочкой по имени Марлен. Так же он не упустил момента и рассказал, что в его классе учится мальчик по имени Вальтер, который занимается фехтованием на шпагах, и он тоже очень хотел бы делать это. Софи понравилась эта идея, и она рассказала Синди по ее приезду. Синди пообещала, что сама поведет сына на фехтование. Но у нее были сплошные командировки. И ее обещание шло все дальше во времени

- Я приеду с Ниццы, и тогда точно запишу тебя в секцию! – говорила она Натаниэлю.

Но для Натаниэля это было очередным обещанием, срок которого был неопределенным. Он привык к этому. Ему приходилось тешиться общением с Софи, и учебой в школе. Это хоть как-то позволяло ему не думать все время о Синди, внимания которой все больше не хватало.

Синди, став достопримечательностью Elite Paris, не сходила с подиумов и площадок фотосессий. Она снова вцепилась мертвой хваткой, и в этот раз ее ждала Ницца. Вовсе не модный по мировым масштабам город, собирал пару десятков моделей во главе с Франком Пацони для одной рекламной акции.

Синди чем-то была схожа с Франком. Они оба были трудоголиками и, возможно, поэтому Франк так обожествлял Синди. Она, безусловно, была его любимой моделью в его команде. Тридцатилетняя модель со скандальным прошлым утирала носы молодым перспективным красавицам, которых откровенно это бесило. Многие осознавали, что в команде Франка соперничать с Синди бесполезно и ломались. От этого Синди еще больше чувствовала себя могущественной.

Пресса и телевидение снова стали насыщенными Синди Уолкотт. Многие признавали ее возвращение феерическим и неожиданным для всех. Журналисты хотели вывести ее на чистую воду, но крепкая как камень Синди не давала даже повода раздавить себя. С момента шоу Маргарет Спаровски Синди больше не открывалась обществу, что еще больше подогревало интерес к ней и ее личной жизни. Какая-то парижская газетенка даже вдалась в ретроспективу и напомнила народу, что «Синди Уолкотт не плачет». Образ жесткой и бескомпромиссной карьеристки снова стал укореняться в сознании людей, созерцавших Синди. Сама она знала, что делает. И это двигало ее.

Вспышки фотокамер, промо-акция и дефиле, а в конце заслуженный корпоратив. Все по расписанию. Все именно так, как нравилось Синди. Красивая живая музыка, фонтаны, архитектура, джентльмены в смокингах и леди в красивых платьях. Конечно, вся эта манерность модного бомонда, казалась Синди наигранной, и она старалась вести себя так, как ей подобает. Она знала, что каждый из присутствующих здесь соберется в стадный сбор и инициирует бурную пьянку с моделями под ручки. И в Ницце так и было – как везде.

После недавно прошедших событий Синди сдержанно смотрела на алкоголь. Она пыталась мыслить трезво и держать себя в руках. Хотя все привыкли к «буйному» нраву Синди Уолкотт. Пьяной ее сторонились, а трезвой так подавно. Казалось, что такая дамочка съест заживо при любой возможности. И Синди, сама зная это, думала спокойно провести вечер в компании скромного бокала шампанского, несмотря на то, каким будет продолжение вечера. Но все было не совсем так, как она себе представляла.

Веселый, подвыпивший Франк не смог стерпеть, дабы не подойти к Синди.

- Синди! – окликнул он, подходя со спины.

Синди повернулась и увидела Франка в компании двух длинноногих красавиц. Он развлекался, и это было вполне предвидено для нее. В мгновение секунды она оценила ситуацию взглядом, и, сделав абсолютно скучный вид, глянула на него вопросительно.

- Синди! Красавица моя! Извини, что прерываю твое гордое одиночество, но у меня есть к тебе разговор! – сказал Франк, после чего достал сигару и подкурил ее.

- Ничего страшного! Что за разговор? – сказала Синди.

- Кхем… Девочки, вы, наверное, пойдите, что-нибудь выпейте, а я сейчас подойду! Окей? – намекая на то, что это разговор с глазу на глаз.

Синди напрягла свое внимание. Франк подошел к ней ближе и продолжил:

- В общем, такое дело, Синди! – обхватив ее за талию, - Видишь вон того азиата около рояля?

В конце холла, около рояля, стоял средних лет мужчина, представительного вида, с короткой стрижкой и стремительным взглядом.

- Ммм… да! – порыскав глазами, сказала Синди.

- Это мистер Нагасаки. Он представитель Кензо. И он хочет поговорить с тобой.

Синди неохотно приняла решение поговорить с этим мистером. Частично, мыслями, она уже была дома после столь длительных и изнурительных командировок. Она предполагала, что этот мистер хочет предложить ей какое-либо сотрудничество с Кензо. И лишь это двинуло ею в этот момент. Она никогда не работала с Кензо. И подойдя к мистеру Нагасаки, Синди уже была в предвкушении разговора.

- Мистер Нагасаки! Позвольте представить вам – Синди Уолкотт собственной персоной. – сказал Франк со всей своей подвыпившей официальностью, - Синди – это Кирошито Нагасаки!

Синди махнула головой в знак приветствия и улыбнулась, а Кирошито покланялся в ответ.

- Очень приятно, Синди! – взяв ее за руку для рукопожатий, - Я поклонник ваших образов, Синди! Вы великолепна! – снова откланявшись.

Синди лишь молча кивнула в ответ, будто имея больше важности, чтобы не проронить ни слова. Хотя, на самом деле, Синди попросту не любила, когда ей льстят из вежливости, и поэтому не отвечала словами благодарности. Впрочем, многие были наслышаны этим, и их не удивляло высокомерное отношение Синди к данному аспекту.

- Кирошито! У вас были вопросы к моей ласточке? Так прошу вас, не стесняйтесь! – как всегда, встрял Франк, затягиваясь своей сигарой.

- О, да! – будто прервав наслаждение, - Я хочу предложить вам работу, Синди! Сказать по правде, я долго следил за вами, ибо являюсь вашим поклонником. Те образы, которые вы воплощаете в фотографиях, то, как вы преподносите себя на подиуме. Это характер, это харизма, это личность, а не просто манекен, какими привыкли все видеть моделей. И мне кажется, именно вас не хватает на показах Кензо.

- Я заинтригована! Вы хотите предложить мне что-нибудь конкретное? – сказала Синди.

- Да! Я хочу вас видеть на ближайших показах Кензо в Токио и Нью-Йорке! К тому же несколько фотосессий тоже не помешает. Это займет пару недель. А дальше разберемся, какое сотрудничество нам с вами поддерживать!

- Я отдам вам ее даже на месяц! – сказал Франк с пьяной ухмылкой, затем подмигнув Синди, чтобы та соглашалась, - Хотя я буду скучать по ней… - и засмеялся.

Синди выглядела сдержанной. Было видно, как она обдумывает столь заманчивое для нее предложение. И это напрягало Нагасаки, который, не выдержав, пустился в словесные атаки:

- Не спешите со своим решением, Синди! Я понимаю, у вас много работы, и помимо нее у вас есть личная жизнь, дом, ребенок. Но стоит ли отказываться от гонорара с четырьмя нолями? И это за две недели! Мало кто из моделей имеет такой уровень зарплаты в наше время! Тем более, что…

- Я согласна! – не дав договорить, сказала Синди, так резко, будто на сто процентов была уверена в этом.

Казалось, еще долю секунды назад она сомневалась, но тут же она уверенным голосом заявила, что готова сотрудничать с Кензо. Это нечто сконфузило мистера Нагасаки. С удивленной улыбкой на лице он стал благодарить Синди за сделку и кланяться. Франк вынул изо рта свою дымящую сигару и сказал:

- Вот и замечательно! – снова подмигнув Синди, - Завтра же утром она будет в аэропорту! Ждите!

- Очень рад! Всего доброго! – снова откланялся Нагасаки и скрылся с глаз долой, добавив, что сейчас подойдет его помощник с контрактом.

Синди улыбнулась в ответ, в ожидании увидеть контракт. Она была и счастлива и не очень в этот момент. Она так хотела попасть домой, чтобы увидеть Натаниэля, чтобы повести его на занятие по фехтованию, чтобы просто спокойно провести время. Но все это ей пришлось в очередной раз отложить. Работа не оставляла ей другого выбора. Она не могла отказать своей работе и себе.

Помявшись пару минут от мыслей, что ее снова не будет дома, Синди вернулась в привычное для нее русло, когда от мысли, что у нее есть работа, у нее на душе становилось спокойно. Она не могла думать ни о чем другом в это время.

День за днем, шли недели, месяцы. Синди все больше становилась рабом своей идеи. Она практически не видела Натаниэля, которого спустя пару месяцев на фехтование повела Софи. Ее любовь к дому стала все больше холоднеть. Практически любое высокооплачиваемое и высокоавторитетное предложение она принимала, считая это своим долгом. Она не могла выпасть из данного процесса, порвав цепь, будучи большим звеном, как для самой себя, так и для Франка и для Elite Paris. Она могла выбирать, но при этом она всегда выбирала работу, любуясь своими достижениями. Даже, если ее голова разрывалась от болей и забот, она старалась не подавать вида. Она старалась все больше влиять на мир моды. Снова. Любой ценой.

V Глава

Париж

1982 год

Сегодня был тот самый день, когда привыкли праздновать день рождение Натаниэля. Сегодня ему исполнялось десять лет. Полный дом гостей, апрельский вечер в Париже. Синди, наконец-то, была дома. Всего лишь один день. Но этот день был очень дорог для Натаниэля.

Несмотря на все заботы, этот день Синди решила посвятить своему, уже подросшему сыну, который, впрочем, практически не менялся в своем милом лице. Она и так редко бывала с сыном, и практически не устраивала ему праздников. И ее сотрудники по работе были рады слышать, что Синди отдохнет хотя бы один день и отметит десятилетие своего сына. Она и сама была не прочь, зная, что совсем потеряла прямой контакт с Натаниэлем.

Натаниэль, все тот же миловидный парень с черными глазами, встречал гостей с радостью и гостеприимством. Хотя, больше всего он был рад увидеться со своей мамой, от которой пытался не отходить ни на секунду.

Первым его поздравил Боб, что не было сюрпризом. Как ассистент Синди, он был с ней практически с самого утра. Он подарил Натаниэлю фирменную курточку от Prada, которую он приобрел на одном из показов в Милане. Померив ее, Натаниэль улыбнулся и сказал, что ему нравится.

Затем Натаниэля поздравила Софи. Ее состояния не были столь велики, и она решила подарить Натаниэлю англо-французский и французско-английский словарь. За все время, в течение которого Софи общалась и присматривала за Натаниэлем, она выучила его французскому языку так, что он знал его не хуже, чем его франкоязычные сверстники. Но Софи считала, что словарь всегда пригодится, чего также не стал отрицать Натаниэль. У него с Софи было отличное взаимопонимание, и они всегда знали, чего каждый из них хочет. Даже сегодня они были неразлучны, так как с наплывом гостей у Синди становилось все меньше времени на Натаниэля.

После того, как дом наполнился пару десятками людей, наконец-то, появился Франк Пацони. Как всегда, он не вылазил из своих любимых пляжных рубашек с изображениями пальм, берегов и чаек. В подобной бело-желтой рубашке и светлом костюме он явился и сюда, и был похож больше на сутенера, чем на модника. Хотя все были в курсе интересного вкуса Франка и его фанатичности к пляжной тематике. Дополнением к его образу всегда была дымящая сигара, которую он мог сосать целый вечер. Подергав за щечки Натаниэля, он усмехнулся и поздравил его, подарив какой-то фильм про фехтование, которым Натаниэль занимался всерьез.

Натаниэля поздравляли десятки людей, половину из которых он даже не знал. Синди, ввиду своей занятости, уже как пару лет никуда с собой его не брала. И он не знал ее знакомых так хорошо как Боба или Софи. Поэтому их подарки практически ничего не значили для него. Особенно по сравнению с подарком Синди.

Когда народ собрался воедино и сконцентрировал свое внимание на Синди и виновнике торжества, она достала из коробки ангела на серебряной цепочке. Фигурка была вырезана из какого-то прочного белого камня, и символизировала как хранителя, так и самого Натаниэля, названного в честь ангела.

Натаниэль был тронут подарком. Он так же, как и взрослые понимал его значение. Но также он был тронут вниманием Синди, и он обнял ее с искренней радостью и сказал:

- Я люблю тебя, мама! – что редко слышала Синди, - Это лучший день в моей жизни! – не ослабляя своих объятий.

Синди тоже обняла Натаниэля. Что-то в этот момент внутри нее задергалось и зазудело. Продев цепочку с ангелом Натаниэлю на шею, она села на корточки и взяла его лицо ладонями, чтобы посмотреть в его бездонные глаза. Что-то прошло сквозь нее. Что-то говорящее ей о том, что за четыре года она слишком мало сделала для своего любящего мальчика, что он достоин большего, чем раз в полгода видеть свою мать. И, возможно, этот ангел станет связью между ней и Натаниэлем. Ведь она не может бросить свою работу, но она так понимает надобность Натаниэля. И она задумалась в этот момент. Задумалась обо всем этом. И ей так стало приятно обнимать Натаниэля, что теперь ей не хотелось отпускать его. Милый мальчик так редко удостаивался ее ласки. Она поцеловала его в щечку, после чего раздались аплодисменты и поздравления в адрес Натаниэля.

Это был момент счастья. Но он был так кроток, что атмосфера праздника снова стала разрежаться. Оттаивающий айсберг Синди Уолкотт снова поплыл по своему течению, когда ее окликнул кто-то из гостей.

- Я тоже люблю тебя, мой маленький! – сказала она, помяв ему плечи и устремилась с глаз Натаниэля сквозь толпу.

Натаниэлю стало тепло. Ему было приятно. Но в тоже время его не отпускала тоска. Он понимал, что находясь с Синди под одной крышей, он не может полноценно быть с ней. Синди растворялась в толпе и налегала на алкоголь, в то время как у ее сына сегодня был десятый день рождения.

Она так много пила, что вскоре это превратилось в ее личный вечер, где она – звезда. Резвясь на столе с бутылкой в руке, Синди была пьянее даже заядлого гуляки Франка Пацони. Она уже не была в состоянии контролировать себя – гостям весело, а Синди еле стоит на ногах. Поэтому, спустя пару часов, Боб уложил Синди на кровать, чтобы та проспалась, и стал разгонять гостей, наверняка забывших, по какому поводу все они здесь собрались.

Он глянул на Натаниэля, и ему стало грустно. Ему стало по-настоящему жалко его. Вечер Натаниэля стал, по сути, очередной пьянкой Синди, где в первую очередь было весело ей и ее гостям, но не Натаниэлю. И он подошел к нему, и сказал:

- Слушай, Натаниэль! Ты не переживай за маму! Ей так хотелось отпраздновать твой день рождения. Видимо она перестаралась. Главное, чтобы тебе понравилось!

- Не переживай, Боб! Все хорошо! – ответил Натаниэль.

Стало заметным, как комната освободилась от гостей. Софи, выпроваживающая последних из них, подошла к Бобу и Натаниэлю.

- Наконец-то они ушли! Фух! Синди явно перестаралась сегодня! – сказала она Бобу.

- Последним временем она стала слишком часто перебарщивать! Мне это не нравится! – сказал Боб, повернув голову в сторону Софи, - Я понимаю, работа, стрессы… Но в прошлый раз, несколько лет назад, это привело сама знаешь к чему.

Софи покивала головой. Ей с Бобом не хотелось говорить об этом в присутствии Натаниэля. И облегчением для них в этот момент стал Франк, весело подключившийся к их компании.

- Ну что, малый? Понравилось день рождение? Ты уже такой большой! – сказал он в своей любимой смеющейся манере.

- Как такое день рождение может понравиться? Все напились, до ребенка никому нет дела! – как всегда, эмоционально сказал Боб. – Если бы не Софи, так вообще…

- Все нормально! Мне понравилось! Видите, какого ангела мне мама подарила! – сказал Натаниэль, показывая.

- Молодец! Видишь, ему понравилось! – сказал Франк, доставая сигару.

Но Бобу так не показалось. Когда все разошлись, Натаниэль снова остался на плечах Софи. Неудивительно, что чуть ли не единственный праздник в его жизни понравился Натаниэлю. Ведь все снова возвращается в привычное русло. Софи уложит его спать, Боб скажет «пока» до завтра. Синди проснется и снова улетит куда-нибудь на самолете. Но для Натаниэля этот день останется лучшим в его жизни.

Париж

1984 год

Летели дни, Натаниэль взрослел. Синди все также практически не жила дома. Но сегодня был один из редких дней, когда ее присутствие заполняло этот дом. Только ей было плохо. Синди была бледной и чувствовала себя дурно. Навести макияж – казалось ей не столь важным в данный момент.

В черной спальней майке и в самих трусах, она сидела на своей кровати в спальне и нервно курила, с телефонной трубкой у уха. Она пыталась поговорить с Франком.

- Слушай, Франк! Я готова на все 100 процентов! – говорила она.

- Ты с ума сошла, Синди! Мы уже это обсуждали! Ты должна выздороветь! У тебя больничный! – пытался растолковать ей Франк.

- Но, Франк! Я так ждала этого показа!.. Неужели ты не позволишь мне…

- Нет, не позволю! Синди, милая! Ты в зеркало себя видела? На тебе же лица нет! Ты рехнулась? Быстро к доктору, или же я сам вызову тебе его!

- Франк!..

- Что «Франк»? Синди, пойми, что твое здоровье для меня важнее! Никакие показы с этим не сравнятся! Я переживаю за тебя! Почему ты за себя не переживаешь? Ты не уважаешь меня? Или мое мнение?

- Нет, Франк! Я уважаю тебя и твое мнение!

- Тогда, Синди, солнышко, не обижайся! Но ты должна понять меня! Как ты себе представляешь выход на подиум, если у тебя на репетиции ноги заплетались! У тебя нет сил! Хватит быть всесильной! Иногда можно взять тайм-аут и на чуток оказаться слабым! Понимаешь меня, Синди? Поэтому, я желаю тебе выздороветь! Поправляйся!

- Черт, Франк! – голос Синди казался безвыходным и в тоже время понимающим.

- Не переживай, Синди! Мир не пропадет без тебя! По крайней мере, на эту неделю! Я понимаю тебя и сожалею. Но как тобой, так и собой я рисковать не хочу! Извини! Я все сказал!

Синди была подавленной. Она любила и уважала Франка как коллегу и как человека, но его отказ раздавил ее. Не все решала Синди. И она понимала это. Так же она понимала, что Франк переживает за нее. Ее физическая слабость и обморок на репетиции лишили Синди долгожданного показа, на который она стремилась, как ни на что другое. Она бредила работой и вынужденный больничный казался ей какой-то грандиозной потерей.

Очередной раз, вырвав чем-то желтым в умывальник, Синди вернулась к себе в комнату и почувствовала еще большее изнеможение. Она безнадежно глянула на телефон и пыталась морально справиться с отказом Франка. Глянув на коробку каких-то таблеток, она выковыряла парочку и выпила их с водой, после чего услышала хлопок дверей.

- Мы дома! – раздался голос Софи на первом этаже.

С ней был Натаниэль. Как всегда, Софи забирала его со школы.

Ему не терпелось обнять свою маму. Торопясь, Натаниэль взбежал по ступенькам на второй этаж и кинулся пулей в комнату Синди. Но заметив ее не важный вид, он оробел.

Синди подняла глаза и увидела заметно вытянувшегося в росте Натаниэля. Он был все таким же миловидным. Казалось, он не спешит возмужать. Его голос не ломался, а бедра стали заметно шире талии. Его челка на уровне носа красиво спадала боковым пробором слева и делала его лицо более элегантным и невозмутимым.

- Наконец-то, ты дома! Мама, с тобой все в порядке? – сказал он, не смело подходя к кровати Синди.

Синди протянула руки, чтобы обняться и сказала, ощутив объятия Натаниэля:

- Конечно, все в порядке! Я буду дома всю неделю! – пытаясь притвориться здоровой и счастливой.

Натаниэль был рад это услышать. Он так хотел, чтобы его мать посмотрела на него на фехтовальной дорожке. И он сказал:

- Значит, ты сможешь прийти на чемпионат?

- Чемпионат? – как-то задумчиво спросила Синди.

- Да, чемпионат! Помнишь, я тебе говорил про него по телефону? Чемпионат Франции по фехтованию на шпагах среди юношей! Ну! Ты что, забыла?

- Ах, да! – сказала Синди.

Ей было неловко, ибо она действительно забыла. Но, не подавая виду, она продолжила:

- Конечно, приду! Куда я денусь! Разве я не поддержу своего сына!

На самом деле Синди сейчас думала, что ни разу не была на занятиях по фехтованию с Натаниэлем. За все годы, что он обучался, она ни разу не поинтересовалась его успехами в его любимом занятии, которое она видела лишь однажды по телевизору. И ей должно было быть стыдно, но головная боль отвлекала ее от любых эмоций. Она сказала Натаниэлю, что придет, и ему этого хватило.

На следующий день, в преддверии чемпионата, Вальтер – тот самый одноклассник-фехтовальщик, не мог не затронуть Натаниэля. Это был тот человек, с которым у Натаниэля была взаимная ненависть.

С первых же тренировок Вальтер не возлюбил Натаниэля и стебался над ним и ныне. Ему не нравилось то, что Натаниэль, глядя на него, тоже пошел на фехтование, тем более в секцию, в которой занимался он. Так же ему не нравилась воспитанность, не возмутительность и инфантильность Натаниэля. Ему все время хотелось вывести его. Но никак не получалось. Излишняя скромность Натаниэля бесила его, а особенно то, что он со своей скромностью стал достойным соперником и тренер взял его на чемпионат. Для Натаниэля это было первое спортивное состязание такого уровня в его жизни. Он знал, что главное – тренировки, а все обиды лишь тратят его жизненную энергию.

Вальтер МакГивен, потомок шотландских эмигрантов, был напротив натурой пылкой, вечно спорящей. Ему все время нужно было что-то доказывать. Его веснушки и светло-рыжие волосы лишь составляли композицию его задирству и высокомерию. Особенно он задирался тем, что он двукратный чемпион по фехтованию среди юношей. А звездной болезни ему придавало прозвище Лорд, которое дали ему льстивые соперники за единовластие и отсутствие достойной конкуренции в данном деле.

- Ты действительно думаешь, что выиграешь чемпионат, придурок!? – встретив в коридоре Натаниэля, говорил Вальтер, насмехаясь и пытаясь досаждать ему.

Натаниэль молча смотрел на него. Он знал все эти игры и пытался не обращать внимания. Но Марлен, по уши влюбленная в Натаниэля, не могла молча стоять рядом, и сказала:

- Оставь его в покое, Вальтер! Чего прицепился?

- Заткнись, дура! – как всегда был резок Вальтер.

- Сам заткнись! Не трогай нас! – сказала Марлен, взяв Натаниэля под руку.

- Не трогать вас? Ах, влюбленная парочка, ну извините!

Натаниэль выдернул свою руку из-под руки Марлен и сказал, глядя на Вальтера:

- Чего ты хочешь, Вальтер? Что тебя так беспокоит? Тренер заявил меня на чемпионат, значит, я заслужил. Выиграю я или нет – не важно! Пусть это тебя беспокоит! Ты же у нас чемпион! А для меня главней участие! И если моя мать придет, чтобы посмотреть на меня, значит, я действительно чего-то стою в этой жизни. Ты не думай, что можешь унижать меня!

- Ха! Унижать? Да нужен ты мне! Мать говоришь? По-моему она тебе не мать! Весь мир знает! Ты телевизор смотришь?

Для Натаниэля услышать это, словно получить ударом ножа в сердце. Нет, он уже подавно знал, что Синди ему не родная мать. Но каждое напоминание об этом не оставляло его сердце равнодушным и ему становилось больнее. Он всегда воспринимал Синди как родную мать, и никогда не инициировал разговоров по данной теме, ровно, как и Синди.

Любые разговоры о Синди и связанные с ней «блудные» темы были ему не приятны, и он был в гневе на Вальтера как никогда. Но стараясь скрывать любые эмоции, он сказал:

- Знаешь что? Иди ты к черту, Вальтер! – после чего развернулся и ушел.

Натаниэль не желал разговаривать с ним и тратить на подобного пустослова свое время.

- Правильно, вали отсюда, пока я тебя вовсе не опозорил! Хватит позора на чемпионате! Вот увидишь! – кричал ему Вальтер вслед.

Но Натаниэль вовсе отстранился, пытаясь не слушать эту «белиберду». Он просто шел, пока его не догнала рыжеволосая Марлен.

- Постой, Натаниэль! – впопыхах говорила она.

Натаниэль вовсе никак не реагировал. Ему не хотелось разговаривать. Марлен пыталась посмотреть ему в глаза, но они не поднимались и холодно смотрели в пол. Тогда Марлен схватила Натаниэля за руку, чтобы тот перестал идти от нее. Но Натаниэль грубо отдернул свою руку. Он не желал держать руку Марлен.

- Натаниэль, послушай! Не обращай на него внимания! Я знаю, что ты лучший! – пытаясь достучаться до Натаниэля, говорила Марлен, нечто разочарованная холодностью Натаниэля.

Натаниэль промолчал, после чего кивнул и пошел дальше. Но Марлен снова схватила его за руку и сказала:

- Постой, ну зачем ты так? Мы…

- Отстань! Какое «мы»? Нет никакого «мы»! Тебе ясно или нет? Я не люблю тебя! Хватит ходить за мной, будто я в тебе нуждаюсь! – наконец прорвало слова у Натаниэля, - Оставь меня в покое! – вспылил он.

Натаниэль стремительно ушел отсюда, оставив разбитое сердце Марлен, которая понимала и не понимала его одновременно. Она не раз признавалась Натаниэлю в любви. Это она нуждалась в нем. Но обеспокоенный чем-то своим, Натаниэль жил в каком-то отдельном мире, в который никого не впускал. И Марлен лишь могла смотреть ему вслед.

Чемпионат Франции по фехтованию на шпагах среди юношей

Спустя пару дней настало волнительное время для Натаниэля. Долгожданный чемпионат Франции по фехтованию, в котором он принимал участие.

Странное чувство сворачивало внутренние органы Натаниэля, привыкшего ко всему относиться не столь серьезно. Даже сейчас он не был чересчур обеспокоен. На него больше давила аудитория, повсюду глаза, жующие рты. Это заставляло его нервничать.

Отыскав на трибунах нужные ему лица, Натаниэль вышел на дорожку, чтобы сразиться со своим первым соперником. Большой палец Синди, поднятый вверх, очень подбодрил Натаниэля. Он стал чувствовать себя увереннее. Он посмотрел в глаза своему сопернику – темнокожему дистрофику из Марселя и надел свою защитную маску. Приготовив шпагу, Натаниэль стал в стойку. Бой начался.

Противник Натаниэля не стал церемониться и сразу же бросился вперед. Натаниэль ожидал это, но не думал, что искрометные атаки этого марсельца будет так сложно отражать. Он понял, что, скорее всего, у его соперника тактика быстрого боя и атак. Было видно невооруженным глазом, что этот быстрый как гадюка парень далеко не новичок в этом деле. У него довольно выработанный стиль, ориентированный на скорость и филигранность, быстрые и точные удары которого были, скорей всего, его фишкой, его сильной стороной. И пока Натаниэль приспосабливался к манере боя своего соперника, он проигрывал ему уже со счетом 0:3. Вальтер, смотря на это, улыбался.

Но бой продолжался, как для Натаниэля, так и для его соперника. Немного приспособившись и осмелев после нескольких успешных отражений атак, Натаниэль стал заметно выходить из обороны. И через несколько мгновений он, наконец-то, размочил счет. 1:5 – этот счет уже не выглядел позором. Но он никак не нравился Натаниэлю и поддерживающим его Синди, Бобу и Софи.

Каменное лицо Синди, как всегда, не давало возможности прочитать себя. Напротив, Боб и Софи активно болели за Натаниэля. Особенно Софи, пытаясь докричаться до Натаниэля со словами поддержки.

Но Натаниэлю было не до этого. Он старался быть как можно сосредоточеннее на ведении боя. Он все больше понимал соперника и стал находить его изъяны. Оборона Натаниэля стала более агрессивной и контрнаступающей. Он стал замечать намеки слабости его соперника в защите, особенно в зоне туловища слева. Поэтому он так быстро и сильно пытался вести бой с Натаниэлем. И Натаниэль стал проводить атаки слева от соперника, стараясь делать это ниже. Он стал выравнивать поединок и вскоре начал понимать, что силы его соперника исчахли. Наверняка, он надеялся на быструю и легкую победу над Натаниэлем, абсолютно не оставив сил. И теперь его защита стала вовсе слабой. 13:13 – в зале запахло интригой.

Зрелище было еще то. Казалось бы, вовсе неопытный новичок, нашел подход и вывернулся, создав равный счет под конец поединка. Даже Вальтер стал вести себя чуть скромнее.

Переведя дух, противники снова стали в схватке. Неожиданно для Натаниэля, его соперник смог собраться силами и одним фееричным махом нанести удар в подмышку. Возможно, этот парень успел отдохнуть за полминуты, а возможно он имел какой-то козырь. В любом случае Натаниэль не хотел так просто сдаваться и расстраиваться из-за своей оплошности. Собрав все свое внимание, Натаниэль не позволил провести аналогичный ход своему сопернику, успешно оборонившись и проведя атаку снизу, слева от соперника, где он уже вовсе был слаб.

14:14 – одна схватка разделяет от победы. Нервы обоих и всех вокруг невероятно накалились. Невероятный поединок с потрясающей интригой. Кто первым нанесет удар своему сопернику шпагой, тот и победитель.

Натаниэль пытался держать голову в холоде. Никаких лишних мыслей, лишь успешно отразить удар, и нанести его самому.

Схватка. Неудивительно – оба выжидают, и лишь провоцируют друг друга. Натаниэль понимает, что его соперник обессилен, и что если прямо сейчас он не осмелится пойти в атаку, то он лишь даст ему отдохнуть. И дождавшись очередной провокации, Натаниэль резво бросается в атаку. Он агрессивно наступает на соперника. Тот лишь в попытках защищаться, отступает. Но, не выдержав более пяти секунд, он дает слабину и Натаниэль, выдавливая на край дорожки, наносит своему сопернику удар в подмышку, означающий победу со счетом 15:14.

Зал аплодирует. Натаниэль снимает маску и видит на табло зеленый свет напротив своего имени. Посмотрев на трибуны, он видит Синди, аплодирующую ему. И он осознает свою победу. Первую победу на столь высоком уровне. Самую настоящую победу для него. В глазах всех – тренера, МакГивена и, самое главное, Синди.

Натаниэль почувствовал кураж. Присев на скамью в поднесенном настроении, он принял поздравления тренера и выпил воды. Ему так хотелось пить. Пригубив горлышко бутылки, он услышал, как к нему говорит какой-то парень, сидящий рядом:

- Ничего себе! Да ты крут! Утер нос самому Морису! – с восхищением смотря на Натаниэля.

Натаниэль повернул голову направо и увидел там обалдевшее, но искреннее лицо. Сделав пару глотков, он сказал обладателю этого доброго лица:

- Спасибо! Поединок, действительно, был нелегким. – с неким непониманием, но спокойствием во взгляде.

- И это все? – переспросил тот, удивляясь внешнему спокойствию Натаниэля.

Натаниэль, не понимая, что от него хочет этот парень, лишь пожал плечами и снова налег на бутылку с водой. Его новый собеседник продолжил:

- Ты состязался с Морисом и выиграл у него! Парень, ты вообще в курсе, с кем ты состязался?

Натаниэль отрицательно помахал головой.

- Ты, наверное, новенький! То-то я думаю твое лицо мне незнакомо! Тот, кого ты только что победил, занял третье место на прошлом чемпионате Франции. Это очень серьезный парень, прыткости которого боятся все без исключения. И я очень не хотел на него попасть если честно. Спасибо тебе за то, что ты выбил такую сильную фигуру из борьбы! Я думал, он тебя раздавит, но ты, видимо, не так прост, как показался мне на первый взгляд!

Натаниэль улыбнулся и сказал:

- Рад помочь! – сам при этом думая: «Ничего себе! Я победил бронзового призера!»

Он глянул на тренера и молча был ему благодарен за то, что тот не сказал ему. Ибо он раскис бы, зная величину своего соперника. Но теперь он думал, что если победил бронзового призера, то ему уже ничего не страшно. Ему было все равно с кем состязаться. Хоть сам Господь Бог. Он ничего не терял, напротив, уже создав маленькую сенсацию на этом турнире. И все бы ничего, пока Натаниэлю не испортил настроение тот, у кого это получалось лучше всего – «Лорд» Вальтер МакГивен.

- Хм, сопляк! Если честно не ожидал! Думал ты задохнешься за две минуты того темпа, который задает эта тростинка. – сказал Вальтер с ироничной ухмылкой, выглянув из-за того парня, с которым разговаривал Натаниэль, – Наверное, ты выдержал лишь потому, что сам такой же худой и смазливый.

Мысли Натаниэля сразу же вернулись в реальность. Он понимал, что Вальтер – единственный, перед кем у него могли затрястись колени. Но не от ответственности турнира, а от возможности унизиться перед ним в поединке. Он не мог позволить ему догнобить себя еще и на дорожке.

Натаниэль старался не брать в голову все эти деструктивные слова МакГивена. Он смотрел на него молча, не желая что-либо говорить ему. Но неугомонный Вальтер продолжал:

- Это я его тогда в полуфинале сделал! Достойный парень, но не достойнее бронзы. И ты, говнюк, не думай, что раз тебе повезло с этим негром, то повезет с другими! Ты проиграешь, потому что ты уже расслабился!

Слова МакГивена остановил дикторский голос, объявивший его имя. Вальтер, поняв, что ему пора выходить на дорожку, лишь отшутился в своей манере:

- Ну что, девчонки! Мне пора! Потом договорим! После моей победы! – после чего он взял свою шпагу и пошел к фехтовальной дорожке.

Натаниэль посмотрел вслед МакГивену и стал ощущать что-то странное в районе своих сосков. Ему казалось, будто они набухли или отвердели, причем так, что он стал чувствовать их больше всего остального. Они стали тревожить его и отвлекать. Разговор с этим приветливым парнем ему пришлось отложить, избегая неясных проявлений эмоций. Натаниэль хотел сходить в уборную и посмотреть, но тренер отказал ему, сказав, что сейчас будет его выход. С неуютным ощущением под одеждой Натаниэлю пришлось выходить на дорожку.

Он не знал, как он будет состязаться, но стиснув зубы, ему пришлось. В поединке он перестал обращать внимание на дискомфорт, таким образом, пройдя второй раунд турнира на одном дыхании. Выброс энергии нечто облегчил его ощущения.

Без особых усилий Натаниэль прошел и третий раунд. Соперники валились лесом в поединке с ним. Усевшись на скамью, он снова аккуратно пощупал свои соски. Былое ощущение не пропало, разве что притупилось при общей физической усталости организма. Наступило некое онемение вокруг сосков, отчего Натаниэлю стало казаться, что они чересчур влажные.

Он не знал что это. Что происходит с ним. Чем это вызвано – физическими нагрузками, или каким-то подсознательным волнением. Но он точно знал, что ему это не нравится. Грядет полуфинал, а его тревожат собственные соски.

- Ну что, готов сразиться? – услышал он.

Натаниэль посмотрел на все того же улыбчивого парня, имя которого он до сих пор не знал, и как-то недоумевал. Лишь подумав, он понял, что этот парень станет его соперником в полуфинале.

- Как тебя зовут? – спросил Натаниэль.

- Жан-Пьер Патросон!

- Приятно узнать твое имя!

- Твое имя я уже знаю! – отшучиваясь, сказал Жан-Пьер, - Я второй раз принимаю участие в чемпионате! Но тогда я остановился в третьем раунде, за три очка до полуфинала. Теперь я полуфиналист! И меня это радует!

- Меня тоже! Я даже и не надеялся, что дойду так далеко!

- А я тогда проиграл серебряному призеру. На этом чемпионате его нет. А жалко. Возможно, МакГивен был бы не таким самоуверенным.

- Да?

- Конечно! Вальтер ненавидит его! Он проиграл ему свой первый чемпионат. И хоть он выиграл следующих два, его все равно грызет это. И ты бы видел его радость, когда он узнал, что тот сломал руку!.. Он стал думать, что третье чемпионство уже у него в кармане. Он боится достойной конкуренции!

Натаниэль с ужасом глянул на МакГивена, который в пух и прах разбивал соперника на фехтовальной дорожке. Теперь ему еще больше не хотелось связываться с ним. Пытаясь не думать о Вальтере, Натаниэль уже готовился выйти против Патросона.

«Почему всегда все так?» - думал Натаниэль, откровенно не желая сражаться с этим милым парнем. Ему нравилось говорить с ним, а не драться. Но во время боя, он понял, что все эмоции нужно оставлять за фехтовальной дорожкой. Патросон не жалел его.

Тренер кричал Натаниэлю, пытаясь поддержать его. Ему так хотелось, чтобы оба его воспитанника – Вальтер и Натаниэль встретились в финале. И Натаниэль не давал шагу назад.

7:7 – довольно равный бой. Было видно, Патросон успел насмотреться на то, как ведет свой бой Натаниэль. Но в этот же момент, Натаниэль хотел быть более непредсказуемым. И после очередного сигнала, он резко стал атаковать под правую руку соперника, чего почти не делал в предыдущих боях. Его напор оказался таким резким, что Жан-Пьер, пытаясь как-то увернуться, подвернул себе ахиллесово сухожилие. Но, сделав вид, что все нормально, он сигнализировал, что может продолжать. Хотя это было не так. С каждой последующей атакой, как Натаниэль, так и все здесь присутствующие, стали замечать, что его соперник стал резко сбавлять темпы. Он перешел в защиту, явно хромая. Он все быстрей стал проигрывать очки.

13:8 в пользу Натаниэля. Счет говорил сам за себя. Сам Жан-Пьер, возможно, не надеялся уже на счастливый исход для себя, и с каждой секундой желание сдаться говорило в нем все сильней. Натаниэль видел это. Он махнул ему головой, будто «Все в порядке?», «Продолжаем?». И Жан-Пьер не стал отрицать. Вальтер, наблюдая за всем этим, говорил сам себе:

- Твою мать! Этот гаденыш сейчас пройдет в финал!

Натаниэлю было жалко Патросона. Он не мог нагло добивать его, и моментами, он давал ему атаковать себя. Но для Жан-Пьера это становилось утопией, и спустя пару атак он попросту опустил руки, давая Натаниэлю закончить этот явный бой.

15:9 – таков был результат этого поединка. Натаниэль снял свою защитную маску и глянул на Жан-Пьера, еле стоявшего перед ним. Он тоже снял шлем и глянул на Натаниэля. В его взгляде не было обиды. Казалось, он гордился тем, что не сдал этот поединок, а довел его до пятнадцати. Они оба кивнули друг другу в знак взаимоуважения, после чего Жан-Пьера вывели под руки. Напоследок он сказал Натаниэлю:

- Сбрось Лорда с его мнимого престола!

Натаниэль, с некой жалостью в глазах, молча кивнул, ужасаясь думать о том, как он будет состязаться с Вальтером.

Мокрый и уставший он подошел к скамье и стал глотать воду. Его самочувствие показалось ему не столь хорошим. Тренер подошел к нему и сказал:

- Молодец! Не зря я тебя взял! Теперь финал будет исключительно парижским! Пусть остальные школы фехтования завидуют нам черной завистью! Отдохни и наберись сил! У тебя есть 10 минут!

«А как же» - подумал Натаниэль. Он чувствовал себя таким уставшим. И соски снова начали болеть. Он присел на скамейку, но сосредоточиться ему не дал МакГивен:

- Не ожидал, красавчик! Не ожидал! Но тебе повезло! Ты состязался с инвалидом! Чемпионство будет моим! Я тебя урою! – проводя пальцем по шее.

Натаниэлю не хотелось даже смотреть на Вальтера, а уж тем более внимать его попыткам морального давления. Он просто отсел от него подальше.

Группа поддержки Натаниэля, тем временем, ликовала от его успехов. Самой эмоциональной была Софи, которая торочила одно и то же:

- Я верила в Натаниэля! Я знала, что он сможет!

Она пыталась докричаться до Натаниэля и помахать ему рукой. Боб тоже был не против активно поболеть. А Синди, как всегда, была невозмутимой. Ее взгляд был спокойным и сосредоточенным, но в нем читалась некая двусмысленность.

- Я и подумать не могла, что он так хорошо это делает! – сказала она, с гордостью и разочарованием в голосе.

В этот момент она встретилась взглядом с Натаниэлем. И он не мог отвести своих очей. Будто он пытался налюбоваться взглядом Синди. Что она сейчас думает? Ему было так интересно. Но почувствовав резкую боль в груди, Натаниэлю пришлось оторвать свои глаза от Синди и скрючиться. Как же у него болят соски! Это невыносимо!

Пытаясь не показывать виду, Натаниэль, стиснув зубы, стал прижимать свою боль ладонями. И тут он обратил внимание на какую-то влагу. Пекущую влагу. Странное ощущение мокроты под одеждой заставило Натаниэля оторвать ладони от своей груди и внимательнее посмотреть. И он увидел, как сквозь его одежду начали проступать темные мокрые пятна около трех сантиметров в диаметре. И это напугало его.

Сердце Натаниэля забилось в нервном непонимании происходящего. В его глазах стало мутнеть, то ли от испуга, то ли от напряжения. Он стал чувствовать резкий спад физических сил и самочувствия, но он, ни в коем случае не мог позволить себе паниковать. Он старался не показывать виду и когда огласили выход на фехтовальную дорожку, Натаниэль с поднятой головой пошел к ней. Он шел к своему финальному поединку и притворялся. Притворялся, что все в порядке. Но это было не так.

Ему хотелось проучить МакГивена. Но его боль усиливалась, а силы покидали его тело. Казалось, они вытекали вместе с этой странной жидкостью из его сосков. Он не знал, как будет состязаться. Но ему хотелось надеть маску и начать бой. Бой, который смотрит Синди. И встав в стойку, в ожидании сигнала, Натаниэль пытался собрать в себе все, что помогло бы ему. Но, напоследок, МакГивен не мог не поддеть его:

- Эй! А что у тебя там? Ты настолько меня боишься? – показывая шпагой и смеясь.

Это сбило с толку Натаниэля. Ему снова хотелось посмотреть вниз, но ему мешала маска. Он стал таким обеспокоенным, что его дыхание стало тяжелым, а сам он перестал контролировать пространство. Он хотел посмотреть, убедиться, что все еще не совсем плохо. Но он стал терять уверенность в ногах. И не заметив сигнала, оповещающего о начале поединка, Натаниэль упал. Что это? Это МакГивен сбил его с ног своим тяжелейшим ударом.

Это произошло так незаметно для Натаниэля и так быстро для зрителей, что все сначала подумали, что Натаниэль оказался падшим от своей невнимательности, либо неготовности в данном моменте. Но на слова судьи «Вставай!» и на задиристые ухмылки Вальтера он не реагировал. И спустя полминуты в зале серьезно забеспокоились о нем.

«Что случилось? Почему он не встает?» - стали перемешиваться фразы на трибунах. Синди тоже напрягла свое внимание. Натаниэль лежал неподвижно, схватившись за грудь, и не подавал признаки хорошего самочувствия.

- Я лишь провел прием! – пытался доказать МакГивен, после того как судьи, медики и зрители стали прорываться к Натаниэлю.

Софи одной из первых пыталась помочь ему. Обморочное тело Натаниэля стали окружать толпы людей. Сквозь эти толпы продирались Боб и Синди, не менее обеспокоенные его здоровьем. Натаниэля положили на носилки, и Синди явно не могла ожидать такого пять минут назад. Она действительно заволновалась. Ее сын не мог подняться на ноги и внятно говорить; Вальтер МакГивен не мог не довольствоваться своим третьим чемпионством; а сама она даже и не представляла, что скажут ей врачи.

VI Глава

Натаниэля поместили в поликлинику. Он никогда не ходил по поликлиникам с Синди. В этом не было надобности, так как он никогда не болел. Как и все дети, он обследовался у школьного стоматолога и детского врача. Но никто из них не мог рассказать того, что сейчас услышит Синди, так как не имели возможности подробно осматривать детей, и, по сути, это был не их профиль.

Доктор данной поликлиники решил провести подробный анализ и даже сделать УЗИ Натаниэлю. Он кое-что подозревал. И сведя первоначальные результаты анализов и подробного осмотра организма Натаниэля, он еще больше утвердился в своих домыслах. И беседу с матерью пациента он начал издалека.

- Натаниэль очень красивый мальчик! Я бы даже сказал феминизировано красивый! – неловко начал говорить доктор, - Вы не замечали такого в своем сыне? Обращали внимание на его внешность?

- О чем это вы? – спросила Синди, не понимая, причем здесь внешность Натаниэля, когда она хочет услышать причину его негодования.

Доктор хотел лишь подготовить Синди к тяжелому психологическому разговору. Поэтому он старался объяснить все постепенно.

- Внешность Натаниэля казалась вам странной? Или может быть поведение, манерность? – продолжал он.

- А что? Разве с ними что-то не так? – спросила Синди, задумываясь о том, что она, на самом деле, даже и не думала о подобном.

- Хм… нет. Вы не понимаете. Значит, я скажу вам по-другому. То, что случилось с Натаниэлем на соревнованиях, является результатом его редкого полового случая.

Синди задумалась. Она пыталась следовать мыслям доктора.

- Продолжайте! – сказала она.

- Я сразу обратил внимание на внешность вашего ребенка. Она не имеет четких половых признаков. Выделения из его молочных желез продуцировал эстроген – женский половой гормон, который резко повысился от избытка адреналина и психологического стресса. Но не это есть причина. Эстроген в организме Натаниэля рано или поздно все равно повысился бы потому, что Натаниэль имеет двуполую половую систему.

- То есть? – настороженно спросила Синди.

- Позвольте вам объяснить все поподробнее. Только держите себя в руках, Синди. – сказал доктор, после чего начал методично объяснять, - Натаниэль имеет как мужские, так и женские половые признаки. Имея врожденные мужские первичные половые признаки, такие как половой член, яички, мошонка, семявыносящий проток, он также имеет и женские первичные половые признаки – яичники. Повышенный уровень эстрогена в крови означает лишь то, что у Натаниэля начинается половое развитие. Скорей всего, в процессе полового созревания, эстроген вовсе начнет преобладать над тестостероном, и у Натаниэля начнут развиваться такие вторичные половые признаки, как женская грудь, строение тела по женскому типу, его голос останется не сломанным, а к совершеннолетию он, скорей всего, потеряет способность к семяизвержению. Натаниэль обладатель редкого клинического случая. Натаниэль – гермафродит.

Синди онемела от таких слов. Ее так шокировал данный вывод доктора, что она поначалу отказывалась верить его словам. Она не знала что думать, что предполагать. В ее голове стало твориться что-то непонятное. Доктор пытался поддержать ее словесно. Синди, показывая, что ей не нужна его помощь, сказала:

- Гермафродит? Вы уверены?

Доктор со всей уверенностью помахал головой и добавил:

- Скорей всего, гермафродитизм Натаниэля на генетическом уровне, нежели на гормональном. Я должен лучше обследовать его, чтобы лучше понять его природу.

Доктор посмотрел на Синди и увидел пропасть в ее глазах. Ее лицо стало безжизненным.

- Это ни в коем случае не уродство, Синди! Так думают практически все о гермафродитах. Но на самом деле люди обладающие подобным половым сбоем мало чем отличаются от остальных людей. Многие из них проходят коррекцию пола…

- Делайте все, что считаете нужным! Изучайте, осматривайте, берите анализы! – перебила Синди, после чего решительно добавила, - Только об этом никто не должен знать! Слышите меня, доктор? Никто не должен знать, что мой ребенок – гермафродит!

- Обижаете, Синди! Я же доктор! Я не имею права разглашать информацию о своих пациентах!

Синди вышла из кабинета доктора в смятении. Чего, но такого она уж точно не могла ожидать.

«Почему это произошло именно со мной – с супермоделью мирового класса! Ребенок, которого я усыновила, оказался нездоровым подкидышем! Почему я сразу его не обследовала? Это все за мои грехи! Я дерьмовая мать! А он кто? Почему он такой? Плохо ли это? Или хорошо?.. Об этом никто не должен знать! Уникален он, или урод? Свернет ли горы будущего или станет посмешищем общества? Никто не должен знать! Не знаю… Обидно… Хочется плакать, но нечем! Даже сейчас я слишком гордая для этого! Всего одна дорожка… Мне нужна дорожка и я успокоюсь! К черту все! Моя карьера на закате, а мой ребенок неизвестно кто! Я хочу все сделать на мажоре! Никто мне не помешает! Я – икона! Я люблю себя! И я должна терпеть! Я – Синди Уолкотт! Я не должна показывать слабость!..» - так думала Синди, и в голове ее творился винегрет.

Дома она хотела серьезно поговорить с Натаниэлем. До этого она практически этого не делала, и она понимала, что ее мастерство в данной области хромает. Она чувствовала себя неудобно, смотря в глаза Натаниэлю и пытаясь поговорить с ним о чем-то важном. Он смотрел в ее глаза и пытался понять, что она от него хочет. Но Синди собиралась мыслями. Натаниэль, не выдержав, сказал:

- Что случилось, мама? Я болею чем-то опасным? Что со мной?

Синди, собрав всю свою силу внутри себя, начала говорить, пытаясь сделать это как можно тактичнее:

- Послушай, сынок! Я редко разговаривала с тобой на серьезные темы! Ты уже взрослый и должен понимать меня! То, что я хочу сказать тебе, будет сложным для тебя, но постарайся вникнуть! Я не хочу врать тебе! Я хочу, чтобы ты знал! Но обещай мне, что никому не будешь рассказывать об этом!

Натаниэлю нравилось, что Синди разговаривает с ним, как с взрослым. Ему хотелось еще, и он пообещал, что никому не расскажет.

- Понимаешь, Натаниэль, ты не такой, как все! Ты особенный! Ты не такой как мальчики! Ты не такой как девочки! Ты по серединке! Понимаешь? – пыталась объяснить Синди.

Натаниэль следовал ее мыслям. Покрутив глазами в своих орбитах, он сказал:

- По серединке? Как это? То есть я и мальчик и девочка? Или я и не мальчик и не девочка? Так что ли?

- Как-то так! – сказала Синди.

- Как Дэвид Боуи? – добавил Натаниэль.

- Да! А ты откуда знаешь о Дэвиде Боуи? – с неким удивлением спросила Синди.

- Мама, ну ты же сама мне говорила, что это твой любимый исполнитель! Забыла что ли? Мне Боб даже кассету с его концертом принес! Хочешь, покажу? Он тоже не такой как все!

Синди была сбита с толку. Ей казалось, что в этот момент Натаниэля больше волнует Дэвид Боуи, чем он сам. И вообще, новость о том, что он ни мальчик, ни девочка, или мальчик и девочка в одном теле, больше забавила Натаниэля, чем беспокоила. Будто он всегда это чувствовал или знал.

Синди смотрела на него и ужасалась. Она не знала Натаниэля таким. А возможно она вообще не знала его, чтобы судить о нем хоть как-то. Она узрела в нем эти бесполые черты: его ровный, аккуратный, словно модельный нос; его черные огромные бездонные глаза с грустным взглядом; его ангельские губы, казавшиеся вовсе девственными, неприкасаемыми; его круглое симпатичное личико, то ли женственного принца, то ли мужественной принцессы. Она увидела Натаниэля по-другому. Она действительно увидела его, а не окинула взглядом, как это было раньше.

- Нет, Натаниэль! Это все макияж и костюмы! На самом деле Дэвид Боуи обычный парень! – говорила Синди, пытаясь отвести разговор в нейтралитет, так как ей самой было сложно говорить с Натаниэлем об его гермафродитизме.

Натаниэль промолчал. Но некая ехидность пробежала в его глазах и Синди заметила это. Через несколько секунд ее осенила мысль, которая явно удивила ее. Но она спросила:

- Тебе нравится макияж?

Синди думала о том, сколько раз Натаниэль побывал в гримерках, сколько он сам мог пользоваться ее домашней косметикой. Ведь он рос в мире моды, в котором она не уделяла ему должного внимания. Это все влияло на него. И она понимала это теперь.

- Ты пользовался макияжем, Натаниэль? – спросила она более агрессивно.

- Да! – ответил тот, больше ничего не тая.

- Почему? Зачем?

- Ведь ты такая красивая с макияжем, мама! А я всегда хотел быть похожим на тебя! А теперь, когда я знаю, что я не такой как все…

- Заткнись! – резко перебила его Синди, - Как ты додумался, Натаниэль? Ты же… - она хотела сказать «мальчик», но теперь понимала, что это не уместно. Ее обойма опустошилась.

- Я попросил Софи! Она помогла мне с макияжем! – добавил Натаниэль, будто для него это было развлечением.

Но потом он смотрел на Синди и видел в ее глазах разочарование. Он видел в ее глазах боль, отчаяние и безвыходность. Она гневалась, но, как всегда, пыталась не показывать этого. Новый пол Натаниэля беспокоил ее больше, чем самого Натаниэля. И это убивало ее. Привыкшая всегда быть стойкой, Синди надломилась внутри. Натаниэлю нравилась его уникальность, а Синди лишь закрывалась в комнате от этой уникальности и неизвестно, что она там делала. Единственное, что замечал Натаниэль, что после таких вечеров Синди было тяжело вставать утром, и вообще она бледнела на его глазах.

Спустя пару дней, когда Софи вернулась в дом Синди, та устроила скандал.

- Тебе не кажется, Софи, что наносить женский макияж маленькому мальчику не совсем нормально! – в пьяной отвратности говорила Синди.

Софи не знала, куда себя деть. Она не могла промолвить ни слова, дабы не перечить Синди. Она пыталась переждать поток ее эмоций.

- Синди, пожалуйста, выслушайте меня! Натаниэль сам захотел. Это был всего лишь его эксперимент со своей внешностью! Я что, должна была ему запретить? В этом нет ничего плохого! – говорила она.

- Ничего плохого? Неужели! А как тебе новость о том, что Натаниэль – гермафродит!? А? Тоже ничего плохого? Тогда ты еще и уволена, раз тебе ничего плохого!

- Что? – недоумевала Софи, - Натаниэль кто?

- Тебе не послышалось, милочка! Я слишком долго была в поликлинике, после чего узнала, что Натаниэль – гермафродит! Теперь он будет каким-нибудь транссексуалом или педиком! У него вырастет грудь, и он станет выглядеть как девушка! Что непонятного? Катись из моего дома!

Софи была в шоке. Ее не волновало увольнение, ее волновал Натаниэль. И в сумбуре своих мыслей, она смогла настроиться и сказать:

- Я должна его увидеть! – сквозь слезы на глазах.

- Только дернись, и я воткну в тебя этот гребаный нож! – сказала Синди, схватив кухонный нож со стола и встав перед измученной Софи.

Софи ничего не могла поделать. Ей было страшно. Она оказалась в безвыходности. Слезы потекли ручьем из ее глаз, но Синди выглядела невозмутимо. Софи была для Натаниэля чуть ли не второй матерью, но ситуация вынуждала ее покориться и удалиться навсегда. Удалиться от того человека, к которому она испытывала женскую любовь, материнскую любовь, заботу. Этому человеку она давала больше, чем кому-либо другому в своей жизни. И если бы Натаниэль сейчас был здесь… Но его здесь не было. И Софи пришлось покинуть этот дом с потекшей тушью на щеках.

Париж

1985 год

Прошло где-то полгода, и Синди предстояло принять важное решение.

Визиты к врачам изматывали ее. Она все меньше работала, проводя больше времени в поликлинике или у себя в комнате.

После детальных обследований докторов, был сделан окончательный вывод о гермафродитизме Натаниэля. Мало того, даже психологи подтверждали склонность Натаниэля к андрогинному мышлению. Они заключили, что в нем присутствуют третичные половые признаки присущие как мужчинам, так и женщинам. Причиной этому они считали некий баланс гормонов в его организме и генетику, к которой, собственно, и относили его гермафродитизм. Воспитание тоже оказывало свое действие. И когда врачи говорили об этом Синди, она лишь гордо молчала, мысленно оглядываясь в прошлое.

Важным решением было – подвергать ли Натаниэля гормонотерапии, а затем и хирургической коррекции пола. Врачи не советовали данную практику, но были осведомлены тем, что Синди хочет этого. Она не хотела, чтобы ее Натаниэль был исключительным изгоем, она хотела, чтобы он был полноценным членом общества, таким же, как и все. Поэтому врачи, для начала, предлагали курс гормонотерапии Натаниэлю. Затем они хотели удалить его яичники. Но опасаясь за результат, они не спешили делать этого, проводя все новые обследования и анализы. И это выводило Синди из себя. Она ненавидела терпеть и тратить время попусту.

Натаниэль же вовсе не был обеспокоен своим полом. В его глазах Синди была богом, и он не хотел расстраивать ее. Поэтому он молчал, хоть и ничего не хотел менять. Мысль о том, что он уникален, тешила его, и присутствие Синди тоже. Единственное из-за чего он переживал, так это из-за Софи. Они расстались не попрощавшись. Новая няня, абсолютная противоположность Софи – полная и не внимательная женщина за 40, вовсе не вдохновляла его.

Фехтованием он больше не занимался. Не было времени, да и Синди не поддерживала данную идею. Она «стала мамой» и таскала Натаниэля с собой. Вечно грустная и опустошенная. Франку не нравилось, как она выглядит. Что-то в ней ему казалось не здоровым. Он был против того, чтобы она принимала участие в показах. Боб также стал молчаливым зрителем. Он был единственным (помимо Софи) кто знал о «проблеме» Натаниэля. Но он больше переживал за Синди, чем за него. Это она выглядела так, будто при смерти, а не Натаниэль.

Синди очень не хотелось, чтобы вся эта история с Натаниэлем просочилась в СМИ. Поэтому она стала вести себя более отчужденно и стервозно. После очередного посещения врачей, она снова закрылась у себя в комнате, когда они с Натаниэлем пришли домой. Это было привычным зрелищем для Натаниэля теперь. По иронии судьбы он был наедине со своей матерью, и в тоже время она закрывалась от него. Ему приходилось самому кормить себя и задавать себе вопросы: «Как Синди собирается отметить его грядущее тринадцатое день рождения?» Ведь оно близилось и, скорей всего, о нем помнил только он сам. Напомнив Синди в конце вечера, когда та показалась на кухне, чтобы достать из холодильника бутылку вина, он услышал ответ:

- Поговорим об этом завтра!

Синди снова пошла наверх, в свою комнату, а Натаниэлю ничего не оставалось, как смотреть телевизор. Он углублялся в свои мысли и бездумно перещелкивал каналы. Ему было все равно, что идет по телевизору. На его фоне ему лишь лучше думалось. Но легче не становилось.

Он переживал за Синди. Было около десяти часов вечера, и он подумал, что лучше не терзать себя разными мыслями, а пойти спать. Но он обязательно должен заглянуть к Синди и сказать: «Спокойной ночи!» Он обязательно должен увидеть свою мать. И подойдя к двери ее комнаты, Натаниэль робко постучал и сказал:

- Мама, можно зайти?

Но в ответ тишина. Возможно, она спит?

- Мама? – еще раз сказал он, после чего решил тихонько открыть дверь и заглянуть.

Он хотел убедиться, что с ней все в порядке. Он хотел очередной раз налюбоваться ею. Но открыв дверь, Натаниэль не увидел Синди. Ее не было на кровати, ее не было нигде. Светильники над ее зеркалом горели, на тумбочке бардак из разных ват, косметики, бумажек и алкоголя. Странно. Но Синди нет.

Напрягая свое зрение, Натаниэль стал внимательнее осматривать комнату Синди, и, глянув правее, он увидел ее ногу, выглядывающую из-за кровати на полу. Синди лежала за кроватью. Что все это значит? Натаниэль стал откровенно переживать.

- Мама? – более нервно сказал он и стал с опаской приближаться к кровати, за которой она должна была лежать.

Он стал замечать кровь на простыне, а затем, когда приблизился, он увидел Синди на полу, в окружении еще большего количества крови. Ее короткое белое ночное платье было в крови, а около ее правой руки лежали бумажки, ампулы и, «О, боже!» - шприцы! Они были кровавыми. Они были такими же ужасными, как ее левая рука, словно потерпевшая колесо грузовика. Ее губы также были красными от крови, стекающей из носа. Везде наркота! Везде героин! Что это? О, боже, нет! Синди мертва! Натаниэль бросился к ней.

Он хотел ее разбудить. Он хотел ее оживить. Он хотел сделать хоть что-то, но не смириться с тем, что она мертва. Он взял ее за голову и стиснул в своих объятиях. Ее лицо стали умывать его громадные слезы, подобно ливню, спускающемуся на землю. Но белое лицо Синди было также глубоко, как в могиле. Она была мертва. Натаниэль в истерике ума и судорогах горла, не мог выговорить даже самого страдательного слова.

VII Глава

Лондон

1985 год

Так как Синди любила Лондон больше, чем любой другой город, и считала его родным, все посчитали должным похоронить ее именно здесь, на одном из кладбищ столицы Англии.

На похоронах присутствовало много людей: друзья, знакомые, коллеги. Родители Синди тоже были здесь, так как их вчера уведомили о смерти их дочери.

Ближе всех к похоронной яме стояли священник, Франк и Боб, прижавший к себе Натаниэля, который сам был будто мертвец. Сегодня было его тринадцатое день рождения. Какого же оно – хоронить мать в собственный день рождения? Натаниэль со всей силой ощутил это на себе. Он ощутил всю грусть праздника дня рождения.

Серые тучи затянули небо и пустили свои слезы, скорбя о Синди. Все пустили слезы, когда священник окончил реквием. Теперь ее никто не сможет видеть. Лишь несколько минут, на протяжении которых с ней можно попрощаться.

Священник спросил, кто хочет молвить последнее слово усопшей. И первым вызвался Франк, как всегда впереди всех.

- Сей мир покинул гениальный человек! Поклонников этого человека не сосчитать! И я один из них! Я был одним из них, пока не понял, что Синди для меня гораздо выше этого! Она была и остается для меня бесценной! Не как моделью, не как коллегой, а как человеком и лучшим другом! И это печально – терять лучших друзей! Это ни с чем несравнимо! Это несравнимо с подиумом! Это несравнимо с работой, которой Синди отдавала все! Бог свидетель – ни один человек не был предан своему делу, как Синди! А такие люди уходят рано! Жаль! Царство небесное тебе, Синди!

Франк готов был говорить много и долго, но чувства заполнили его носоглотку. Вовсе расплакавшийся Боб, решил подменить его. Он стал говорить:

- Синди! Все эти годы ты была для меня всем! Я не представляю, кем я был бы без тебя! Ты дала мне работу, ты дала мне свою дружбу! Ты постоянно вдохновляла меня! Ты была моим катализатором! Даже, когда я тебя не понимал, я знал, что ты права! Надеюсь, на небесах, ты наконец-то отдохнешь! Ты достаточно сделала для Мира! Пусть Мир что-то сделает для тебя! Ты заслуживаешь самого наилучшего, потому что ты – наилучшая! Поэтому все будут помнить тебя! Царство небесное тебе, Синди!

Всеобщая депрессия ломала в людях кости. Они не могли стоять спокойно. Все рыдали. Их слезы смешивались с дождем. Настала пора погружать гроб в яму. Но вдруг, плачь окружающих прервал нежный голос Натаниэля.

- Подождите! – сказал он, нечто подавленно.

Гробовщики остановились и оглянулись. Весь народ посмотрел на Натаниэля. Он продолжил:

- Подождите! – сказал он, со все большим нарастающим отчаянием в лице, - Не смейте хоронить ее! Это несправедливо! Моя мать не достойна смерти! Нет равных перед смертью! Это все чушь! Так же как и бог! Его не существует! Его нет! Если бы он был, он не позволил бы умереть Синди!.. Не позволил бы! Нет! Нет! Нет!..

У Натаниэля началась истерика. Все были шокированы от услышанного. Никто не ожидал от него столь резких, но откровенных слов. Боб, пытаясь успокоить Натаниэля, стал обнимать его и закрывать от людей, но это еще больше выводило Натаниэля из себя. Он оторвал от себя цепкие руки Боба и побежал в буре эмоций. Он стал бежать в сторону дороги, а люди лишь с ужасом смотрели ему вслед. Лишь Боб пошел за ним, окрикивая его. Но Натаниэль бежал так быстро, что Боб не успевал за ним. Натаниэлю не хотелось слушать и видеть все, что происходит у него за спиной. И пробежав метров сто, он добежал до самой дороги, где ездили машины. Он приостановился. И каковым же было его удивление, когда он увидел, что перед ним в этот же момент остановилось такси, из которого вышла Софи.

На несколько секунд он просто обомлел. В нем настал момент ступора, так же, как и у Софи. Они просто смотрели друг другу в глаза, пока Софи не пустила слезу. В этот момент они одновременно обняли друг друга. Они не хотели разжимать своих объятий. Лишь спустя где-то полминуты, Софи разомкнула свой замок и стала целовать Натаниэля в щеки. Слова казались лишними. Но Натаниэль, наконец-то осознав, что здесь твориться, сказал тихим голосом:

- Софи, как ты здесь оказалась?

Они трепетно встретились взглядами, после чего Софи открыла рот, но Натаниэль тут же перебил ее, немного поменявшись в своем лице:

- Ты бросила меня! Как ты могла?

- Натаниэль! Я люблю тебя! Как я могла тебя бросить? – сказала Софи, все глубже заглядывая в черные глаза Натаниэля, - Твоя мать уволила меня! Я не могла что-либо поделать с этим! Лишь когда я узнала об ее смерти, я поняла, что, наконец, смогу увидеть тебя! Она запрещала мне это! Теперь я здесь! Я здесь чтобы быть рядом с тобой!

Натаниэль отвел свои глаза. Он безумно был рад видеть Софи, но он ничего не понимал.

- Мама сказала мне, что ты сама ушла!.. – сказал он с некой подавленностью в голосе, после чего услышал приближающийся голос Боба за своей спиной.

Боб увидел Софи и так же удивился ее присутствию здесь. Сначала он был немного холоден, но позже они с Софи обнялись, после чего решили поговорить в другом месте.

Они сели втроем в одном из кафе в центре Лондона. Боб сказал:

- Родители Синди приехали!

- Боб, это похороны их родной дочери! Они не могли не приехать! – сказала Софи.

- Да, но они хотят забрать Натаниэля!

- Я никому его не отдам! Они никто для Натаниэля!

Софи смотрела на его милое грустное личико и ни за что не хотела его отпускать. Сам Натаниэль мог видеть ферму Уолкоттов лишь в кошмарах. Он очень не хотел туда. У него были плохие воспоминания о ферме, а особенно о Билле. Натаниэль любил Софи. Он знал ее больше, чем кого-либо другого. И он всем сердцем хотел остаться с ней.

- Это решит суд! – говорил Боб, - Я понимаю твои благие намерения, Софи! Эти бессердечные даже слова прощального не молвили на похоронах! Им наплевать на Натаниэля! Но предки Синди являются самыми прямыми родственниками Натаниэля, они граждане Королевства – все за них! У тебя практически нет шансов заполучить опеку над Натаниэлем!

- Я смогу! Я уговорю их доверить опекунство над Натаниэлем мне!

У Софи болела душа за Натаниэля. Не создав собственной семьи, она пыталась отдавать все хотя бы своему любимому, пусть и не родному ребенку. Она была молодой, стройной и красивой. Но она отдавала себя лишь Натаниэлю.

- И что ты им скажешь, Софи?

- Что угодно! Лишь бы он не достался им! Ведь ты не хочешь этого, Натаниэль?

- Нет! – ответил молчаливый Натаниэль.

- Вот видишь! Он не хочет! Уолкотты не его семья! Кто сейчас его попечитель?

- Я! – ответил Боб.

- Вот видишь! Почему ты, а не они! Сейчас ненужно говорить о расстояниях и глупых обстоятельствах! Ты попечитель! И этим все сказано! А раз уж ты попечитель, то у нас еще больше шансов! Подай документы на усыновление Натаниэля! Потом мы все сделаем как надо!

- Не все так просто, Софи! Тем более нет никакого «мы»! У меня есть жена и трое собственных детей!

- И что? И что с этого?

Боб молчал. Он чувствовал, как его раздирают на части. С одной стороны семья, с другой Софи с маловероятными планами на усыновление Натаниэля. Он чувствовал, что предает его. Но он ничего не мог поделать.

- Боб? – пыталась достучаться Софи, - Боб? – еще раз сказала она.

- Прости, Софи!.. – сказал Боб, с грустью опустив глаза.

Ему было жаль Натаниэля. Но в этот момент он признал себя бессильным и не захотел за него бороться. Софи с ярым разочарованием посмотрела на него и сказала:

- Натаниэль, мы уходим отсюда! – подняв его из-за стола.

- Подожди, Софи! Куда ты его ведешь? – сказал Боб.

- До суда он поживет со мной в гостинице! И никто не смеет нам мешать! Если ты скажешь сейчас хоть слово, я вмажу тебе со всей силой по твоей лысой предательской физиономии!

Боб не стал перечить Софи. Она взяла за руку Натаниэля и повела его с собой. Что с ними будет? Как теперь будет жить Натаниэль? Никто не знал. Сейчас с ним была Софи и это тешило обоих.

Вечер казался им таким коротким. Они не могли наобниматься друг с другом. Они просто лежали на кровати и молчали. Они так соскучились друг по другу, и они так были нужны друг другу, что это молчание было лучшим в мире молчанием. Софи нежно гладила его по голове, прижав ее к своему плечу.

- Завтра я пойду говорить с Уолкоттами. Я уговорю их. Ты останешься со мной, Натаниэль. – говорила она ему тихонько на ухо.

- Ты не сможешь. – так же тихо ответил ей Натаниэль.

- Почему? Они так сильно любят тебя?

- Не знаю. Я виделся с ними лишь однажды. И больше не хочу. Софи, не отдавай им меня!

- Не отдам! – сказала Софи и крепче прижала его к себе.

Воздух наполнился все большей меланхолией. Промолчав пару минут, Натаниэль спросил:

- Почему мама тебя уволила?

- Она узнала, что я наносила тебе макияж и не выдержала. Наверное, из-за того, что ты… особенный.

Оба знали, какой разговор сейчас может родиться. И оба не хотели его. Софи не желала тревожить Натаниэля подобным, ибо, возможно, он начал бы винить во всем себя. Это из-за него Синди стала пить как матрос. Это из-за него Синди вернулась к наркотикам. Это из-за него Синди умерла. Этих мыслей не хотелось как Софи, так и Натаниэлю. Они оба замолчали на пару минут, после чего Натаниэль решил спросить:

- Какой она была? Моя мама? Какой ты ее запомнила?

Софи тактично и с трепетом в голосе начала говорить ему:

- Твоя мать была необыкновенной женщиной. Я не встречала в своей жизни более харизматических личностей. Ее голова всегда была холодной. Даже, если она иногда и пылила, то было за что. Это ее характер. Характер лидера по жизни. Характер лидера во всем. Только такие люди, как твоя мама, могут добиться подобных успехов. Такие люди знают, чего они хотят. Я думаю, твоя мать вдохновляла и до сих пор вдохновляет многих. Это тот человек, на которого не стыдно равняться…

Софи говорила Натаниэлю именно то, что он хотел слышать. Он не хотел слышать про властную Синди, про эгоистичную Синди, про Синди-наркоманку – он сам в это не верил. Он зажал в своей ладони фигурку ангела на цепочке, которую подарила ему Синди, и которую он никогда не снимал со своей шеи. Он вспоминал о ней. Все те немногие моменты, которые грели его душу. И обманывая самого себя, он сказал Софи:

- Она не была наркоманкой!

Софи, понимая, что сама обманывается, не смогла не поддержать его и сказала:

- А как же, Натаниэль! Конечно, не была!

Они оба знали, что обманывают друг друга. Но им от этого становилось легче. Натаниэлю хотелось верить в свою правду. Ему хотелось верить в своего бога, а не в того, который позволил Синди умереть. Ему хотелось стать ее ангелом, по-настоящему ангелом. Ему хотелось стать таким же, как его бог. И ему хотелось верить, что никто и ничто не помешает ему это сделать.

VIII Глава

Сегодня утро было солнечным. Зеленеющие поля простирались к горизонтам. Натаниэль сидел у окна машины, в котором видел ферму Уолкоттов и надеялся на лучшее.

Софи с утра пораньше вызвала такси, и они с Натаниэлем решили поехать на штурм Уолкоттов. Они не знали, что их ожидает. Будут ли Уолкотты бороться за своего не родного внука, имеющего генетическое отклонение непонятное для них. Или, может быть, отпустят его, дабы избавиться. Никто не знал. Но второй вариант вполне устраивал Софи и Натаниэля.

Натаниэль заметил, как здесь ничего не изменилось. И это не успокаивало его. Он смотрел в окно машины и узнавал здесь абсолютно все. Но не хватало Моцарта. Не хватало того доброго и пушистого пса, который, видимо, не смог жить вечно. Теперь здесь обитала молодая и злая сука по имени Мадонна. Старик Билл подобрал эту ужасную, похожую на питбуля морду где-то на дороге. Эта собачья «поп-звезда» не скалила зубы разве что на самого Билла, и Софи, подходя к домику, чуть было не нарвалась на агрессию этой черной мрази, привязанной к цепи, к счастью для нее.

Натаниэль смотрел ей вслед. Строгая юбка-карандаш, белая блузка. Софи хотела выглядеть как можно увереннее и солиднее. Услышав лай Мадонны, Катрин открыла дверь, когда Софи едва ступила на порог.

- Здравствуйте! – сказала Софи, пытаясь скрыть свою неожиданность.

- Здравствуйте! Извините, а вы кто? – сказала Катрин.

- Меня зовут Софи! Я няня Натаниэля!

- Приятно познакомиться! – сказала Катрин и ничего более.

Видимо она думала, что эта милая леди, пришедшая сюда, знала к кому она пришла. Тем более ей не хотелось впускать ее в дом. Катрин держала Софи на пороге в ожидании последующих предложений с ее уст. И Софи сказала:

- Я пришла поговорить о Натаниэле! – пытаясь не обращать внимания на жутко раздражающий лай Мадонны за своей спиной.

- Ах, Натаниэль! Милый сын моей дочурки!.. А что с ним? – инфантильно говорила Катрин.

- Нет, с ним все в порядке! Я хотела поговорить с вами о его попечительстве, либо усыновлении!..

- Вчера мы с Биллом все порешили.

- То есть?

- Завтра мы становимся законными попечителями Натаниэля.

Эти слова показались Софи столь хладнокровными, что ей было сложно сдерживать себя, дабы не сорваться и сказать что-то вроде: «Вы кто такие для него? Вы абсолютно к нему равнодушны! Лишь признайтесь в этом!» Но она промолчала.

Временами она представляла себя на месте Синди. Не только как матери Натаниэля, но и как личности. Но внутри она была слаба. И ей очень хотелось в этот момент очутиться в шкуре Синди. Так же уверенно утереть кому-либо нос. И она смотрела на Катрин, которая ничего не значила для Натаниэля, и ей хотелось сделать это все больше и больше. И она сказала:

- Я не о вас спрашивала! Вы вообще видели Натаниэля всего раз в жизни! Вы совершенно не знаете его! В отличие от меня! Я знаю его уже семь лет! И никто другой имеет права на него больше, чем я! Он сам этого хочет! Вы спросили у него, с кем он хочет остаться?

Софи прорвало на слова, и она почувствовала это, вдруг, остепенившись. От столь резких слов, даже Катрин выпучила глаза и раскрыла рот.

- Что? – пыталась выговорить она, - Как вы смеете хамить мне? Это вы никто! Понятно, милочка? А Натаниэль мне внук! И я обязана быть с ним! Пусть даже я его и не знаю!

В этот момент Софи чувствовала правоту слов Катрин. Действительно, она была для Натаниэля всего лишь няней. Но она никак не хотела сдаваться. У нее в голове не улаживалось, как можно заботиться о внуке, которого не знаешь. Ей казалось, что Уолкотты не смеют так поступать с ней, а уж тем более с Натаниэлем. Но она была растерянной. У нее не было никаких аргументов.

Лай Мадонны, казалось, вовсе прожужжал ей все мозги. Она не могла конкретизировать свои мысли. Но как только стала пытаться, ей не дал этого сделать Билл, который вышел на этот надоевший всем лай.

- Катрин! – сказал он, появившись в дверях рядом с ней, - Какого хрена здесь творится? – увидев стройную длинноногую брюнетку перед собой, он замолк на пару секунд, после чего добавил, - Ты не можешь ее успокоить или что?

Он схватил откуда-то кусок железного прута и швырнул в сторону Мадонны, которая со скулением скрылась в будке. Затем он снова глянул на Софи и сказал:

- Здравствуйте! Чем обязаны?

Но Катрин не дала ответить Софи, она сама ответила:

- Представляешь, Билл! Эта юная леди хочет забрать у нас Натаниэля! Говорит, что у нее на это больше прав!

Билл смотрел на Софи своим суровым и сдержанным взглядом и просто пожирал ее. Софи стало не по себе. Она передернулась от столь тяжелого взгляда и больше ничего не смогла поделать. Билл, которого больше волновало выполнение работы, а не сам Натаниэль, не стерпел данного пафоса и сказал со свойственной ему грубостью:

- А ну пошла вон отсюда, шлюха!

Он выглядел угрожающе. И Софи не смогла ему возразить. Она попросту побоялась грубости Билла и как можно быстрее устремилась отсюда в слезах.

Сев в машину, ей хотелось молчать. Она чувствовала себя подавленной. Но она хотела бороться. И стараясь не показывать Натаниэлю свои эмоции, она сказала:

- Мы едем в суд! Сейчас же!

Натаниэлю стало все понятно. Уолкотты не отдают его. Но на следующий день он был обязан быть на ферме. Натаниэлю пришлось переехать. Софи подала иск, но данный вопрос не мог решиться за один день.

Поначалу Натаниэлю это напоминало испытание или эксперимент. При всем своем нежелании он должен был жить с Уолкоттами.

Поцеловав его, перед тем, как надолго сказать «пока», Софи сказала, что заберет его. И эти слова были единственной надеждой для него.

Софи не давала покоя данная ситуация. Она каждую минуту думала о Натаниэле. Она не могла видеть его, а он должен был жить с людьми, которые ему не нравились, и которые его не любили. Время казалось слишком долгим. Софи нужны были деньги на жилье и пропитание.

Не смотря на то, что у нее практически не было акцента, и что она довольно хорошо ориентировалась в городе, Софи, все же, была чужой в Лондоне. И перед тем, как устроиться хоть на какую-нибудь работу, она решила попросить помощи у Боба. Ей нужны были деньги. Хотя бы на ближайшие пару дней.

И зайдя в один из таксофонов, она взяла в руки телефонную книгу и стала искать в ней его имя. Найдя подходящую фамилию и инициалы, Софи узнала адрес. Она пошла к нему. И когда она увидела, что из дома выносится мебель, она удивилась. Софи не понимала, что это и зачем это. Но она подозревала. И увидев самого Боба, спустя несколько секунд, она стремительно подошла к нему и сказала:

- Боб! Что все это значит?

Боб не ожидал ее увидеть. Он выглядел растерянным и сбитым с толку. Но он понимал, что вранье здесь не уместно. Да он и не хотел врать. Ему было неудобно. И стараясь держать свой тон, как можно спокойнее, он сказал:

- Софи! Ты должна понять меня!.. – ему сложно было формулировать предложения так, чтобы Софи реагировала на них как можно спокойнее, - Синди нет! Работы тоже! А у меня семья! И мне нужно ее как-то обеспечивать!

- О чем ты, Боб? Тебе сложно было сказать мне? Предупредить и попрощаться? – вся на эмоциях говорила Софи, - Ты не подумал, что мне нужна твоя помощь? Нет? Я приходжу к тебе и вижу, как ты сбегаешь, словно крыса с корабля! Куда ты собрался? А? Подальше от меня и от Натаниэля! Я знаю!

Бобу было неловко. Он чувствовал себя предателем, и он не мог сказать вразумительного слова. Он колебался, пока из дома не вышла его жена.

- Милый, все в порядке? – сказала она, подойдя, и обхватив его за руку.

- А? Да! Не переживай, дорогая! Вы собрались? Подождите пару минут! – сказал он, растормозившись, и отправив жену к машине.

Все было готово к переезду. Боб не таким себе его представлял. Софи сверлила его своими ярыми и отважными глазами, и он еле терпел ее прессинг.

- Так куда же ты собрался, Боб? – спросила его Софи.

- В Ниццу! – неловко ответил он.

- Ах, в Ниццу!..

- Мне предложили работу и я согласился! Послушай, Софи!..

- Я не хочу тебя слушать! Для меня и так все понятно! Мне не понятно только одно – тебе совсем наплевать на Натаниэля?

- Нет! Мне вовсе не наплевать на него! Но у меня есть и моя семья тоже!

- С каких это пор ты стал чертовым семьянином? Ты работал на Синди много лет, ты жил в гримерках, а не с собственными детьми!

- Вот именно, Софи! Теперь я хочу отдать себя семье! Полностью!

Софи больше нечего было возразить. Боб любил свою семью, и она не смогла с этим поспорить. Она поняла, что ей больше ничего от него ненужно. Она вдруг успокоила свое нервное дыхание, и сказала более тихим тоном:

- Удачи тебе, Боб! – после чего развернулась и стала уходить.

Ей хотелось заплакать, но она почувствовала, как рука Боба схватила ее за локоть и заставила остановиться. Она сдержанно посмотрела на него. Боб, вспоминая разговор, сказал ей:

- Постой, Софи! Ты говорила, тебе нужна моя помощь? Говори! Я сделаю все, что в моих силах сейчас!

Софи молчала. Ей не хотелось говорить, но ветер в ее карманах заставлял это сделать.

- Дай мне 300 фунтов! – сказала она именно то, зачем пришла сюда.

Боб понимал значимость этой суммы, но он никак не мог отказать Софи в данный момент. Он стал искать деньги в своих карманах, но более 100 фунтов он в них не нашел. Он почувствовал себя еще более неловко. Протянув руку, он сказал:

- Это все что есть! Прости!

Софи со стервозностью вырвала эти 100 фунтов у него из ладони и сказала с не меньшей отвратностью:

- Спасибо хотя бы за это! – после чего резко повернулась и пошла.

И Боб и Софи знали, что это последняя их встреча. Но никто из них не сказал друг другу «пока». Софи была невероятно злой на Боба, при том, что в некой степени понимала его. Боб попросту мог считать себя предателем, каковым, наверняка, его считала Софи. Ему не хватило смелости в голосе, чтобы сказать что-либо в ее адрес. Возможно, прощание по-английски было единственным логичным вариантом для этих двоих.

И пока Софи пыталась хвататься за любую тростинку, Натаниэль пил чай на ферме Уолкоттов. Как когда-то давно, в 1978-ом году, он ел все тот же черничный пирог, который отменно получался у Катрин.

Она, как всегда, выглядела добротно сдержанной, время от времени добавляя какие-то фразы, что-то вроде «Какой вкусный пирог», или «Какая хорошая погода за окном», или «Как хорошо проводить время в узком семейном кругу». Но это не лишало Натаниэля некой подавленности. Он не чувствовал себя членом этой семьи. Ему хотелось быть с Софи. Уолкотты вовсе не переживали из-за смерти своей дочери по сравнению с Натаниэлем. Так казалось самому Натаниэлю. Как и Билл, так и Катрин не выглядели горем убитыми.

Билл, как всегда, был молчалив. Его угрюмое лицо словно говорило: «Тронь меня, и я тебя тресну». Поэтому Натаниэль не осмеливался долго на него смотреть. Билл быстро доел свой кусок пирога и ушел, видимо в сарай. И это облегчило самочувствие Натаниэля. Катрин, видимо того и ожидая, тоже вздохнула с облегчением и стала разговаривать с Натаниэлем более откровенно. Она сказала:

- Не переживай, Натаниэль! Со временем тебе станет легче. Ты узнаешь нас получше. Давай, я покажу тебе твою комнату!

Натаниэлю стало интересно и он молча согласился. Узнав, что раннее это была комната Синди, он еще больше возжелал познакомиться с данной комнатой. Он проследовал за Катрин.

- Эта ее комната? – переспросил он, когда Катрин открыла дверь в комнату.

- Да. Эта детская комната Синди. Она жила здесь, пока не стала жить отдельно. Спустя много лет я ничего здесь не меняла. Возможно, я надеялась, что когда-нибудь она вернется. – с ностальгией в глазах говорила Катрин, осматривая комнату, - Познакомься по ближе. Можешь осмотреть здесь все. Я не стану тебе мешать. – сказала она и вышла из комнаты, закрыв за собой дверь.

Тишина. Данный момент могла наполнить лишь волнительная тишина. Натаниэль, став посередине комнаты, осторожно осматривал комнату по сторонам. Он вникал в прошлое своей матери.

Не смотря на небольшие параметры домика Уолкоттов, комната Синди выглядела довольно внушающей. Она была где-то 6 на 8 метров, и поначалу она поглощала взор Натаниэля.

Обои выглядели старыми, но имели приятный бледно-розовый цвет с какими-то линиями и узорами. В одной из стен, напротив двери, было окно, справа от него кровать, по сторонам которой были стол и тумбочка. Напротив кровати стоял огромный шкаф, почти по самый потолок. Видимо только такой шкаф мог удовлетворить потребности Синди. Справа от шкафа, на другой стене, висело огромное овальное зеркало. Вовсе пыльное. Видимо Катрин чересчур «ничего здесь не меняла».

Натаниэль присел на кровать. Она показалась ему довольно жесткой. Потом он посмотрел на потолок и увидел там старую люстру, видимо годов 40-х, совершенно безвкусную, напоминавшую порванные листья. Она была не менее пыльной, чем все остальное.

Пытаясь отвести взгляд от этой ужасной люстры, внимание Натаниэля снова захватил шкаф. Ему, все же, было интересно заглянуть в него. Каковы скелеты Синди?

С нетерпением, но некой осторожностью Натаниэль открыл гардеробную часть шкафа и ничего кроме пыли там не обнаружил. Возможно, Катрин убрала хотя бы одежду. Открыв дверцу, за которой скрывались громадные полки, его энтузиазм вовсе стал потухать. Неужели ничего интересного? Оставались лишь дверцы ящиков, в которых, наверное, тоже ничего не было. Но Натаниэль решил открыть каждый из них. И, да, там тоже ничего не было.

Скорей всего, Катрин убрала вещи, или Синди увезла их с собой. Интерес Натаниэля найти здесь что-нибудь имеющее отношение к Синди, пропал. Он еще раз безнадежно окинул взглядом ящики шкафа. И в этот раз он что-то заметил, кроме пыли и пустоты. Под слоем пыли ему показался краюшек какой-то старой бумаги. Натаниэль протянул руку и взял этот кусок оторванного бумажного листка и решил присесть на кровать, чтобы лучше рассмотреть найденное им.

Бумага была потертой временем. Но на ней он смог прочитать адрес: «Хаунслоу. Виттон 75». Это был почерк Синди. Резкий почерк юной Синди. И Натаниэль задумался, чтобы это могло значить.

Он стал думать, но не мог додумать своих версий. И как только он стал что-то предполагать, дверь комнаты открылась, от чего он передернулся.

- Натаниэль! – сказала Катрин, появившаяся в дверном проеме.

- Да! – ответил Натаниэль, быстро засунув кусок бумажки себе в карман.

- Тебя дедушка Билл зовет! Шел бы ты поскорей, а то он не любит ждать! – сказала Катрин ласкательным тоном.

- А где он?

- В сарае. Ему нужна твоя помощь.

- Хорошо! Уже иду! – сказал Натаниэль и насторожился.

Именно этого он не хотел больше всего. Он до сих пор помнил ужасающий его сарай. Он помнил гнилой запах, который издавали туши дохлых ворон. И он не хотел оказаться вместе с Биллом там, наедине, снова. Но он должен был туда пойти.

Выйдя из дома, Натаниэль набрал побольше воздуха в легкие. Он заметил, как на западе заходило Солнце. Совсем рядом тянулась та самая дорога, по которой он приехал сюда, а возле нее красовалось совсем свежее голое поле, которое ожидало своего посева. Повернув налево, Натаниэль увидел то самое жабье болото (якобы ставок), за которым и был ненавистный сарай. И, стараясь без доли сомнений, Натаниэль пошел к нему.

Он, не спеша и аккуратно, стал заходить вовнутрь и, сделав несколько шагов, остановился, не заходя вглубь сарая. Он увидел Билла, стоящего у стола к нему спиной, как тогда, давно. Он что-то делал своими грубыми руками. Рядом с ним сидела мерзкая Мадонна, которую он отпустил с цепи. Увидев Натаниэля, она зарычала, и Билл понял, в чем дело.

- Фу! – сказал он, продолжая мастерить.

Мадонна послушалась своего хозяина и замолкла. Натаниэль, поглядывая на злую суку, стал аккуратно подходить к Биллу, но его шаги были подобны черепашьим.

- Не бойся, подходи. – буркнул Билл, не поворачиваясь.

Натаниэль подошел ближе, но впритык Биллу он подойти не осмелился, остановившись где-то в трех метрах от него. Ожидая дальнейших указаний, он молчал, но постояв так около минуты, Натаниэль сам решил заговорить с Биллом. Неуверенным голосом он сказал:

- Вы звали меня? – смотря на его спину.

Но Билл медлил с ответом. Видимо, он был слишком занят для этого. Натаниэль, тем временем, краем глаза глянул в угол, где стояла бочка. Запаха мертвечины не чувствовалось, на что он обратил внимание. Скорей всего дохлых птиц тоже. И это нечто успокаивало Натаниэля в его страхе перед этим сараем. Он старался не отвлекаться и ожидал ответа Билла. Тот, повернувшись к нему лицом, с ружьем в руках, наконец-то молвил:

- Поможешь мне с ружьем.

«О, нет! Только не это!» - пробежало в голове у Натаниэля. Не одно так другое. Ему казалось, что в этом сарае не может быть ничего добродетельного.

- Начинается посев, а этих крылатых тварей с каждым годом все больше. Нужно, чтобы ружье было исправным. – сказал Билл и притулил дуло ружья к Натаниэлю, после чего добавил, - Держи и толкай на меня!

У Натаниэля екнуло сердце. Он слушал спокойный голос Билла, в котором не было ничего, кроме холодной уверенности, и не мог что-либо возразить ему. Натаниэлю было страшно. Он был растерян. «А вдруг оно выстрелит» - думал он, предполагая, что ружье, по идее, не должно было быть заряженным, иначе Билл оказался бы психом, ремонтируя заряженное ружье. Он старался делать напор на дуло, но Билл сдвинул его с места в две секунды.

- Держи нормально! – сказал он Натаниэлю.

Натаниэль опасался ружья не менее чем самого Билла. Он страшно нервничал и старался держать себя в руках. Во второй раз он пытался давить сильнее, но Билл снова сдвинул его с места.

- Черт подери! Ты будешь держать как семилетняя девчонка? Зачем я тебя звал, если в тебе нет силы! – яростно сказал Билл, после чего резко повернулся к столу и положил на него свое ружье.

Натаниэль молча смотрел на него, чувствуя себя угнетенным. Он и сам понимал, что не обладает достаточной физической силой. Но он ничего не мог с этим поделать. Его волновало то, что его слабость вывела Билла из себя. Он знал, что теперь старик постоянно будет стращать его этим. И ему хотелось хоть как-то угодить, и он сказал:

- Почему бы вам не поставить пугало? – смотря ему в спину.

- Можешь идти! – ответил Билл, не поворачиваясь.

- Но…

- Я что не ясно сказал? – более агрессивно добавил Билл, сдерживая себя, - Или ты глупее вороны, которая на самом деле не боится пугало! Справлюсь без тебя!

Натаниэль почувствовал себя бесполезным отверженцем, который не знал, для чего он здесь. Он посмотрел с пару секунд в спину Билла и молча удалился, надеясь на Софи. Он надеялся, что она заберет его отсюда, он вернется в Париж и снова займется фехтованием. Ему хотелось увидеть Марлен, миссис Крафт и даже МакГивена, не смотря ни на что. Он скучал по своей старой жизни. Он скучал по Синди, которую уже ничто не вернет. И лежа на кровати, Натаниэль мечтал о будущем. О светлом будущем, в котором он… Его мысли перебил выстрел ружья за окном. Старик починил свое ружье. «Будь оно проклято» - подумал Натаниэль. Он старался не думать о том, что это было лишь началом для него.

IX Глава

На следующий день Софи устроилась посудомойкой в один из ресторанов Лондона. Она до сих злилась на Боба. Лишь надежда не позволяла ей сдаваться. Лишь надежда и любовь не позволяли ей отдать Натаниэля.

Она ждала вердикта суда. И прошло около недели, со дня рассмотрения апелляции, пока Софи не получила письмо. Она не могла ходить по сырым улицам Лондона. Ей хотелось поскорее выиграть дело и отправиться в Париж с Натаниэлем. И когда Софи увидела, что ей пришло письмо из суда, она обрадовалась. Но радость ее была нервной.

Держа конверт в руках, ее переполняло волнение. «А вдруг все будет не так…» - крутилось в ее голове. Она сняла бордовый берет с головы и присела на кровать своего номера в гостинице. Ее руки нервно держали конверт, который она не осмеливалась открыть. Но осилив себя, она открыла его и расплакалась.

«Законными попечителями Натаниэля Уолкотта являются его самые близкие родственники по материнской линии Синди Уолкотт – ее родители, а соответственно дедушка и бабушка Натаниэля Уолкотта: Билл Уолкотт и Катрин Уолкотт.» - точь-в-точь повторяла Софи Натаниэлю со слезами на глазах.

Суд Великобритании не хотел отдавать своего гражданина во французские руки. Апелляция отклонена – это поражение. Уолкотты не отдавали Натаниэля, а ему попросту некому было возразить свое нежелание жить с Уолкоттами.

Натаниэль взял письмо из рук Софи и сам решил прочитать все это. Он выглядел не менее поверженным, чем она. Но в отличие от нее, он старался не плакать. Лишь когда Софи обняла его, он не выдержал и стал пускать слезы на ее плечо.

Всю эту меланхолическую картину заметил Билл, выйдя из своего сарая. Он увидел, как те стояли на дороге и обнимались. И ему захотелось подкрасться поближе. Он стал идти через заросли болота, где его не должны были заметить. Там, в деревьях и зарослях кустарников, он хотел притаиться и «послушать их сопли», после чего «прогнать эту шлюху, чтобы та здесь больше никогда не появлялась в попытках забрать Натаниэля».

- Я не смогу здесь выжить, Софи! Это похоже на каторгу! – говорил ей Натаниэль заплаканным голосом.

- Я больше не знаю что делать, Натаниэль!.. – с неким приговором в голосе отвечала Софи.

- С Катрин еще жить можно. Но Билл – это нечто невыносимое. Я не выдержу его! Он угнетает меня морально. Временами без слов. Ты обещала, Софи! Ты обещала, что заберешь меня! – говорил Натаниэль, сильнее прижимая к себе Софи.

Билл подкрался максимально близко. Так, что он даже мог что-либо слышать. Он хорошо видел хилую спину Натаниэля, и отчаянное лицо Софи, пытающееся о чем-то думать. Он получал отличное представление картины.

- Я придумала! – вдруг, с вдохновением в глазах, сказала Софи, взяв лицо Натаниэля в свои ладони, - Раз закон не на нашей стороне, то мы обойдем его! Ты просто сбежишь с фермы Уолкоттов, и ты будешь со мной!

Билл, услышав это, еще больше навострил свои уши.

- Точно, Софи! Как мы раньше не догадались! Ты чудо! – с восхищением сказал Натаниэль.

- Только нужно все спланировать, чтобы у нас все получилось. – с задумчивым взглядом сказала Софи.

- Что ты предлагаешь? – спросил Натаниэль.

- Сделаем это сегодня ночью! Нечего ждать! Я не могу ждать!..

- Я тоже!

- Я буду ждать тебя прямо здесь, ровно в двенадцать часов ночи. В пятистах метрах отсюда я оставлю таксиста, который будет нас ждать. У тебя есть в комнате окно?

- Да, есть!

- Так вот, сбежишь через него!

- Подожди!

- Что случилось?

Натаниэль выглядел задумчивым.

- Если б было все так просто… Мадонна – тупая псина, она порвет меня, когда увидит во дворе посреди ночи. Она сумасшедшая.

- От, черт! Разве старик ее не привязывает на цепь?

- Больше нет! Не знаю почему!

Софи задумалась. Затем она сказала:

- Я попробую ее как-то отвлечь. Стану бросать в нее камни, пока ты будешь вылизать через окно. Как только вылезешь, начинай обходить сарай и через заросли. – показывая рукой говорила Софи.

В этот момент Билл напрягся, дабы его не увидели в этих зарослях. Но к его счастью Софи не заострила внимания на этих кустарниках.

- Да, но тогда у нас уже не получиться сделать это незаметно. – сказал Натаниэль.

- А что ты предлагаешь? – ответила ему Софи.

Натаниэль не знал, что думать. Казалось, он сломает себе голову в попытках мыслить. Он сказал:

- Может быть, отвлечь ее куском мяса из холодильника? Думаю, вряд ли она променяет его на меня. – сказал Натаниэль в осененной агонии.

- Ты думаешь, получится? – спросила Софи.

- Думаю, что да! Твой вариант будет в качестве форс-мажора.

- Хорошо!

- Вот и отлично! – сказал Натаниэль, заглядывая в глаза Софи, - В общем, до встречи! Не желательно, чтобы нас сейчас Билл увидел! Надеюсь, у нас все получится!

- И я надеюсь! – Софи было сложно оторвать глаза от Натаниэля.

Им не терпелось оказаться вместе. Казалось, им уже пора отпустить друг друга и расстаться до полуночи, но они не хотели отпускать друг друга. Лишь, когда Натаниэль стал разжимать свои объятия, Софи схватила его крепче и сказала:

- Подожди!

В ее глазах просматривалось нечто, что заставляло ее схватить лицо Натаниэля и сказать:

- Какой же ты красивый! – крепко-крепко поцеловав Натаниэля в губы.

Билл лишь молча ухмыльнулся от увиденного и попятился назад. Странно, что он не стал прогонять Софи и давить Натаниэля. Возможно, у него что-то было на уме.

Натаниэлю не терпелось все оставшееся время дня. Он нервничал и не мог дождаться полуночи. Катрин отправилась ко сну, в то время как Билл клацал телевизор. Натаниэль не знал, что Билл обо всем знает. Но то, что он не ложился спать, все равно волновало его.

Он поглядывал то в окно, то на Билла, то на часы. Время показывало 23:45. Нервы Натаниэля все больше накалялись. Он так и не смог достать кусок мяса из холодильника. И сейчас могла быть его последняя надежда.

Он в очередной раз приоткрыл дверь своей комнаты и глянул на Билла. Неужели, он храпел! Значит это единственный шанс для Натаниэля.

Он медленно стал открывать дверь, чтобы та как можно меньше скрипела. Еще раз, внимательно взглянув на Билла, он стал аккуратно обходить спящего тирана за креслом, на котором он сидел.

По телевизору шла какая-то нудная передача про охоту. Не удивительно, что старик заснул.

Натаниэль прошел в кухню. Он стал перед холодильником и надеялся сделать все так же тихо. Он еще раз глянул на спящего Билла, а затем плавным движением руки открыл дверцу холодильника. Нервы на пределе. Он протянул руку и схватил с тарелки полукилограммовый кусок свежего мяса. Теперь нужно было так же тихо добраться до своей комнаты. И Натаниэль, при всем желании сделать это как можно быстрее, тихонько и аккуратно стал двигаться к своей комнате. Он не хотел все испортить. Еще пару шагов и он окажется в ней.

«Есть! У меня получилось!» - подумал он, оказавшись в своей комнате и закрыв за собой дверь. Он не разбудил Билла, и его ладонь морозил кусок холодного мяса. Но это была лишь часть всего дела.

23:55 – Софи стояла на дороге, на том месте, где они договорились встретиться с Натаниэлем. В ее дыхании просматривался легкий пар прохладной майской ночи. Немного дрожа, то ли от нервов, то ли от прохлады, она перепрыгивала с ноги на ногу и пыталась просматривать все внутри двора. Сельская ночь казалась Софи такой темной, что она не могла все подробно просмотреть. Она не смогла найти глазами Мадонну, которой они с Натаниэлем так боялись. И ее это волновало. Каждая секунда времени волновала ее все больше и больше.

Натаниэль, поглядывая на часы, пытался настроиться. Он понимал, что уже пора. Повернув ручки на окне, он пытался аккуратно открыть его. Но окно не поддавалось.

- Черт! – сказал он себе под нос, - Открывайся же! – говорил он, но окно вовсе не хотело сдвинуться с места.

Он пожалел, что не проверил окно раннее. Теперь он был в замешательстве. Его побег не должно было испортить непокорное окно. И, еще раз дернув его, он чуть не выкрикнул слова ругани. Но он придержал эмоции и попытался успокоиться. Натаниэль знал, что нервами он себе не поможет.

Немного передохнув, он со всей решительностью дернул ручку окна. И в этот раз оно покорилось. Задубевшее в собственных лутках, оно издало такой громкий звук, что теперь Натаниэлю нужно было поторапливаться, дабы кто-нибудь, проснувшись от этого звука, не застукал его. Он схватил в руку кусок мяса и выпрыгнул в окно.

Тем временем Софи не на шутку волновалась. Было время, во дворе глухо, и бог его знает, что сейчас с Натаниэлем. И, вдруг, лай Мадонны стал рассекать ночную тьму, как знамение о происходящем.

Софи поняла, в чем дело. «Давай, Натаниэль!» – говорила она про себя. Взяв в руку немного камней с обочины дороги, она решила приблизиться к ферме, на всякий случай. Ее сердце было готово вырваться из груди. Но, вдруг, она услышала голос за своей спиной, сказавший ей:

- Какие-то проблемы, мисс?

Софи резко повернулась и увидела двух копов, смотрящих на нее как на пойманную. Чуть было она почувствовала неловкость, как тот коп, что постарше и пополнее долбанул ей светом фонарика по глазам. Это в некой степени деморализовало ее и второй коп, более молодой и худой, схватил ее, чтобы та не сбежала.

- Отпустите меня! – сказала Софи, брыкаясь всем туловищем.

Старший коп сказал, насмехаясь:

- Ага, сейчас! Возьмем и отпустим!

- Что вы себе позволяете? На каких основаниях?.. – пыталась возмущаться Софи.

- А ты не знаешь, милочка? – с намеком сказал старший, после чего взглянул в сторону фермы, где в метрах 20-ти отсюда из темноты выходил силуэт Билла Уолкотта.

Когда Софи увидела его приближающийся образ, она мысленно канула в пропасть. Она поняла, что к чему, и это ее чуть не убило.

- Ну что? Словил беглеца? – спросил старший коп.

- А как же! Куда ему деваться! – ответил Билл высокомерным тоном, после чего глянул на Софи и сказал, - Ты, сучка, думала у вас все выйдет? Вам удастся меня обмануть?

- Да пошел ты, козел! – с отвращением сказала Софи, глотая слезы.

- Я-то пойду, а вот ты сядешь! – сказал Билл, словно ножом в сердце, - Спасибо, ребята! Она полностью в вашем распоряжении. – добавил он двум копам.

- Удачи, старик! – по-дружески ответил старший коп, после чего он со своим молодым напарником стал пытаться тащить Софи в машину, спрятанную между деревьев.

Софи была напуганной. Ее сердце разрывалось от боли. Но она не хотела пользоваться своим правом на молчание. Она решила высказать все Биллу, пусть даже ему в спину и руками за своей спиной.

- Натаниэль не любит вас! Ты слышишь, Билл? Не любит! И он не останется жить с вами! Ты не сможешь удержать его так же, как не смог удержать свою дочь!

На мгновение самодовольство Билла ощутило на себе специю слов отважной Софи. Эти слова задели его, но остановившись не больше чем на секунду, он продолжил свой путь, не поворачиваясь. Будто эти слова пронеслись мимо и ничего не значили для него. Но оба они знали, что эти слова колют правдой. Правдой, вылетающей в агонии из пораженных уст Софи. Свою войну с Уолкоттами она проиграла.

Проснувшись на следующее утро, Натаниэль, в первую очередь, обратил внимание на боль около левого глаза. Сняв полотенце с лица, служившее ему компрессом, он понял, что проснулся в своей комнате у Уолкоттов. И это ужаснуло его.

Сквозь боль около левого глаза, он пытался понять, почему он здесь. Ему не удалось сбежать. Ведь он все еще здесь. Но его глаз разболелся еще больше, и это стало мешать сосредоточиться.

Он поднялся с кровати и все еще пытался понять, что случилось вчера ночью. Почему он проснулся здесь? Он направился в ванную, чтобы взглянуть на себя в зеркало. Его глаз так болел. И он увидел, как левая половина лба выглядела покрасневшей; его левая бровь имела небольшое рассечение у самого края; его верхняя века имела отечность, а под глазом был синяк. Что случилось?

Натаниэль был испуган своим внешним видом. Никогда он не видел такого на своем лице. Выйдя с ванной комнаты, на его дороге встретилась Катрин. Натаниэль был озадачен, а Катрин обеспокоенной. Она усадила Натаниэля за стол на кухне и начала ему говорить с жалостью в глазах:

- Господи! Натаниэль, зачем ты так? Тебе не нравится жить с нами?

Но Натаниэль был отстраненным. Он был опечален тем фактом, что он здесь. Он не слышал Катрин. Он смотрел на ее жалостное лицо и не вникал в его смысл. В его голове стали рождаться силуэты. Он стал вспоминать.

Сквозь боль он вспоминал, как выпрыгнул в окно. Приземлившись, он увидел Мадонну в нескольких метрах от себя, сторожившую периметр. Она выглядела недружелюбной и благо Натаниэль припас этот кусок мяса, который он кинул перед ней. Злая псина купилась на столь банальный маневр и Натаниэль мог не переживать о ней. Теперь он мог спокойно обойти сарай и выйти через заросли кустарников, а дальше свобода. И он скорым шагом пошел за сарай. Но, только завернув за угол, в мгновение ока перед ним предстает темный образ Билла, который махом руки вырубает его. Приклад ружья врезается в лицо Натаниэля и он падает на землю без сознания. Побег окончен.

Вот что случилось с Натаниэлем. Старик Билл вовсе был не глуп. И Натаниэль, осознав все это, погрузился во все больший шок. Он не мог понять, как Билл оказался умнее его. Не уж то он всесилен? Это казалось ему бредом. Не уж то ему и впрямь придется жить с этим тираном и дальше? Он не перенесет этого! Натаниэля охватывала внутренняя паника, но он пытался выглядеть сильным.

Через некоторое время Натаниэль вовсе оказался разбитым и погрузился в депрессию, когда узнал, что Софи депортировали во Францию, где ее будут судить за попытку похищения физического лица. Ей грозила тюрьма. И это разъедало душу Натаниэля адской кислотой. Он не мог смириться с мыслью, что больше никогда не увидит Софи. Она была его последней надеждой. Кто теперь будет с ним? Кто теперь будет с ним в этом мире? У Натаниэля больше никого не осталось. Он остался в своем разбитом мире один.

X Глава

Спустя пару недель Натаниэль сполна ощутил на себе всю правду крестьянской жизни. Билл эксплуатировал его во всем.

Натаниэлю больше некуда и не с кем было бежать. Он не смел перечить старикам, а Билл, в свою очередь, лишь усиливал свою власть над смиренным Натаниэлем. Он даже не мог смотреть в глаза Уолкоттам. Находясь на улице, он вечно ощущал присутствие Мадонны, которая будто следила за ним повсюду. И это тоже угнетало его. Все что угодно, лишь бы эта псина не дернулась в его сторону с оскалом.

Билл поручал Натаниэлю все дела, касающиеся хозяйства. Орошение, полив, ухаживание и тому подобное. Сегодня он дал распоряжение полить все поле с лейки. Так как рассада была малой, большой напор воды мог навредить ей. Поэтому Натаниэлю пришлось аккуратно поливать все поле, раз за разом носить от крана до поля по две пятилитровые лейки. От рассвета и до самого заката. Это выжимало Натаниэля как лимон.

Первая июньская жара попросту убивала его. Его лоб покрывался ручьями пота, от чего его отросшая челка становилась мокрой. Не менее мокрой была его бордовая футболка, в которой он работал. Будучи физически не особо одаренным, Натаниэль чуть ли не падал с ног от кропотливой работы. Он ничего не мог делать без пауз, от чего его работа становилась еще дольше. Приходя в конце дня, Натаниэль рук не мог поднять.

- Бедненький мой мальчик! Биллу не стоило тебя так нагружать! Иногда он перебарщивает. – говорила Катрин, гладя Натаниэля по его мокрой головке.

- А где он? – спросил Натаниэль, без жизни в голосе.

- Что-то в сарае опять ремонтирует. – ответила Катрин.

- Хорошо. Я тогда пойду, скупаюсь и спать. – сказал Натаниэль, уйдя в ванную комнату.

Ванная комната Уолкоттов была достаточно комфортабельной, не смотря на то, что домик у них был не совсем большим. Ее полы покрывала кафельная плитка кремового цвета. Сама ванна была глубокой и объемной, а у противоположной стены от нее стоял умывальник, над которым висело зеркало.

Набрав горячей воды, Натаниэль погрузился в ванную, пытаясь расслабиться и смыть с себя всю грязь и тяжесть трудового дня. Белый парок поднимался с воды и его горячего тела. Спустя несколько минут он почувствовал облегчение своего тела, после чего он обмылся и стал спускать воду в раковину ванной.

Когда Натаниэль вылез с ванной, он слегка обтерся полотенцем и провел рукой по запотевшему зеркалу. Легкий холодок покрыл его тело и он, вовсе голый, решил так постоять немного, смотря на себя в зеркале. На мгновение он задержал взор на своем отражении, и что-то внутри него дернулось в этот момент. Он решил присмотреться к себе дольше.

После недавнего инцидента у Натаниэля остался небольшой, около сантиметра в длину, шрам на краю левой брови. Еще довольно свежий и нежный, он обращал на себя взор Натаниэля, который трогал его и смотрел под разными углами. Возможно, он беспокоил Натаниэля. Но после осмотра своего шрама он стал задерживать внимание на остальных частях своего лица. Положив обе руки себе на голову, он со стервозным взглядом стал позировать самому себе, меняя выражение лица и угол взгляда. Он стал менять свою мимику, надувать губы и корчить разные выражения лица, будто на фотосессии. Затем он опустил руки себе в бока и стал шевелить плечами, а затем бровями, меняя положение головы.

Натаниэль стал замечать, как его лицо становится все более женственным. Со смертью Синди все позабыли о его гормональной терапии и устранении яичников. В его естественный процесс полового созревания больше никто не вмешивался. Он помнил, что он «не такой как все», и набухшие соски его груди вовсе не пугали его.

Опустив глаза в район своей груди, он наблюдал за тем, как его соски возвышаются над туловищем, словно у девчонки, у которой начинает расти грудь. Аккуратно щупая их, он пытался исследовать себя. Он мацал их и зажимал между своих пальцев. Проделав это около минуты, он, вдруг, почувствовал что-то странное. Что-то с гудением пронеслось по его телу, и он почувствовал возбуждение у себя в груди и ниже пояса. Некое восхищение собой пронеслось по его телу. И в этот самый момент самолюбования Натаниэля прервала резко открывшаяся дверь, где показался Билл.

Натаниэль тут же схватил полотенце и вмиг прикрылся им, дабы Билл не увидел его голым. Тот, недовольно посмотрев на Натаниэля, сказал:

- С завтрашнего дня моешься в душе на улице! Уже достаточно тепло!

Натаниэль кивнул с согласием, после чего Билл закрыл дверь с той стороны. Вероятней всего, тот пришел выпасть под телевизор, и уже не будет выходить из дому. Натаниэль, почувствовав себя уставшим, устремился в свою комнату.

«Ты не такой, как все! Ты особенный! Ты не такой как мальчики! Ты не такой как девочки!..» - вспоминал Натаниэль, уединившись сам с собой. Образ Синди представал пред его глазами. И лежа на своей кровати, он посмотрел на зеркало, которое покрывал многолетний слой пыли и грязи. В нем невозможно было увидеть своего отражения, и Натаниэль, возжелав увидеть в нем себя, решил отмыть его и смотреть в него так, как когда-то в него смотрела Синди.

На следующий день он попросил у Катрин губку с моющим средством. Хорошенько посыпав ее, он стал драить зеркало, но грязь настолько прирослась, что ему пришлось поднатужиться. Никоим образом грязь не хотела отпадать. Натаниэль начинал нервничать.

- Отмывайся же! – говорил он со злостью, прилагая все больше усилий.

Но зеркало не отмывалось, а чувства внутри Натаниэля стали все больше закипать. Со злости он так сильно надавил на зеркало, что оно лопнуло посередине и пошло сплошным расколом.

- Черт! – выкрикнул он в отчаянии.

Отойдя на пару шагов назад, дабы оценить ситуацию, Натаниэль увидел эту безнадежную трещину на всю длину зеркала и разочаровался. Но только он успел что-то подумать, как зеркало не выдержало и посыпалось в один момент на множество осколков. В этот момент в душе Натаниэля образовалась пропасть. На звук битого стекла тут же явился Билл, который увидев все это, отправил Натаниэля в поле.

- От тупица! Не сиделось тебе! – злобно сказал он, добавив подзатыльник.

Натаниэль лишился зеркала, в которое так и не успел посмотреть. К тому же, приобрел дополнительную работу в качестве наказания. Это угнетало его.

Он обижался на столь резкие реакции Билла. Но Натаниэль знал, что ни в коем случае он не должен пылить перед ним. Он должен держать свою голову холодной. Только так он избежит неприятностей с ним. Натаниэль пытался быть хорошим психологом. По крайней мере, для себя. Он знал что-то такое, чего не знал Билл.

С приближением сентября Натаниэль стал говорить Уолкоттам о школе. Он любил учиться и он говорил, что ему необходимо ходить в школу. Не закончив предыдущий класс, его волнения сводились к тому, что он не сможет перейти в следующий класс. Но, все же, он пытался уговорить их, вливаясь в доверие, а там что будет. И Катрин поверила ему, тем самым уговорив Билла разузнать об этом в Брэйнтри.

- Если директор школы до сих пор Джонни, то с этим не должно возникнуть проблем. – говорил Билл, намереваясь отправиться в ту самую школу, в которой училась Синди когда-то.

Натаниэль очень надеялся на Билла. Это был один из немногих моментов, когда он смотрел на него как на спасителя. Ему нужна была цивилизация. Если он не будет контактировать с внешним миром, то у него поедет крыша от однообразной фермерской жизни. Он это осознавал.

- Здравствуйте! – сказал Билл, войдя в кабинет директора школы.

Он был нечто удивлен. Вместо приятеля Джонни он увидел не знакомую темнокожую женщину средних лет.

- Здравствуйте! Чем могу вам помочь? – ответила та, глядя на Билла.

- А Джонни больше нет? – спросил Билл.

- Ах! Мистер Сарвейс? Нет! Он уже как пять лет не работает на этой должности. Теперь я директор этой школы. Кстати, меня зовут миссис Лоу. – сказала та, протягивая руку.

- Билл. Билл Уолкотт. – сказал Билл, разочарованно.

- Уолкотт? Я правильно подумала, вы отец той самой Синди Уолкотт? Не так ли? Присаживайтесь!

- Да, я. Спасибо. – ответил Билл без лишних эмоций, присев на кресло напротив миссис Лоу.

- Гордость нашей школы. Синди Уолкотт – обычная ученица небольшой школы в Брэйнтри, которая обрела мировую славу, тем самым прославив нашу школу. Жаль, что все так кончилось. Сочувствую вам и вашей семье. Примите мои самые искренние соболезнования. – говорила миссис Лоу с восхищением и искренностью в глазах.

Билл, как всегда, словно камень, проявив минимум эмоций, лишь с легким киванием головы, сказал:

- Я, вообще то, по делу пришел.

- Ах, да! Простите меня! Я вся во внимании!

- Я хочу, чтобы здесь учился мой внук. Но, у него есть небольшие проблемы…

- Какие?

- Из-за смерти Синди, он не смог доучиться в предыдущей школе. Он не закончил класс, и у него нет аттестата. Но он очень трудолюбивый, и он хочет учиться.

- Увы, но в таком случае он сможет начать с того класса, который не закончил. Ведь у него нет аттестата.

- Он не может терять год! Поймите! У него документов даже не осталось, кроме тех, что удостоверяют личность!

- Это в корне меняет дело, сэр. В таком случае мы вообще не можем взять его. – обезнадеживая говорила миссис Лоу.

Биллу не нравилось все это. То ли он действительно так отстаивал Натаниэля, то ли он делал это из принципа и черт собственного характера. Но он не хотел слышать отказа, ни в свой адрес, ни в адрес Натаниэля. И со свойственной ему твердостью в голосе, он сказал:

- Послушайте, миссис! Натаниэль – умный малый, и я не вижу оснований отказывать ему в получении его законного образования! Что такое документы? Разве они важнее человека? Разве их отсутствие может повлиять на самого сына Синди Уолкотт – гордости вашей школы?! – говорил Билл, зная, чем давить на миссис Лоу, - Подумайте. Я думаю, вы примите правильное решение.

Миссис Лоу смотрела на непоколебимое лицо Билла, и ей становилось неудобно. Разве могла она отказать в образовании самого сына легендарной Синди Уолкотт? Не уж то это было в ее компетенции – упереться в принципы? Либо она могла сделать поблажку, обойдя некоторые условности?

Билл выглядел твердей камня. И чем больше миссис Лоу перебирала свои мысли, тем больше она не могла выдержать его взгляд.

- Имеете свидетельство о рождении вашего внука? – сказала она, пойдя на поблажку.

- Разумеется! – сказал он, нечто оживив свой взгляд.

- Тогда я жду вас и вашего мальчика первого сентября. – сказала миссис Лоу, после чего лица обоих спустили свой груз.

То ли Билл действительно был настолько неотразим, то ли миссис Лоу не смогла переступить через покойную Синди, но первого сентября Натаниэль пошел в школу. И перед тем, как он пошел туда, Билл сказал ему:

- Учти, в Брэйнтри меня знает каждая собака. Не дай бог, тебе придет на ум где-либо слукавить. – намекая на прошлые замашки Натаниэля.

Но Натаниэль даже не думал о подобном. Он попросту был благодарен Биллу за его прогиб перед ним. Теперь он хотел заслужить доверие стариков. И если он будет делать все правильно, особенно так, как хочет этого Билл, то у него обязательно получится влиться в их доверие и стать чуточку свободнее. Он пытался быть мудрее.

Теперь каждое утро Натаниэль садился на велосипед и проезжал около восьми километров к своей новой школе. Большую часть дня он стал проводить в тихом, милом городишке, избегая хоть какой-то части работы на ферме. Ему нравилось здесь. Брэйнтри – типичный английский городишка с населением не более 30000 человек. Люди, проживающие здесь, миролюбивые провинциалы, фермеры, приезжающие сюда торговать своим урожаем (как Билл), и остальные простолюдины, которые абсолютно не разбирались в высокой моде, но почти поголовно знали свою местную легенду Синди Уолкотт. И в неком плане Натаниэль гордился этим.

Он ехал на своем велосипеде, чувствуя ветер на своем лице, и улыбался. Он просто улыбался от жизни, которая, как ему казалось теперь, не так уж и безнадежна. Да, за его спиной была вся та же ферма, к которой он вернется после обеда и станет заниматься все той же, уже наскучившей ему работой, которая не прекращалась. Но, похоже, Натаниэль стал чувствовать себя сильнее. Он стал понимать многие вещи и даже Билла, с которым тоже можно было идти на примирение время от времени. Он стал приспосабливаться к своей новой жизни, и его депрессия стала отступать. Он, наконец, научился прятать отчаяние, дабы его никто не видел. Натаниэль двигался вперед, и главное, что он сам осознавал все это.

XI Глава

Ферма Уолкоттов

1986 год

Шла зима нового года. Ежедневный кропотливый, нудный труд заменили нудные, бездельные зимние морозы. Это успокаивало Натаниэля, после столь тяжелого сезона на поле. Он не хотел очередного лета, он возненавидел это время года. Поэтому он наслаждался зимой.

Иногда он ловил себя на мысли, что ему не хватает общения. С Биллом, кроме как по делу, ему не было о чем говорить. Тот не любил пустословить. Катрин казалась ему глупой, и порой она откровенно нудила Натаниэлю разными бессмысленными разговорами о быте, семье и сериалах. Он стал закрываться в себе.

Натаниэлю нечего было делать, как только закрываться в ванной и смотреть на себя в зеркало. Все привлекательнее он казался самому себе. Его лицо нечто менялось. И Натаниэлю нравилось наблюдать за собой в зеркале. Порой простоит так час у зеркала, а то и два. Все тяжелее ему было расстаться со своим отражением. Все больше он мечтал о будущем, в такие моменты.

Долгими зимними вечерами его накрывала ностальгия, и он вспоминал о Синди. Смотря на ту самую бумажку, найденную им в одном из ящиков в шкафу, он терзался вопросом: «Что за адрес – Хаунслоу. Виттон 75?»

Когда шел снег, Натаниэль просился у Уолкоттов погулять, хотя бы с часок, в Брэйнтри. Он любил снег. Он любил слушать его хруст под своими ногами и думать о чем-то. Но Билл наотрез отказывал ему в этом, мотивируя это тем, что Натаниэль и так ходит туда в школу и может вдоволь нагуляться по дороге туда и обратно, плюс на перерывах между уроками.

Но это было не тем, что нужно Натаниэлю. В своей новой школе Натаниэль до сих пор не нашел себе друзей. Ему даже не хотелось. Все эти не далекие дети вызывали отвращение у него своим поведением и отношением к нему. Некоторые подростки, особенно парни, глумились с его внешности, говоря что-то вроде: «Этот парень выглядит как девчонка», «Это вовсе не парень, это девочка». Многих бесил тот факт, что Натаниэль сын знаменитой Синди Уолкотт, мол, он всю жизнь купался в алмазах, а задницу ему подтирали фунтами стерлингов. И когда завидные лопухи встречали его в коридоре, они любили взять его за шкирку и позлорадствовать над ним.

- Как тебе реальная жизнь? А? Как тебе живется на ферме? Наверное, каждый день подставляешь свою жопу петухам. Ко-ко-ко. А-ха-ха-ха!.. – говорили они, насмехаясь.

Но Натаниэль ни в коем случае не желал отвечать своим обидчикам тем же. Чаще, он пытался игнорировать их. Конечно, некий осадок обиды оставался в нем после подобных встреч с не приятелями, но он пытался быть мудрее. Прежде всего, для самого себя. Приходя после школы, он заходил в ванную комнату и находил успокоение в зеркале. Держа в голове все насмешки, направленные на его внешность, он смотрел на себя в зеркало и думал лишь о том, что все ему просто завидуют. И скоро люди не смогут скрывать своего восхищения перед его внешностью. Скоро они не устоят перед ним, собственно, как и он сам.

Однажды, долго сидя в ванной комнате, Натаниэль, вовсе обнаженный, рассматривал себя и заметил свое недержание перед собой. Он заметил, как его член набух, увеличившись в размере, и при каждом прикосновении к нему, он становился все более импульсивным, словно хотел еще. И положив обе руки на чуть оволосевший лобок, Натаниэль почувствовал неистовый момент возбуждения. Он возбудился на самого себя. Он понял это, и это ему понравилось. Он обхватил свой пульсирующий член ладонью правой руки и стал дергать его движением вперед-назад. Приоткрыв рот от приплывающего в его тело удовольствия, он делал это все быстрее и быстрее, активно рассматривая себя в зеркале. Лицо, грудь в стадии бутона, член – он все больше возбуждался, когда видел в отражении все это. Его рука дергалась все быстрее и быстрее, его вдохи и выдохи также ускорялись. Минута, две, три… Все быстрее и быстрее. Он, вдруг, стал чувствовать накопление чего-то у себя внутри. Это оргазм приплывал в его физические ощущения. И Натаниэль решил добиться этого, не отступая. Что-то хотело вылезти наружу.

Он мастурбировал словно обезумевший. Чувства предвещали ему взрыв. И он сейчас будет. Он уже рядом. Он уже достигает его члена и – да, свершилось. Вот он пик. Вот она нирвана. Белая жидкость выстрелила из его члена, словно пистолет из которого давно не стреляли. Несколькими брызгами, она, содрогаясь от движений рук Натаниэля, стала падать в умывальник и частично растекаться по его пальцам. Все тело Натаниэля покрыли теплота и удовольствие.

Он смотрел на себя в зеркале. То на лицо, то на член в своей руке. Он испытывал счастье. Ему безумно понравилось это. Он желал повторить. Вновь и вновь. Раз за разом, закрываясь в ванной комнате, Натаниэль мастурбировал, милуясь собой. Где-то в своих мыслях он ловил себя на том, что данное поведение не присуще здоровому человеку. Он понимал, что влюбляется в свое отражение в зеркале, и не может устоять перед ним даже в сексуальном плане. Но ничего другого он с собой поделать не мог. Как только он возбуждался, он делал это и ни о чем не беспокоился боле. Теперь, вечерами, у него появилось занятие.

Натаниэль взрослел. В семье Уолкоттов все расклады оставались на своих местах. Билл так и был бурчливым антагонистом, Катрин все той же добродушной глупышкой. За то время, которое Натаниэль жил здесь, они уже настолько хорошо узнали друг друга, что временами попросту надоедали друг другу. Билл перестал обращать внимание на внешность Натаниэля, и тот начал потихоньку отпускать свои волосы, как ему хотелось этого и раннее. Работы все прибавлялось, ибо с каждым днем старик все больше ленился, так как знал, что у него есть «раб». Все лето Натаниэль практически сам тянул на себе все хозяйство. Это его убивало, но главное, лишь бы Билл лишний раз не трогал его. Иногда он тосковал по старым временам, зажимая в руке своего ангела на цепке. Но он знал, что сейчас он ничто не сможет сделать. Нужно время и терпение. И Натаниэль встретил очередной новый год на ферме.

Одним утром он проснулся от звука выстрела ружья. Начиналось очередное лето. Открыв глаза, Натаниэль понял, что Билл начал свой сезон охоты на ворон.

Выйдя на порог дома, он посмотрел на Билла, который с ружьем в руках стоял в нескольких метрах от него. Прищурившись, он смотрел в поле, и когда повернулся к Натаниэлю, то сказал:

- Чего так долго спишь? Пора работать!

И снова Натаниэль принялся за работу. День за днем, с утра до вечера он пропадал в поле. С каждым разом ему было все легче, ибо это стало для него привычным. Его худое тело стало более выносливым, а его руки покрылись венами рабочего. Ему не нравился вид своих массивных вен на тонких руках. Он стал замечать, как его фигура крепнет. И он не совсем был в восторге от этого.

Но все же, каждый день, истекая потом, Натаниэль орошал землю, поливал ее. Он кормил курей и гусей. Хозяйство полностью перешло в его руки. И однажды, работая в поле, он задумался над тем, что, не поставить ли ему все-таки пугало в поле. Не пора ли принимать решения самостоятельно? Сколько Билл будет еще сидеть на кресле и командовать, ничего не делая, когда он сам может решить, что для хозяйства лучше?

Спустя пару дней Натаниэль решил пойти в сарай. Место, которое он до сих пор не любил больше всего. Зайдя туда, он не спеша окинул взглядом все вокруг. Он чувствовал, как ему неприятно находиться здесь. Повсюду воняло дохлятиной, маслом и какой-то гадкой дрянью.

Слегка прищурив нос, он пошел дальше, вглубь сарая. Тусклая лампочка с красным оттенком лишь угнетала Натаниэля, а не освещала его.

Натаниэль повернул свою голову на право, где стояла та самая бочка с дохлыми воронами. Он не знал, зачем Билл время от времени их туда кидает, но ему даже думать об этом было неприятно. Он знал, у Билла намного больше скелетов в шкафу, чем можно от него ожидать. И он не хотел углубляться в эту тему.

Найдя пару каких-то мешков, Натаниэль стал запихивать в них траву и прочее, чего не было жалко на пугало. Связав и сшив, где надо, у него получилась человекоподобная фигура, которую он понес в поле, дабы установить.

После того, как он закончил, он решил отойти на пару метров, дабы посмотреть на результат своих трудов. Сняв шляпу с широкими полями с головы, он протер свой потный лоб и улыбнулся. Он был доволен проделанной работой. Лишь одного не хватало этому пугало – этой самой шляпы. И покрутив ее в руках, Натаниэль потянулся к его голове, чтобы надеть ее. И только он занес руку поверх пугало, как в этот же миг, раздался громкий звук, и шляпа вылетела из его рук. В нескольких сантиметрах от него пролетел заряд и выбил шляпу из его рук, распотрошив ее.

Обернувшись в страхе назад, Натаниэль увидел, как в метрах 50-ти от него стоял Билл с ружьем в руках. Это он выстрелил из своего, еще чуточку дымящего ружья. И в этот момент Натаниэль подумал: «Он вовсе псих? Он чуть не пришил меня!»

К счастью Натаниэля Билл оказался отличным стрелком и не промахнулся. Зато Натаниэль был чертовски напуган, а впоследствии еще и наказан, за излишнюю инициативу.

- Ты не понял на счет пугало? – говорил ему Билл.

У Натаниэля началась апатия. Его сердце чуть не разорвалось от произошедшего, а он еще виновным оказался. В такие моменты он не понимал Билла, и терпеть не мог его давление на себя. Он пытался быть инфантильным, ибо знал, что может не выдержать. Вдруг, ему стало казаться, что его жизнь на ферме скатывается в пропасть. И он стал чувствовать себя все более подавленным.

Близился январь 1988 года. Натаниэль все также ежедневно наблюдал за собой в зеркале. Его грудь все больше развивалась и переходила в полноценный первый размер. И это нечто настораживало Натаниэля в том плане, что с потеплениями ему придется снимать с себя всю зимнюю одежду и старики, увидев своего внука с женской грудью, посчитают его уродом. Он не мог отвергать свои гендерные трансформации. И временами, на благо всем, он стал задумываться о побеге, о собственной свободе.

Смотря в окно на кухне, он внимал ту самую дорогу, ведущую в Брэйнтри, и задумывался о своих перспективах. Он думал, как будет лучше для всех. Ему все надоело, страх перед будущим на ферме и попросту желание осуществить свои мечты, снова стали двигать его чувствами и желаниями.

Он смотрел на дорогу и понимал, что у нее есть еще другой конец, который вел в противоположную, неизвестную ему сторону. И в этот момент, вспоминая о Софи, он думал, что он должен попробовать сделать это. Наверняка, она сейчас была в одной из французских тюрем, и у Натаниэля болело сердце за нее. В некой степени, он чувствовал себя виноватым перед ней. Она прилагала все усилия ради него, а он боится отважиться на действия.

Пора составлять планы. Пора действовать. Ради Софи, ради идеи, ради будущего. Натаниэль понимал, что прогниет на ферме, если не отважится, как когда-то отважилась его мать. И все могло бы быть, если бы не заболела Катрин.

Это произошло в канун нового года. Катрин всерьез захворала, а спустя пару дней и вовсе слегла на постель, не в силах ходить.

Натаниэль никогда не кипел душой к Катрин. Он не считал ее умной и близкой к самому себе. Но ему было жаль ее. Лишь за такие человеческие качества как нежность. Она никогда не упрекала Натаниэля. И когда он узнал, что у той воспаление легких, то даже на некоторое время забыл о собственном побеге, дабы побыть рядом с Катрин и поддержать ее. Он знал, что Билл не способен на ухаживания. Поэтому он взял это на себя.

Спустя некоторое время болезнь вовсе приковала Катрин к постели. Она вставала лишь в том случае, когда ей нужно было справить нужду. Ее голос осип от слабости, а лицо вовсе стало белым. Натаниэль кормил ее с ложки и даже читал книги, пока Билл сидел перед телевизором. Иногда Натаниэль пытался разговаривать с ней о чем-то, но не всегда получалось. Натаниэлю не о чем было говорить, а Катрин было больно это делать.

Однажды, одним февральским вечером, Натаниэль с Катрин остались наедине, когда Билл, впервые за три месяца, решил выйти из дому, проветриться, либо по своим делам. Катрин попросила Натаниэля сесть поближе, после чего решила отважиться на откровенный разговор. Сквозь боль, с тяжелым дыханием, она сказала слабым голосом:

- Натаниэль, мой милый мальчик! Как же ты красив! – протянув свою изнеможенную руку к его лицу, чтобы погладить его щеку.

Натаниэля удивило это. С легкой улыбкой и тревогой в глазах он аккуратно взял руку Катрин и положил ее на постель, там, где она и лежала до этого.

- Он ушел? – спросила Катрин, решив переубедиться.

Натаниэль, не отрывая глаз от Катрин, кивнул головой.

- Как долго я ждала этого! – произнесла она уставшим голосом.

- Чего? – спросил Натаниэль.

- Разговора с тобой, Натаниэль. Я хочу поговорить с тобой. – сказала она и попросила воды.

Натаниэль налил воды в стакан и аккуратно напоил ею Катрин. Его взгляд стал еще тревожнее, а лицо вовсе серьезным.

- О чем, Катрин? – спросил он.

- О твоей матери. – сказала Катрин, после чего замолчала на пол минуты, будто набираясь сил.

Когда интерес Натаниэля накалился до предела, а слова Катрин полностью созрели, она молвила ему:

- Почему ты никогда не спрашивал о ней?

- Я думал, тебе будет не приятна эта тема. – сдержанно ответил Натаниэль.

- Умница! – сказала она, еле натянув улыбку, после чего продолжив, - Но сейчас нам пора об этом поговорить! – тяжело глотнув, - Билл презрел родную дочь и ничего не хотел про нее слышать. Когда он впервые увидел ее по телевизору, то чуть не разбил его… - говорила Катрин, будто сразу перейдя к делу.

- Но почему? – спросил Натаниэль.

- Его очень задела самостоятельность Синди. Он не мог терпеть того, что она может принадлежать самой себе. Я всю жизнь была тупой крестьянкой, не закончив школы. Но я всегда могла видеть людей насквозь. И я хочу сказать тебе, Натаниэль, как ты напоминаешь мне твою мать. Поверь, она также могла найти подход к Биллу, как и ты. Это мало кому удается… - Катрин вдруг погрузла в мыслях.

- Пожалуйста, расскажи мне о ней поподробнее! – умолял Натаниэль.

Катрин снова попросила воды, после чего собрала всю силу в своем голосе, и стала говорить:

- Я родила Синди 7 июня 1948 года. Мы с Биллом были счастливы, так как мы долго не могли зачать детей, и Синди была нашим единственным ребенком. Мы старались давать ей все, но при этом требовали от нее исполнительности. С ней всегда было легко, она хорошо училась. Но однажды, она увидела по телевизору что-то городское, что-то модное. Ее глаза загорелись чем-то непонятным для меня. Она резко изменилась. Стала гордой и самовлюбленной. А когда они с Биллом не смогли сдержать взаимной не покорности, она заявила, что покинет дом и станет моделью, такой же известной как те модели из телевизора. Билл не стерпел и избил Синди. Именно после этого случая она сбежала из дому, на следующий день. Вместо извинения, Билл потерял родную дочь. И теперь он не может простить ни себе, ни ей, уже более 20-ти лет.

Натаниэль задумался над услышанным и сказал:

- Выходит, что Билл во всем виноват?

- Речь не о том, кто виноват, Натаниэль. Речь о том, что ты не должен стирать свои руки в мозоли в этом проклятом месте. Понимаешь, я только сейчас осознала, какой дурой я раньше была. Я не понимала поступков своей дочери…

Катрин стало сложно говорить. Ее глаза стали мокрыми, а по щеке спустилась слеза. Вытерев ее, Натаниэль сказал:

- Ты ни в чем не виновна, Катрин!

- Нет, я виновна! Я во всем стелилась перед Биллом. И даже, когда я была на стороне дочери, я поддерживала Билла. Я всю жизнь была подстилкой. И я не чувствую себя счастливой. Возможно, Синди, не будучи такой глупой как я, была счастливой. И я советую тебе, Натаниэль, пока я еще жива, беги отсюда! Беги! Иначе так и будешь кормом этого тирана!..

- Нет, Катрин! Ты не умрешь! Что ты говоришь такое?

- Уж теперь я знаю, что говорю! Поверь!

- Нет! Не сейчас! – сказал Натаниэль, после чего раздался хлопок входной двери.

Это Билл вернулся после недолговременного отсутствия здесь. Катрин с Натаниэлем понимали, что их разговор на этом закончился. И перед тем, как сделать непринужденный вид, Катрин, все же, решила добавить, прошептав:

- Не сомневайся в себе! Делай то, что должен делать! Никому не потакай!..

XII Глава

Спустя пару дней Катрин умерла.

Натаниэль опечалился данным фактом. Слезы на его глазах не высыхали. Он все думал о тех фразах, что говорила ему Катрин. Он был растерян. Ему было жаль Катрин, ровно, как и себя. Он не знал, как быть ему дальше. Как быть ему с Биллом.

Билл сидел всю ночь в комнате Катрин и скорбил. Единственный раз в жизни он плакал. Но этот единственный раз он, и то, пытался скрывать. То ли от Натаниэля, то ли от самого себя. Он не пускал в комнату Натаниэля, закрывшись в ней, а тот, в свою очередь, метался по дому от диссонанса в своей голове.

Он смотрел в окно, в котором видел февральскую вьюгу, и прокручивал в голове свой план побега. Ему хотелось все бросить. Особенно Билла. Он не посмотрит на то, что старику тяжело в этот момент. Он заслужил такого же отношения к себе. Но с другой стороны, Натаниэль не мог так поступить, чувствуя себя скотиной. Он не мог бросить Билла в столь тяжелый для него момент. Как бы Натаниэль его ненавидел. Он хотел еще чуток потерпеть. Он хотел переждать вьюгу.

Слова Катрин переплетались с его собственными мыслями в его голове, но ее смерть оставляла место для шока. Он не мог сделать это в первую же ночь. Он понимал, Билл может вовсе привязать его к себе, если он не решится сделать это прямо сейчас. Но он не мог. Лишь на третью ночь Натаниэль оклемался и стал всерьез помышлять побегом.

Сделав из мешка самодельную сумку, он запихнул туда самые необходимые вещи и спрятал ее в шкаф, тем самым приготовившись заранее. После он вышел из спальни и пошел в кухню, где Билл стал вести себя явно громко. Он уронил стакан с домашним алкоголем на пол, и он разбился. Это и привлекло внимание Натаниэля.

- А, ну! Убери это! – сказал Билл, как только Натаниэль появился в кухне.

Натаниэль увидел, как Билл, сидя за столом, активно выпивал самогон, выглядев разбитым и будто на пороховой бочке. Он поставил перед собой новый стакан и стал наливать в него. Натаниэль аккуратно стал подметать осколки, пытаясь не привлекать внимания Билла, который сейчас как никогда мог разгневаться как ненормальный. Пьяного Билла Натаниэль боялся еще больше, чем тверезого. Он не знал, как с ним таким обращаться. Поэтому, как только он подмел все осколки, развернувшись, он хотел тут же скрыться в своей комнате. Но Билл не дал ему этого сделать, окликнув его и сказав:

- Сядь, Натаниэль! – показав на место за столом, напротив себя.

Натаниэль молча выкинул осколки в ведро, и вернулся, чтобы сесть за стол с Биллом. Он чувствовал себя неудобно в этот момент. Он не знал, чего ожидать от Билла. Поэтому, он просто ждал, что тот ему скажет.

- Будешь пить? – спросил его Билл.

- Нет, спасибо! – ответил Натаниэль, сложа руки на колени.

- Молодец! – сказал Билл, и в очередной раз приложился к стакану.

Натаниэль молча сидел, в ожидании последующих фраз его пьющего деда. Он скромно поглядывал на него из-подо лба, так, чтобы Билл не видел. Он казался ему невменяемым. Его каменное лицо оставалось столь же каменным, только более могильным, будто памятник гранитный.

- Завтра похороним бабку… - наконец-то сказал Билл как-то недосказано и махнул рукой в поле за окном.

Натаниэль понял, что имеет в виду Билл, и решился спросить:

- А почему не на кладбище?

- Потому! Я хочу, чтобы Катрин всегда была рядом!.. – сказал Билл, после чего его лицо, вдруг, чуть оживилось.

Натаниэль стал смотреть на него и видеть, как тот сдерживается, дабы не раскрыться пред Натаниэлем. Почему он так боялся быть чувственным? Билл три ночи просидел у кровати покойной Катрин, но он ни разу не показал своих слез Натаниэлю.

Он решил, что пора разговорить Билла. Пора, наконец-то, поговорить с ним откровенно. Ведь он такой же человек, как и все остальные. И Натаниэль спросил у него:

- Какой она была? – давя на сердце Билла.

- Кто? Катрин?

- Да, Катрин!

- Почему ты спрашиваешь?

- Мне интересно!

- Тебе интересно?

- Да, интересно! Пожалуйста!

Билл не понимал такой резкой инициативы Натаниэля. Он покривил своим пьяным лицом, но спустя 10 секунд, вдруг, начал говорить:

- Я не знаю, как я теперь буду без нее… Катрин была безмозглой, но ее улыбка всегда вдохновляла меня. Она умела поддерживать меня без слов. Она была доброй…

Билл снова налил себе самогона и выпил. Натаниэль смотрел на него в ожидании хоть каких-то сентиментов, но Билл больше ничего не говорил. Они оба молчали, пока Натаниэль не решился на резкую фразу, зудевшую ему мозги:

- Тогда почему ты такой жестокий, Билл?

После этого Билл глянул на него своим фирменным убивающим взглядом, который тут же заставил Натаниэля занервничать, и сказал:

- Что?

Натаниэль вдруг растерялся. Ему казалось, что Билл сейчас порвет его на части.

- Жестокий? Ты говоришь, что я жестокий? Я правильно расслышал? Ты знаешь, что такое жестокость, малыш? Нет? Я сейчас расскажу тебе! Ты знаешь, что такое война? А что такое предательство? Когда твой друг бросает тебя раненным на поле боя? – сказал Билл, сорвавшись на крик в последних нескольких словах.

Он сделал небольшую паузу, после чего более тихо, но не менее нервно продолжил говорить:

- Будучи 17-ти летним парнем я испытал всю жестокость войны на себе. Раненный, голодный, брошенный в осаде немецких войск. Я вижу насквозь таких ползающих гадов, как ты, и ненавижу вас! Вы не знаете, что такое жизнь, и плачете от того, что она жестока! Но открою тебе один секрет – она и есть жестока! И выживает сильнейший! Поэтому, если ты вздумал найти во мне хоть что-то называемое «человеческим», то можешь оставить эти попытки при себе! – гневно завершил Билл, разбив стакан о пол.

Натаниэль вовсе замер. Он понял, что вместо терапии, он лишь усугубил внутреннее состояние Билла.

- Шагом марш в свою комнату! – прокричал Билл.

Натаниэль мигом рванул отсюда со слезами на глазах. Билл не на шутку напугал его. Он лег на свою кровать и стал реветь в подушку. Теперь он был уверен – надо бежать, сейчас же. Подняв голову, он стал смотреть в окно и думать: «Давай, Натаниэль! Сейчас или никогда!» Ему безумно хотелось это сделать. Он больше не видел никаких перспектив – Катрин мертва, Билл спивается и в нем все меньше адекватности. Пора брать жизнь в свои руки, так, как он хотел этого и раннее. И достав приготовленную им сумку из шкафа, Натаниэль уже готов был сделать это. Но мысли о Катрин все досаждали ему.

Натаниэлю казалось, что он не красиво поступает с Катрин, не похоронив ее. Но в этот же момент в его голове крутились ее слова, содвигающие на обратное. На то, что он и сам давно хотел сделать.

Он приоткрыл дверь своей комнаты, дабы посмотреть, что делает Билл. Его чувства охватила ностальгия. Натаниэлю не хотелось повторить неудачную попытку предыдущего побега трехлетней давности. И когда он увидел, что Билл сидит за столом словно бревно, его тревога чуть стихла. Он почувствовал уверенность в себе и стал смотреть в окно, очередной раз, прокручивая план в своей голове. Он был готов бежать отсюда. Но что-то смущало его сердце. Будто чего-то не хватало или в нем была некая недосказанность. И Натаниэль решил, что все-таки он выскажет Биллу все, что он думает.

Он достал листок бумаги из тумбочки и стал писать. Он стал выплескивать все свои эмоции, не щадя себя и Билла. Его рука переносила все его мысли из головы на листок бумаги. И дописав, Натаниэль почувствовал себя таким удовлетворенным, что он даже не стал перечитывать. Он положил письмо на тумбочку, и, взяв своего ангела в ладонь, сказал:

- Пора! – и открыв окно, он выпрыгнул в него.

Он выпрыгнул в метель, в полуночное время. Как и тогда, он решил обойти сарай, дабы миновать все поля зрения. Мадонна, укутавшись от холода, лежала в своей будке ни сном, ни духом. Билл так же не застал Натаниэля врасплох. Выйдя на дорогу, Натаниэль, наконец-то, почувствовал приближение свободы.

Он смотрел в один конец дороги, который вел в Брэйнтри и в противоположный, ведущий неизвестно куда. И Натаниэль решил пойти в неизвестное ему направление. Он предполагал, что Билл начнет искать его именно в Брэйнтри, там, где все его знают и знают Натаниэля. Он бы мог вычислить его со временем. Поэтому Натаниэль хотел выиграть и время, и место, и он решил рискнуть. Он полагался на свою решительность. На то, куда приведет его это направление дороги. Ибо эта дорога была его свободой.

Спустя пару часов Билл решил навестить комнату Натаниэля. Ему показалось, что в дом тянет холодом. Открыв дверь комнаты, он увидел открытое окно и письмо на тумбочке. И это письмо Натаниэля содержало следующий текст:

*«Дорогой Билл!*

*Не сочти за грубость мои последующие слова, но я должен был высказать тебе все это. Поскольку ты никогда никого не слышал, кроме самого себя, тебе будет полезно узнать, что ты жестокое существо. Именно существо, не способное на любовь. Ведь никто не чувствовал твоей любви. Тебе главнее было быть свирепым. Свою ранимость превращать во зло и ненависть по отношению к другим людям. Но смысл? Принес ли ты кому-либо радость? Ты никогда даже не думал о подобном! Ты изверг! Ты низкий человек! Собственные проблемы своего характера превращаешь в проблемы других людей. Вместо того чтобы пытаться быть счастливым и приносить счастье другим людям…*

*Возможно, ты и не поймешь меня. Возможно, не простишь, как не простил собственную дочь. Но спроси самого себя, Билл: простила ли тебя твоя родная дочь!? Ты этого добивался? Она, вообще, тебя любила? А Катрин?..*

*Знаешь, за те годы, что я прожил с тобой под одной крышей, я многое понял. Я понял то, что ни в коем случае, никогда не стану таким бесчеловечным как ты! Ты мне противен! Я ненавижу тебя, как и все остальные! И сбежал я не потому, что я обижен, а потому что ты невыносимый! С тобой невозможно жить! И я понимаю свою маму, сбежавшую однажды ради своей мечты. У меня тоже есть мечта, Билл! А у тебя она была когда-нибудь? Ха, ты явно сейчас меня не понимаешь!.. Но моя мечта уж точно не гнить с бредовым холериком на ферме! Этого никто не захочет! Поэтому ты, никогда не понимал свою родную дочь! И знаешь что? Я искренне тебе сожалею! Потому что ты, наконец-то, узнал правду о себе! И это были последние слова, которые обращены к тебе. Подумай и прощай!»*

XIII Глава

Утро. Под ногами Натаниэля, который шел всю ночь, хрустел так любимый ему снег. Несколько раз, сбиваясь с пути, он попадал на проселочные дороги, водившие его по окружности. Лишь на заре он вышел к указателю, показывающему ему расстояние до города Колчестер. Между ним и Натаниэлем было 12 миль.

Это уже хоть что-то значило для Натаниэля. Он перестал чувствовать себя настолько безнадежным. При отсутствии какой-либо цивилизации, изредка стали появляться машины. И Натаниэль надеялся, что кто-нибудь из проезжающих подкинет его до неизвестного ему города. Он слишком много бродил, и его ноги были уставшими.

Остановившись, он стал ловить проезжающие мимо машины. И спустя пару минут, возле Натаниэля остановилась BMW какой-то старой модели, на которой Натаниэль и добрался до Колчестера.

Высадившись в центре города, Натаниэль сразу почувствовал как визуальную, так и эмоциональную смену обстановки. Колчестер – один из самых старых и самобытных городов Великобритании. Стены его зданий были пропитаны историей и некой образованностью, манерностью и уютом. Его здания казались Натаниэлю аристократичными. Город порадовал его взор. Ему было приятно оказаться здесь.

Осмотревшись по сторонам, Натаниэль улыбнулся. Он чувствовал некую свободу в неизвестном ему городе. Городе, который казался таким манерным и эстетичным, что это лишь наполнило грудь Натаниэля неким вдохновением. Он чувствовал осмысленность своих действий. Его радовали люди на улицах. Наконец-то, приличные, образованные люди, не имеющие отношения к сельскому хозяйству и законсервированному мышлению. Шум голосов и двигателей машин, кафе и витрины – как этого не хватало Натаниэлю. Он почувствовал такой уют, находясь прямо на улице неизвестного ему города.

Восхищаясь, он стал бродить по его улицам, рассматривая все вокруг. Мороз и солнце, каток и дети. Натаниэль смотрел на резвящихся детей и улыбался. Он смотрел, как маленькая девочка учится кататься на коньках. Он смотрел, как рядом старики сидели, мило беседуя друг с другом, видимо наслаждаясь своими детьми и внуками. И в этот момент Натаниэлю так хотелось присоединиться ко всем им. Стать частью этого веселого действа. Но разумные мысли о том, что в новом для него городе нужно как-то выживать, не давали ему расслабиться. Он вынужден был покинуть всех этих счастливых людей, ради своих целей.

Он устремился улицами Колчестера, не зная куда. Он лишь знал, зачем ему это. И он старался заглядывать в любые интересующие его углы, проходя кварталы и блукая переулками. Он что-то искал, вертя головой по сторонам. И, наконец, Натаниэль заметил то, что ему нужно. Он приметил некую барную вывеску с названием «Ирокезы». Это привлекло его, так как именно в подобных подпольных заведениях он искал своего счастья. В таких неблагополучных переулках, он мог найти то, что ему нужно.

Натаниэль увидел несколько панков, стоявших у входа в данное подвальное заведение. Его удивило то, что эти люди тусуются здесь уже с утра. А возможно они здесь ночуют. В любом случае, кто-то из них может ему помочь. И Натаниэль стал аккуратно приближаться к ним.

Остановившись где-то в метрах 20-ти под стенкой, он стал промышлять в голове сценарии беседы с кем-то из них. Он смотрел в сторону трех панков и промышлял все фразы, дабы быть готовым. Он видел таких людей однажды, но он не знал, как с таковыми обращаться. Он лишь надеялся, что данные персоны оправдают его ожидания и помогут ему. Ведь они, вроде, не похожи на благополучных граждан. А Натаниэлю именно такие и нужны были. Он готов рискнуть.

Вспомнив из фильмов, Натаниэль, подойдя еще на несколько метров ближе, демонстративно покашлял, в надежде на то, что кто-то поймет данный ход коммуникации и откликнется. Но милая троица отбросов общества продолжали что-то обсуждать, испепеляя сигареты.

Натаниэль закашлял еще громче, более артистично. В этот раз парни обратили внимание и что-то проговорили друг другу. Один из них, с черным 10-ти сантиметровым ирокезом, одетый в брутальную косуху и здоровенные ботинки, решил подойти к Натаниэлю, дабы выяснить отношения.

Натаниэль немного занервничал, когда увидел, что тот стал приближаться к нему. Но он пытался держать себя в руках и не подавать никакого виду. Хоть внутри него что-то дрожало. Он надеялся на здравую беседу с этим отбросом общества. Когда данный субъект подошел к нему с вопросительным взглядом, Натаниэль услышал резкую фразу в свой адрес:

- Какие-то проблемы? – после чего, тот затянулся сигаретой.

Натаниэль понимал, что не должен молчать. Он стал инициатором беседы, значит, он должен говорить. Пусть его голос немного дрожит. Главное не ляпнуть лишнего. И набрав побольше воздуха в легкие, он осторожным тоном ответил:

- Послушай! Ты не подумай, ничего личного! Просто я хотел… думал, что может ты или кто-то из вас знает… У меня такой вопрос…

- Короче! – пристально смотря на Натаниэля, сказал панк.

- Да, конечно! В общем, я хотел спросить, кто может мне сделать липовые документы? – невероятно смущаясь, говорил Натаниэль.

- Что? Какие документы? – переспросил панк.

- Поддельные документы! Документы на другое имя и все такое. Мне очень нужно! Я не знаю к кому обратиться с данным вопросом, и я думал…

- Я тебе что, бюро находок? Зачем тебе это нужно?

- Нет, нет! Я не имею ничего против и ввиду тебя…

- Зачем тебе липовые документы? – наседал на него панк.

- А, ну… понимаешь… Очень нужны! Без них мне не выжить! У меня не будет дома, у меня ничего не будет!

Панк затянулся сигаретой, пристально смотря на Натаниэля и, видимо, о чем-то задумался, после чего задал совершенно не уместный вопрос:

- А ты что, педик?

Натаниэля передернуло после этих слов. Данный вопрос сбил его с толку, и он не знал, как реагировать на это. Что ответить? Какого ответа ожидает его собеседник? В любом случае, лучше сказать правду. Он так смотрит на него. И Натаниэль, почувствовав, что тот до сих пор ждет от него ответа, так как Натаниэль медлил с ним, все-таки слукавил и сказал:

- Вообще-то, я девушка! – сделав наигранно удивленное лицо.

Натаниэль увидел, как панк заулыбался. Настороженную серьезность он сменил на шутливый вздор, будто он смеялся, потому что не верил. Видимо, Натаниэль не настолько был похож на девушку, как ему казалось. Или этот панк был не таким прохвостом. И с лицом смеющегося изобретателя, он сказал Натаниэлю:

- Знаешь, по моему, я знаю человека, который тебе поможет! Ты обратился туда, куда нужно! Пошли со мной!

Неужели! Натаниэль действительно не ошибся и ему кто-то поможет? Гора с его плеч рухнула. Он перестал чувствовать себя столь напряженным. Но некое волнение не покидало его.

Что именно так развеселило этого парня с черным ирокезом? Натаниэль поймет чуть позже, когда зайдет внутрь подвального клуба, в который повел его панк.

Это был тот самый «Ирокезы», вывеска которого мигала тусклым светом в переулке. И Натаниэль, зайдя вовнутрь, удивился, не ожидая с утра увидеть такой ажиотаж в развлекательном месте. Странные эти люди – неформалы. Именно они были основной аудиторией данного места. Готы, панки, разные странные люди, которых Натаниэль плохо знал и почти не различал друг между другом. Поначалу он нечто растерялся от столь резкой смены обстановки. Люди с белыми лицами, неформальными прическами, все пьяные и одетые во что-то драное и кожаное. Все они смотрели на него как на заблукавшего странника, вошедшего в их закрытое царство, из которого они, видимо, почти не выходили.

Натаниэль, в дутой белой куртке и сумкой-самоделкой через плечо явно плохо вливался в компанию. Ему были не привычны подобные места. Тесное, прокуренное помещение давило ему на мозги, а тусклый свет в звуковом сопровождении Sex Pistols вовсе угнетали его. У одной из стен было подобие барной стойки, откуда поступал весь алкоголь в массы. Неподалеку стояло несколько диванов, к которым Натаниэля и привел его новый знакомый.

- Эй, Марко Поло! Для тебя клиент! – сказал тот, подойдя к белокурому парню с псевдоирокезом, сидящему на одном из диванов в компании пьющих и курящих неформалов.

Он был одет в косуху, с разного рода блестяшками и заклепками (видимо, он любил всякие железные безделушки); на нем были узкие, подстреленные, неопрятные, порванные джинсы, которые, как казалось, прилично прижимали его «хозяйство», для которого там было мало места. В качестве обуви у него были какие-то непонятные полуботинки с зауженными носками, которые выглядели на нем не менее ужасно, чем джинсы. Еще, в его левом ухе красовался крест на цепочке, который будто дополнял его образ с носом-картошкой, на котором красовалось несколько красных прыщей.

Он посмотрел на панка в компании какого-то подростка, которым был Натаниэль, и сказал:

- Что за клиент?

- Сам узнаешь! – сказал тот с некой ухмылкой, подтолкнув к нему Натаниэля, после чего ушел.

Натаниэль почувствовал себя неловко в этот момент. Он молча встретился взглядом с этим не менее странным парнем, после чего тот, сделав глоток пива, сказал:

- Что у тебя за дело, милочка?

После этих слов Натаниэль вовсе потерял ориентацию в пространстве. Он нервничал и не понимал, то ли это был сарказм, то ли он принял Натаниэля за кого-то другого, назвав его милочкой. В любом случае, он пытался не зацикливаться на этом, и держать себя в руках. Он единственный знал о том, кто он есть на самом деле, и пусть люди сами ломают голову, чем он будет переживать о них.

- Мне нужны липовые документы. – пытался как можно прямее выразиться Натаниэль, после чего тот парень резко закряхтел, будто пытался перебить его.

- Тише ты! Чего разорался? Такие вопросы не решают так громко! – сказал он, после чего предложил Натаниэлю пойти к нему домой, дабы обсудить все поподробнее.

Видимо у парня появился клиент, а Натаниэлю только и нужно было, что дом и внимание. Так что, он сразу же согласился.

Этот Марко Поло жил неподалеку отсюда, где-то в двухстах метрах на соседней улице. Поэтому дорога к нему домой не заняла много времени.

Зайдя в квартиру на четвертом этаже, Натаниэль стал внимать следующую картину: вполне приличный, убранный коридор; миловидная гостиная; обои приятных светлых тонов; ретро люстры 20-х годов. Первое впечатление о квартире своего нового знакомого у Натаниэля было лучше, чем он ожидал. Но не успел он осмотреть все вокруг, как этот неформал быстро повел его в свою комнату.

В ней Натаниэль увидел не меньшую убранность в сочетании с парочкой плакатов британских панк-рок групп на стене над кроватью. Возле кровати, у стены, стоял ретро-шкаф, который уж если не напоминал, то вбивал Натаниэлю мысли о том, в каком историческом городе он оказался.

Хозяин дома предложил Натаниэлю присесть на его кровать. После этого он показался Натаниэлю более воспитанным и вежливым. Натаниэль снял с себя куртку и сел на упругую кровать, положив у своих ног свою сумку.

- Кстати, я – Гарри! – наконец-то представился его новый знакомый, присев рядом.

- Натаниэль! – ответил ему Натаниэль.

- Вижу, ты не здешний! – сказал Гарри, более пристально всматриваясь в лицо Натаниэля, - Зачем тебе липовые документы?

- Долго рассказывать!

- Ну, так, я не спешу! Можешь рассказывать! – приветливо говорил Гарри.

- Нет, давай, лучше, сразу к делу! Я расскажу, какие документы мне нужны…

- Эй, подожди! Подожди! Ты куда-то торопишься?

- Нет! – сказал Натаниэль, поколебавшись несколько секунд.

- Видишь! Значит все нормально!

- Нет, не нормально! У меня есть одна проблема!.. И я хочу сказать о ней сразу!

- Какая? Говори.

- Деньги.

Гарри задумался. Спустя несколько секунд его лицо стало нечто удовлетворенным, видимо от пришедшей в его голову идеи. Он стал выглядеть так, будто ему это и нужно было.

- Не парься на счет денег! Какие документы тебе нужно сделать? – сказал он, будто он уже мысленно решил все проблемы Натаниэля.

- Все. Паспорт, свидетельство о рождении, аттестат…

- Аттестат? – перебил его Гарри.

- Да. Он мне нужен для поступления в ВУЗ.

Гарри повертел головой по сторонам и полез в тумбочку за листком бумаги и ручкой, после чего сказал Натаниэлю, чтобы тот хорошенько подумал и написал все документы, необходимые для него, а еще пожелания к этим документам, что должно в них содержаться, и тому подобное. После, он оставил Натаниэля наедине с собой, сказав, что вернется через десять минут, таким образом, ничем не мешая ему.

Натаниэль, держа ручку в своей руке, стал активно думать и исписывать листок бумаги. Он пытался вспомнить все то, что ему понадобится в его будущей жизни. Оторвавшись на мгновение, он задержал свое внимание на комнате Гарри, которая удивляла его своей чистотой. В самом Гарри этого видно не было.

Натаниэль, вдруг, встал с кровати и решил подойти к окну. За окном он увидел улицу, людей, дома. Какая-то задумчивость появилась в его глазах. В этот момент зашел Гарри, немного быстрее, чем он обещал, укутанный полотенцем вокруг пояса, что удивило Натаниэля.

- Написал? – спросил он у Натаниэля.

- Да. – неуверенно и дергаясь сказал Натаниэль, протянув бумажку Гарри.

Тот, не всматриваясь в содержание, быстро отложил ее на потом и сказал:

- Раздевайся!

Натаниэль не понял. Помешкав глазами по сторонам, он сказал:

- В смысле?

- В прямом! Раздевайся!

- Почему я должен раздеваться? – взволнованно и с неким недовольством сказал Натаниэль.

- У тебя нет денег! Забыл? Как расплачиваться будешь?

- Что? Уж не так, это точно! – сказал Натаниэль в порывах эмоций, пытаясь схватить сумку и уйти отсюда.

Гарри вмиг же остановил его и, глядя в глаза, сказал:

- Сам подумай, в этом городе тебе больше никто не поможет с поддельными документами. Ты обратился туда, куда нужно. Но в качестве оплаты я предлагаю тебе всего лишь секс. Помоги сам себе. Ведь тебе это так нужно, насколько я помню.

Натаниэль стал колебаться в мыслях. Он не знал, что ему делать. И «да» и «нет» рождали в его голове жестокий спор.

- Но я не гей. – сказал он как-то обреченно.

- Так и я тоже! – сказал Гарри веселым голосом.

- Тогда почему ты…

- Всегда хотел трахнуть такого парня, как ты. Необычного, в чем-то женственного. Знаешь, когда я тебя увидел, то сначала, первые секунд тридцать, я думал, что ты девушка. Меня это сразу заинтересовало в тебе. Ты будто знал, к кому обратиться.

Натаниэлю льстили эти слова. Ему нравилось, что кто-то может спутать его с девушкой. Но его душа не находила покоя. Он не знал, как поступить правильнее. С одной стороны, он пытался жертвовать всем ради своей цели. Даже своей задницей. Но с другой стороны, он не чувствовал уверенности в самом себе в данный момент. Его накрыл мысленный столбняк, сквозь который он стал чувствовать ласки и поцелуи на своей шее. Гарри начал его соблазнять, а Натаниэль, пребывая в неком бессознательном состоянии, не стал сопротивляться. Он уронил сумку из своих рук, которые затем сами потянулись к Гарри. Он стал принимать его ласки, все больше ощущая какой-то внутренний наплыв эмоций и желаний, побуждающих его к все большему согласию с Гарри и с самим собой. Через пару минут он уже сам стал ловить себя на мысли о том, что в секс-оплате не может быть ничего пагубного для него. Мысль о сексе с парнем вдруг начала возбуждать его.

Натаниэль стал чувствовать наплыв возбуждения. Того самого возбуждения, которое возникало у него в момент мастурбации перед зеркалом. Ему стало плевать на все. Он сам захотел этого. Рука Гарри стала погружаться в штаны Натаниэля. Какой же он, все-таки, соблазнитель. Натаниэль снял с себя свитер, Гарри снял с него штаны и завалил его на кровать.

Натаниэль, оставшись в футболке и в трусах, продолжал принимать ласки Гарри, который активно стал трогать его член. Сквозь полотенце член Гарри стал давить ему и Натаниэлю, и сняв его с себя, он стал снимать трусы с Натаниэля. Поначалу Натаниэль противился, видимо стесняясь. Но потом он поддался Гарри, который повернул его к себе спиной и засунул свой член в анал Натаниэля в положение раком. Он засунул ему без презерватива и стал жестко заниматься с ним анальным сексом.

Двигаясь все быстрее, Гарри, казалось, выбивал весь дух девственности из Натаниэля. Натаниэлю было это не привычно, но ему нравилось. Он сам чувствовал удовлетворение. Его член был настолько напряженным, что уже на второй минуте секса он получил оргазм и кончил. Гарри, будучи более опытным любовником, драл его минут десять.

После секса они лежали рядом на кровати, вовсе уставшие, со спермой на своих телах. Момент затишья навеивал им ощущение спокойствия и удовлетворенности о прошедшем. Натаниэль лежал без эмоций. Гарри подкурил сигарету и сказал:

- Ты ведь транссексуал?

- То есть? – спросил Натаниэль.

- Сиськи у тебя настоящие?

- Да. А что, они настолько заметные?

- Ну, если ты будешь ходить в свитере, то конечно никто и не увидит. Но в постели тяжело не заметить. – сказал Гарри и замолчал, неспешно затянувшись сигаретой, после чего снова сказал, - Тебе вообще сколько лет хоть?

- Скоро будет 16. А тебе?

- 23.

Натаниэль посмотрел на Гарри и не увидел в нем ни капли смущения. Ему казалось, что для Гарри нет разницы, как воспринимать Натаниэля: как гея, как натурала, как гермафродита, или как транссексуала.

Очередной раз затянувшись, он сказал Натаниэлю:

- Зачем же тебе поддельные документы? Можешь сказать, все-таки?

- Понимаешь, моя жизнь сложилась довольно сложно. Я – сирота. У меня нет дома, образования. Но у меня есть цель. И это поможет осуществлению моей цели.

- Понятно. – сказал Гарри, взяв в руку ту самую бумажку, на которой писал Натаниэль, - Документы будут где-то через неделю. Пока можешь жить у меня, пользоваться моим душем, есть за мой счет. Деньги, как и оговаривалось, ты мне не платишь. Ты платишь мне сексом. Это главное условие. Понятно? – оторвавшись от чтения бумажки.

- Понятно.

- И еще одно. Ты не написал имя. На какое имя делать документы?

Натаниэль выдержал паузу и сказал:

- Ева Адамс!

XIV Глава

Прошло несколько дней. Натаниэль пил чай на кухне у Гарри дома и смотрел в окно. В его мысли постоянно вмешивалось жжение его анала. За эти несколько дней Гарри трахнул его около десяти раз. Мало того, один раз он пришел в компании двух трансвеститов, с которыми, включая Натаниэля, он устроил оргию в своей комнате. Теперь он понимал, почему в комнате Гарри всегда было так прибрано и чисто, будто тот постоянно пребывал в ожидании кого-то.

Душевное состояние Натаниэля находилось в некой хандре. Он переживал. В основном из-за того, что Гарри может его кинуть. Ведь Натаниэль не знал, говорит ли тот правду, и можно ли ему доверять.

Он смотрел в окно и думал. Как же ему хотелось по быстрей покончить со всем этим. Еще пару дней и Натаниэль будет предоставлен сам себе. Он надеялся на это. Он уже представлял, как возьмет эти чертовы документы в руки и свалит отсюда, к чертовой бабушке, со скоростью ветра. Если бы еще были деньги…

Натаниэль вдруг начал вспоминать Билла. Он думал, что тот, наверняка, уже по десятому кругу обошел Брэйнтри в поисках Натаниэля. Некий сарказм появился в его голове. Но в тот же момент, ему стало жаль его. Он стал ловить себя на мысли что поступил чересчур жестоко с ним в такой тяжелый для Билла момент. И ему даже захотелось вернуться на ферму, чтобы посмотреть Биллу в глаза. Но Натаниэль, осознав, что его грусть перерастает в бредовые идеи, решил пойти развеяться.

Ему нравился Колчестер. Это город необычайной исторической красоты. И пока Натаниэль был здесь, он придерживался мысли о том, что нужно насладиться данным моментом пребывания здесь (как бы ему не хотелось покинуть его, с другой стороны).

Пока Гарри прожигал свою жизнь в «Ирокезы», Натаниэль любил гулять улицами данного города. Лучики Солнца, намекающие на весну, улыбки горожан – все это отвлекало Натаниэля от грустных мыслей. Но днем за днем, и Натаниэль уже не мог так просто успокаиваться.

Вместо обещанного срока в неделю, заканчивалась уже вторая. Натаниэля это нервировало. Гарри до сих пор не дал ему обещанное. И в один момент, он уже не смог терпеть. Натаниэль пошел в «Ирокезы», чтобы прямо на месте решить все раз и быстро.

Зайдя внутрь, он увидел уже знакомую ему толпу неформалов. Так как, это было единственным достойным местом в Колчестере для сплочения подобных людей, здесь всегда был ажиотаж, круглосуточно.

Увидев вдалеке знакомый, светлый псевдоирокез, Натаниэль двинулся к нему, продираясь сквозь толпу.

- Эй! – крикнул он в сторону Гарри, сидевшему в компании двух бледных брюнеток и какого-то педиковатого панка, вроде самого Гарри.

- О! – сказал с восклицанием Гарри, когда Натаниэль подошел впритык, - Дамы и господа! Знакомьтесь, это Натаниэль, он же Ева! В жизни, вроде как, парень, но в кровати та еще сучка! Ха-ха… Хотя я не уверен на счет парня… - продолжал Гарри смеясь вместе со своими друзьями.

- Гарри, прекрати! – недовольным тоном сказал Натаниэль.

- А что? Я хочу, чтобы все знали, какая у меня замечательная шлюшка! – говорил Гарри явно пьяным тоном.

- О, да! Такой вкусненький! – сказал тот панк, сидевший рядом с Гарри, мысленно раздевая Натаниэля.

- Я не уверен на счет парня! – говорил Гарри, - У него есть женская грудь! Пусть маленькая, но все-таки!..

- Хватит! – резко сказал Натаниэль, - Я пришел поговорить не об этом!

Гарри развел руками и сказал:

- А о чем? Я весь во внимании!

- Наедине, Гарри!

- Брось! Присядь с нами, расслабься, выпей…

- НА-Е-ДИ-НЕ! – произнес Натаниэль по слогам.

Гарри смотрел на серьезное выражение лица Натаниэля и не понимал, что тот от него хочет. Видимо, от настойчивости Натаниэля, он решил не томить душу, ни себе, ни ему. Гарри сказал:

- Хорошо! Пошли!

Они зашли в гадюшный туалет, имевшийся в этом притоне, и, убедившись, что в кабинках никого нет, Натаниэль сказал серьезным тоном:

- Какого хрена, Гарри!

- Что? – сказал тот, не понимая.

- Ты всем рассказал, что я твоя шлюха?

- Нет! Только… - хотел перечислить Гарри, но Натаниэль перебил его.

- Я тебе только для секса нужен! Признайся! «Я хочу, чтобы все знали, какая у меня замечательная шлюшка!» Пошел ты! Знаешь куда, Гарри?

- Подожди! Чего ты завелся? – говорил Гарри, пытаясь успокоить разбушевавшегося Натаниэля.

- Чего я завелся? Я сейчас подробно объясню тебе, чего я завелся! – говорил Натаниэль, впервые чувствуя в себе настолько много агрессии, - Я уже вторую неделю жду, когда ты, наконец, отдашь мне мои документы, которые ты, наверняка, уже сделал, но придержал, ради того, чтобы подольше меня трахать! Что ты себе возомнил? Думаешь, будешь трахать меня вечно?

- Подожди, Натаниэль!..

- Что «подожди»? У нас был договор, свою часть которого я выполнил! Изволь выполнить себе твою часть, которую ты мне должен!

- Подожди, Натаниэль! Тебе не нравится жить у меня, питаться за мой счет, принимать душ? Или что?

- Я не за этим здесь, твою мать! И мне не нравится с тобой трахаться, если ты еще и это имел в виду!

После этих слов буря между Натаниэлем и Гарри стихла. Гарри смотрел на Натаниэля так, будто тот его отверг. Натаниэль выглядел так, будто сам только что понял, что сказал в порывах своих эмоций. Он ждал ответа Гарри, смотря в его нечто разочарованные глаза. Гарри, пытаясь, видимо, обдумать, не спешил с ответом, но когда созрел, то сказал тихим голосом:

- Будут тебе документы! Завтра утром! После, можешь идти на все четыре стороны! – после чего развернулся и ушел.

Натаниэль, оставшись один в этой противной, вонючей комнате, почувствовал себя сгоревшим чайником, вскипевшим вмиг. Это чувство было для него непривычным. И он решил, что оно не для него. Уж слишком разочарованным выглядел Гарри. Не уж-то он рассчитывал на что-то большее? Тогда зачем он прилюдно глумился над Натаниэлем? Нет, Натаниэль хотел как можно быстрее покинуть этот город, несмотря ни на что. И для начала, покинув туалет, Натаниэль постарался забыть обо всем как можно быстрее, не сосредотачиваясь на своей головной боли. Что-то грузило и облегчало его ум одновременно.

Он решил вновь прогуляться по центральному Колчестеру. Он надеялся мысленно попрощаться с ним, ибо завтра он уже надеялся покинуть этот город. Город, который на самом деле ему понравился. Здесь были отличные скверы, замечательные улицы, и не менее замечательные люди, вдохновляющие его своей улыбкой. Но сей город был слишком мал для Натаниэля и его амбиций. И моментами, он все равно был задумчив сам собою, и о себе. Он думал о будущем, и когда Натаниэль свернул на следующую улицу, то он увидел нечто оторвавшее его от своих мыслей.

Сначала его сердце екнуло, а затем бешено заволновалось. Странное чувство – увидеть свой фотопортрет на стенде среди разыскиваемых людей. Ниже было описание:

*«Натаниэль Уолкотт. Рост – около 170 сантиметров, стройного телосложения, волосы – черные, глаза – черные. Одежда: белая куртка, коричневые штаны. Характерные признаки: небольшой шрам в районе левой брови».*

Билл всерьез занялся розыском Натаниэля. И он это понял наглядным образом. Теперь любой узнавший его мог привести Натаниэля в ближайший полицейский участок. И это насторожило Натаниэля. Ему этого не нужно было. Нужно было что-то предпринимать, что-то делать с собой. Видимо в розыске он появился лишь сегодня утром, раз до этого он не замечал данного, и никто не схватил его за руку. Ведь Натаниэль каждый день гулял по центру Колчестера.

В груди Натаниэля стало как-то не уютно. Он чувствовал переживание Билла за него. Видимо, тот стремился отыскать Натаниэля любой ценой. Но Натаниэль любой ценой не хотел возвращаться на ферму, пусть ему в некой степени было жаль старика Билла.

Вспоминая свое проведенное время в гримерках с Синди, Натаниэль подумал, что для конспирации не помешало бы окрасить волосы в другой цвет. Это помогло бы ему хоть как-то. Но в карманах не было ни гроша. И Натаниэль решил рискнуть.

Придя домой к Гарри, он стал искать перекись водорода. Натаниэль решил, что нужно любой ценой изменить в себе хоть что-нибудь, лишь бы его не узнали. Изменить цвет волос – казалось отличным вариантом. От цвета волос меняется и лицо, в некой степени. И Натаниэль, понимая это, стал перед зеркалом в ванной комнате Гарри с бутылочкой пероксида и глянул на себя в зеркало. Он не знал, как это сделать. Он опасался за результат. Но иного выхода он для себя не видел на данный момент. И посмотрев последний раз на себя нынешнего, он сделал это, спустя 30 минут, смотря на себя нового – блондина.

Волосы Натаниэля стали практически белыми. И глядя на себя в зеркало, он попросту не узнавал себя, от чего на его лице появилась несдерживаемая улыбка. Ему показалось, что так даже лучше, и он не ошибся в столь решительном шаге.

Взяв в руки расческу, он стал расчесывать свои волосы, придавая им какой-то новый вид. И после нескольких попыток подобрать себе что-нибудь, он остановился на центральном проборе, который раньше он не делал. Его отросшие до подбородка волосы отлично ложились на его скулы, придавая его образу более мягкий, женственный, свежий вид подростковой девочки. Натаниэлю так понравился его новый образ, что он около часа не мог налюбоваться своим отражением в зеркале. Он угадал. Теперь он чувствовал себя увереннее. Единственное, что до сих пор связывало ему руки – Гарри, с его липовыми документами.

Следующего дня Натаниэль ждал с особой нетерпимостью. И когда он настал, Натаниэль, все же, получил желаемое. Гарри, принес ему документы. Гора с плеч Натаниэля сошла мигом. Теперь его высоты казались ему ближе.

- Будь осторожен! Там твое лицо по улицам развесили! – прощаясь, говорил Гарри.

- Надеюсь, не узнают! – сказал Натаниэль с ухмылкой, показывая на свои волосы.

- Может, вернешься, все-таки? – переживал он за Натаниэля.

- Куда?

- Туда, где тебя потеряли!

- Нет, Гарри! Это не для меня! – сказал Натаниэль и, взяв в руки свою сумку, он сделал шаг к двери. Но Гарри остановил его, сказав:

- Постой! – после чего крепко и любя обнял Натаниэля.

Натаниэль опустил сумку на пол и тоже обнял Гарри на прощание. В этот момент он почувствовал всю искренность Гарри. Каков он есть на самом деле – чувственный и нежный, воспитанный альтруист, а не бисексуальный извращенец – маска, под которой он прожигал свою жизнь в «Ирокезы». Этот парень не любил закон и измерял дела сексом, но он помогал людям. И он помог Натаниэлю. Пусть за пикантную цену, которая уже стала жизненным уроком для него. Но покидая квартиру Гарри, Натаниэль стал чувствовать в душе тоску. Он словил себя на мысли, что будет скучать по этому антимоднику. Но он не мог остаться здесь. Он шел к своей мечте, преодолевая все гадости эмоций, старясь не задерживаться в прошлом.

XV Глава

Лондон

1988 год

Навстречу ветру перемен Натаниэль отправился в Лондон. Столица Великобритании встретила его уже как Еву Адамс.

Оказавшись здесь, Натаниэль почувствовал тоску за детством. Воспоминания о данном городе нахлынули его. Пусть он здесь жил не так много, как в Париже, все равно, в его сердце был Лондон. Он вспоминал Синди и черный Bentley, в котором они передвигались из дому куда-то, и откуда-то в дом. Тот самый старый дом – первый для Натаниэля. Он скучал по нему. Грустная улыбка протянулась на его лице.

Он не мог позволить сейчас отвлекаться себе. Поэтому, вдохновившись данными воспоминаниями, Натаниэль стряхнул все лишнее со своей головы и устремился на поиски будущего.

Ему не давала покоя старая бумажка с адресом, найденная в шкафу Синди. Его до сих пор мучил вопрос, что это за адрес. И достав ее, он решил спросить у первой прохожей, которой оказалась темнокожая женщина средних лет.

- Извините! Не подскажите, где это? – обратился к ней Натаниэль с вопросом, показывая адрес на листке.

Но женщина не смогла ответить ему внятно, сказав, что не знает где это. Тогда Натаниэль обратился к следующему прохожему, но тот так же не смог дать определенного ответа. Натаниэль свернул бумажку и пошел далее, терзаясь вопросом: «Что это за улица такая, которую в центре Лондона никто не знает?»

Вспомнив, что ему еще надо сделать, Натаниэль нашел первую попавшуюся фотобудку, в которой сделал фотографии на свои документы. Завершив тем самым зачатки своей новой личности.

Затем, он любовался Темзой и Биг Беном. Когда он был мал и жил в Лондоне, он любил это место, и теперь, он снова был здесь, что вызывало в нем восторг. Душевное тепло растекалось по его телу при виде старых добрых рутмастеров, пересекавших мост. Он созерцал свою свободу в течении Темзы, но он не мог позволить себе чрезмерности в данном. Излишнее любование крало у него драгоценное время, которое он хотел потратить с умом. Ведь в его кармане было не более чем 20 фунтов стерлингов и кое-какой мелочи пенсов. Ему нужны были деньги и крыша над головой. И насчет этого Натаниэль имел кое-какой план.

Пройдя по улицам, Натаниэль насобирал несколько бумажных объявлений, висевших на его пути. Одно из них привлекло его внимание, так как это было тем, что ему отлично подходило. Натаниэль не был уверен, справится ли он с ролью няни для маленького ребенка, но он был уверен, что это поможет ему обрести не только деньги, в которых он нуждался в первую очередь.

Зайдя в ближайшую телефонную будку, он набрал номер, указанный в объявлении. Пошли гудки. Натаниэль уже мысленно провел разговор. И когда приятный мужской голос прозвучал в телефонной трубке, он начал разговор словесный:

- Это семья Вишес? – напрягши свои глаза, чтобы правильно прочитать странную фамилию.

- Да.

- Я звоню на счет работы. Я нашла объявление, что вам требуется няня. Это еще в силе?

- Да, разумеется! Можете прийти к нам даже сегодня вечером, в 17:00. Вас устроит?

- Вполне! – сказал радостным голосом Натаниэль.

Человек назвал Натаниэлю адрес, по которому он должен был прийти, после чего спросил:

- Как вас зовут, кстати?

- Мисс Адамс. – ответил Натаниэль милым голосом.

- Отлично! – сказал голос в трубке.

«Отлично» - подумал Натаниэль после завершения телефонного разговора, - «Полдела сделано, осталось создать должное впечатление».

Он глянул на Биг Бен, стрелки которого показывали время 13:05, и решил, что нужно что-то делать, что-то предпринимать. Нужно решительно менять свой внешний вид, иначе «так» ничего не получится. Нынешняя одежда Натаниэля не внушала должного доверия к его персоне.

Он пошел на какую-то мелочевку, где собиралась куча разных эмигрантов, и продал свою куртку какому-то негру за 30 фунтов стерлингов. Пройдя несколько кварталов в одном лишь свитерке, Натаниэль наткнулся на какой-то, как ему показалось, дешевый магазин одежды, что-то вроде Second Hand. Ему было холодно, и он не стал долго думать, зайдя в него.

Внутри Натаниэль увидел довольно широкий ассортимент одежды. Проходя рядами, он долго смотрел себе что-нибудь подходящее, но так и не мог сфокусироваться на чем-то конкретном. Раннее он не носил женскую одежду как повседневную и не знал, какая подойдет ему лучше. Две продавщицы, следя за Натаниэлем, стояли около кассы и переговаривались друг с другом:

- Посмотри, какой ужас!

- Абсолютное безвкусие!

- Ага. Или нынче такой тренд: одеваться как парень.

После этого они обе тихо засмеялись. Одна из них решила подойти к Натаниэлю, дабы исполнить свои служебные обязанности:

- Здравствуйте! Я могу вам чем-то помочь? – пытаясь скрыть свое саркастическое соболезнование в голосе и охватывая взглядом.

- Здравствуйте! – сказал Натаниэль, после чего задержал свое внимание на деловом костюме продавщицы и сказал, - Помогите мне подобрать что-нибудь вроде этого. – показывая на ее костюм.

- То есть, вы ищете строгий деловой костюм?

- Да. Что-то вроде. – сказал Натаниэль неловко улыбаясь, добавив, - Только у меня денег не много.

- Понятно. Я думаю, это не составит проблем. У нас найдутся пару дешевых вариантов, как раз на вас. – начиная перебирать, - У вас грудь какая?

Натаниэль немного растерялся от данного вопроса и переспросил:

- Что?

- Размер какой? – продолжая перебирать варианты костюмов.

Натаниэль не знал своего размера, поэтому он не знал, что сказать. Помешкав мыслями, он сказал:

- Маленькая…

- То есть первый? – оторвавшись от своего дела, спросила продавщица.

Натаниэль как-то не ясно покивал головой, после чего продавщица сделала саркастично недовольное лицо и сказала:

- Девушка, извините, но вы хоть раз бюстгальтер носили?

Натаниэль снова сделал какое-то неясное лицо, после чего, наконец, стал включать свое мышление, и сказал:

- Еще не приходилось. У меня грудь только недавно начала расти.

- Ясно. – сказала продавщица, окинув внимательным взглядом его грудь, - Вот померяете! – дав в руки бюстгальтер, - Должен подойти. И вот это возьмите, померяйте! – дав парочку костюмов и отправив Натаниэля в примерочную.

Поначалу Натаниэлю было не уютно. Он никогда не был в примерочных магазинов, а уж тем более не одевал женскую одежду в них. По сути, это было его крестовым походом. И это волновало его больше, чем перед первым сексом с Гарри. Его тело покрывала дрожь, и смотря на одежду, он пытался представить себе, как ее одевать.

- Представляешь, эта юная леди даже лифчик никогда не носила! – говорила тем временем продавщица своей коллеге.

- Странная она какая-то… Я б ей больше 16-ти не дала.

- Ага. Я тоже. Видимо, поэтому, она толком ничего и не знает.

- Черт! – донеслось до них из примерочной.

Обе продавщицы пересмотрелись, после чего та, которая помогала Натаниэлю, сказала:

- Все в порядке? Быть может, вам нужна помощь?

- Нет, спасибо! – донеслось до них.

Продавщицы тихо просмеялись между собой, а Натаниэль, тем временем, пытался надеть колготы. Когда же у него получилось, он надел черную юбку с костюма и почувствовал меньшую тревогу у себя в груди – место, которое он хотел скрыть в первую очередь, было в безопасности. Единственной проблемой оставшейся для него в этот момент был бюстгальтер.

Глянув на себя топлес в зеркало, Натаниэль взялся обеими руками за грудь. Давно он этого не делал. Он смотрел и замечал, как четко они вмещаются в его ладони, будто вымерены скульптором. Как он любил ее трогать в такие моменты.

Но сейчас он не мог любоваться собою часами, ему нужно было одеваться и сматываться отсюда. Как же надеть этот чертов бюстгальтер, который был в руках Натаниэля как граната в руках обезьяны? Он мучился около трех минут, пока, все-таки, не преодолел свое смущение и не позвал продавщицу, чтобы та ему помогла.

- Как раз! – сказала она, застегнув ему лифчик, добавив, - У вас очень красивая грудь!

Натаниэль улыбнулся в ответ. Завершив свой деловой образ белой блузкой и черным, изящным пиджаком, он вышел из магазина без гроша в кармане. Лишь какая-то мелочь шелестела в его сумке. Этого не хватало на новую обувь. Поэтому Натаниэль остался в старых ботинках, что немного смущало его, и загоняло в него неуверенность.

Дабы не таскаться со старьем, Натаниэль избавился от всего, что показалось ему лишним, оставив при себе лишь документы и пару мелочных вещей. А чтобы не выглядеть как безвкусный подросток, он сорвал с ближайшей клумбы первые набухающие цветы тюльпанов для большей эстетики при отсутствии дамской сумочки в руках.

Он быстро привык к женской одежде на своем теле. После нескольких минут неестественности в ощущениях, он даже стал ловить себя на мысли, что ему «нравится, черт возьми!». Бюстгальтер поддерживал его грудь, и он стал чувствовать себя увереннее; колготы будто стягивали его ноги, и ему это нравилось; костюм вовсе был его, он отлично сидел на нем и был частью его.

Лишь две вещи заставляли нервничать Натаниэля: его ботинки, и то, что у него может ничего не получиться. А во втором варианте просматривался крах. Поэтому, он старался держать себя в руках и думать только о хорошем. О том, что у него все получится, и у него достаточно самоуверенности и убежденности внутри, которую должны оценить и одобрить снаружи. И, подойдя к достаточно скромному, но привлекательному частному дому, Натаниэль последний раз сказал себе, что у него все получится, после чего ступил на крыльцо дома и нажал в звонок. Через пару десятков секунд дверь открылась.

Ее открыл мужчина лет 30-ти на вид. Скорей всего, ему и принадлежал этот приятный голос, услышанный Натаниэлем в телефонной трубке, который вполне соответствовал его интеллигентному виду. Он был одет в коричневые брюки и скромный серый джемперок, надетый поверх белой рубашки. Его волосы были объемными, средней длины, и хорошо уложенными, будто дополняя черную оправу его очков.

- Здесь проживает семья Вишесов? – в мягкой воспитанной манере спросил Натаниэль.

- Да. А вы наверняка мисс Адамс? – весьма заторможено, но не менее воспитанно сказал тот мужчина.

«Почему он так долго думает? Он что-то подозревает? Его смущает моя внешность?» - мучили Натаниэля мысли в его голове. Он лишь молча кивнул в ответ и улыбнулся как можно милее.

- Ну что ж, заходите, мисс Адамс. – сказал тот Натаниэлю.

Натаниэль зайдя в дом, стал чувствовать еще большее волнение. Впервые в жизни он пытался быть девушкой и мало того, устраиваться на работу в данной гендерной роли. Но пока у него все получалось.

Хозяин дома провел его в гостиную, где был удобный бордовый диван, напротив которого стоял телевизор на тумбочке. Позади дивана находился шкаф, заполненный сотнями разных книг. Стены комнаты содержали множество пейзажных картин. Все это выглядело достаточно консервативно, но со вкусом и с умом.

- Присаживайтесь! – сказал Вишес, показав на диван, после чего добавил, - Кстати, извините за то, что не представился! Меня зовут Саймон! Я профессор университетского колледжа Лондона. Преподаю физико-математические дисциплины. Работаю над различными технологическими университетскими проектами.

Натаниэль лишь молча кивнул в ответ, но в мыслях у него было: «Ничего себе! Парень, сколько же тебе лет?». Его удивлял тот факт, что Саймон, будучи в принципе молодым, уже имел титул профессора в Объединенном Королевстве.

- Я сейчас позову свою жену. Хочу, чтобы вы пообщались, познакомились. А затем мы с вами все обсудим. – сказал Саймон и отправился за женой куда-то в другую комнату.

- Хорошо! – ответил Натаниэль, принявшись рассматривать комнату, оглядываясь вокруг.

Ему нравился домашний уют Вишесов, как они все обустроили, будто каждую мелочь подбирали друг под друга. Комната полная разных вещей не создавала впечатления содержания чего-то лишнего здесь. По первому впечатлению Натаниэля, Вишесы были по хорошему педантичными людьми, воспитанными. Словно образование у них было в крови. И это нечто настораживало Натаниэля с другой стороны. Преподаватели – проникновенные люди, они умеют видеть людей насквозь. И Натаниэлю нужно было быть уверенным в себе.

- Она сейчас подойдет. – сказал Саймон, вернувшись в комнату к Натаниэлю и сев в кресло, возле дивана.

- А где же ребенок? – спросил Натаниэль.

- С Сабриной. А вот, собственно, и они! – сказал Саймон, когда в комнату зашла его жена с ребенком на руках, после чего он взял малыша к себе на руки.

Сабрина была стройной и высокой блондинкой, выглядевшей вполне молодо и привлекательно. У нее было худое, длинное лицо и бледная кожа. Ее глаза выглядели «заработавшимися» или уставшими, что, впрочем, не ухудшало внешнего впечатления о ней. Она казалась довольно тихой и покладистой женщиной, но как только она заговорила с Натаниэлем своим диктаторским голосом, он понял, что у нее внутри нечто такое сильное, что может свернуть горы.

- Здравствуйте! Меня зовут Сабрина! – сказала она, протянув руку.

- Ева Адамс! Очень приятно! – сказал Натаниэль, пытаясь не терять уверенности и милости в своем голосе, после чего Сабрина села на подлокотник кресла, возле Саймона.

Натаниэлю сразу не понравился пронзительный, пусть и уставший взгляд Сабрины. Ему казалось, что она может найти любой изъян в его внешности, поведении, манерах. И это напрягало его еще больше. Он держался, и все шло пока как надо.

- Расскажите что-нибудь о себе! – сказала Сабрина.

Натаниэль немного помялся, после чего сказал:

- Я люблю детей! – после чего нечто пожалел о, как ему показалось, глупой фразе и сразу же повернул разговор в сторону себя, - Я коммуникабельная, пунктуальная…

- Сколько вам лет, Ева? – нетерпеливо спросила Сабрина.

- 18.

- 18? Хм… я бы не дала вам 18. Вы выглядите моложе. У вас есть опыт работы?

- Небольшой! – ухмыляясь, ответил Натаниэль, чувствуя прессинг Сабрины.

- Можете показать нам свои документы?

- Да, разумеется!

Натаниэль достал документы из кармана, на что Сабрина обратила внимание, и дал их ей. Он нервничал. У Сабрины был подвешенный язык и пристальный взгляд, что каждую секунду заставляло Натаниэля переживать о ее доверии. Хоть бы она не разбирались в документах так, чтобы это позволило ей раскусить Натаниэля. Не может же она во всем быть перфекционистом?

- Вот, пожалуйста! – сказал Натаниэль, протянув руку.

Сабрина посмотрела на фото, затем на Натаниэля, затем снова в документы, что-то разглядывая. Напряжение Натаниэля накалялось. Затем она сказала:

- Хорошо. – вернув документы Натаниэлю, - Мы с мужем посовещаемся. Это займет не более минуты. А вы пока посидите с Брюсом. Саймон, идем, поговорим!

Саймон отдал ребенка Натаниэлю, после чего он с Сабриной скрылся на кухне. Ребенок был четырех лет. На благо Натаниэля он был спокойным и не капризным. Но Натаниэль все равно не был уверен, справится ли он. Ему нужны были деньги и крыша под головой. Это в первую очередь. Как присматривать за ребенком – дело десятое.

- Первый раз вижу такую молодую няню! – зайдя в кухонную комнату, сказал Саймон, с неким удивлением и восхищением одновременно.

- Не нравится мне она! – недоверчивым тоном сказала Сабрина.

- Что? Почему?

- Ты видел ее обувь?

- Ну…

- А ты обратил внимание на то, что у нее нет сумочки? И то, что она носит документы в кармане пиджака? Это нормально?

- А почему бы и нет? – сказал Саймон, оживившись, поправив свои очки на глазах, - Сабрина, я не понимаю твоего антагонизма! Может быть у девушки проблемы в личной или семейной жизни? Мы же не знаем, зачем ей в таком молодом возрасте работа? Ведь так? А документы в кармане пиджака – так это безопаснее даже! Это говорит об ее предусмотрительности…

- Стоп! Саймон, о чем это ты?

- А что?

- Не знаю. Она слишком молода. И слишком бедна, как на первый взгляд.

- Сабрина, из-за твоей излишней избирательности, к нам может не устроиться уже как минимум пятая няня! Тем более данная молодая леди, видимо, за огромными гонорарами гоняться не будет. Она согласится даже на самую минимальную сумму, поверь! Эта девушка отлично нам подходит! Скоро работа, а кому-то надо сидеть с Брюсом с утра до ночи. Это наш шанс! – переубеждал Саймон.

- Может ты и прав. Не знаю. Нужно еще с ней пообщаться. Обещаю, если ее и меня все устроит, то я возьму ее!

Именно это и хотел услышать Саймон. Они оба вернулись к Натаниэлю, когда тот игрался с маленьким Брюсом, и улыбнулись от увиденного, Саймон посмотрел на Сабрину, будто: «Вот видишь! Все отлично!», после чего сказал:

- Ева, у нас к вам еще пару вопросов.

- Я вас слушаю. – продолжая контактировать с Брюсом, сказал Натаниэль.

- Вы могли бы работать у нас за 100 фунтов в месяц при условии сожительства с нами?

- Да. – без колебаний ответил Натаниэль.

 Вишесы пересмотрелись между собой.

- Для вас это не составит никакой проблемы? – продолжал Саймон.

- Нет, не составит. – вполне уверенно сказал Натаниэль.

Вишесы снова пересмотрелись между собой. Саймон всей артистичностью своего взгляда пытался показать Сабрине то, что он от нее хочет услышать. Сабрина, кивнув ему, немедля, но как-то принужденно сказала:

- Ева, мы вас берем!

После услышанного, внутри Натаниэля раздался финальный свисток, оповещающий ему о победе.

- Замечательно! – ответил он.

- Можете собрать все нужные для вас вещи, что вам пригодиться, и завтра утром мы вас ждем. – сказала Сабрина.

После данных слов Сабрины Ева Адамс рассказала свою грустную историю о том, как она росла сиротой все эти годы. Единственным человеком, который заботился о ней, была ее бабушка, которая, к сожалению, прихворала и лягла в больницу с заболеванием сердца. Фактически Ева сейчас живет одна и вынуждена сама себя обеспечивать. Она продала все вещи, чтобы поддерживать лечение бабушки. Ее дом невыносимо пуст и ей нужна работа. Вишесы были тронуты данной историей. Для них все стало более ясным.

- Чувствуйте себя как дома. – сказала Сабрина, осознав, что Ева приступает к работе прямо сейчас.

XVI Глава

Дни летели невероятно быстро. Хотя с другой стороны Натаниэлю казалось, что они медленные, особенно в глобальном плане. Ему не терпелось осуществить задуманное. И чем дольше он этого хотел, тем больше в нем развивалась фрустрация.

Ему нравился его нынешний расклад жизни. Он жил под крышей благополучной семьи преподавателей, которых из-за напряженной научной и преподавательской деятельности почти никогда не было дома. Его работа заключалась в вполне тихом и спокойном ребенке, который больше любил спать, чем играть или обращать на себя внимание взрослых. Натаниэль ел за счет Вишесов и при этом получал неплохую (как для него) зарплату. Иногда Натаниэль сам не верил в то, что с ним происходит, как у него получилось. И это было его лучшим временем спустя кончины матери. И поэтому это нечто смущало его.

Он вспоминал кое-что из детства. Он вспоминал ту самую редкую улыбку Синди. Он вспоминал свою семью – Боба и Софи, рядом с которыми он чувствовал себя прелестно. И он вдохновлялся этими воспоминаниями. Он набирался стремлением в себе.

«Ты не такой, как все!» - снова вспоминал Натаниэль, потирая пальцами своего ангела на шее. Но Натаниэль не смел долго задерживаться в своем прошлом. Он хотел двигаться вперед. И сейчас он решил зайти в кабинет Саймона, который, когда был дома, часто закрывался там, для лучшего ведения своих проектов.

Натаниэль постучал в дверь.

- Да, войдите! – ответил Саймон.

Натаниэль открыл дверь и увидел Саймона, сидевшего за столом. Он что-то скрупулезно писал, и при виде Евы, оторвался, немножко распрямив спину и сняв очки. Вокруг его глаз можно было увидеть темные круги от усталости.

- Мистер Вишес! Я не помешала? – спросил Натаниэль, подойдя к его столу.

- Нет, что вы! – окинув беглым взглядом, сказал Саймон, - Что вы хотели, Ева?

- Саймон, у меня к вам маленький вопрос. Можете сказать, где это? – нечто кокетливо сказал Натаниэль, предоставив старую бумажку с тем самым адресом, который никто не мог подсказать Натаниэлю.

Саймон снова надел очки и прихмурил брови, сделав умный вид, после чего сказал:

- Хм… Не припоминаю я такой улицы… - вертя бумажку в своих руках, - Хотя, Хаунслоу. Хаунслоу – это где-то на западной окраине Лондона, если я не ошибаюсь. К сожалению, я не силен в географии. А вам, собственно, зачем? – посмотрев на Еву.

- Мне туда нужно. Но я не знаю, где это. – сказал Натаниэль, пожимая плечами.

- А вам срочно туда нужно?

- Не особо.

- Тогда, давайте я уточню местонахождение данного адреса и скажу вам в течении недели. Хорошо?

- Да. Хорошо. – с вдохновением сказал Натаниэль, после чего удалился с глаз Саймона, приступив к своим обязанностям няни.

Маленький Брюс любил свою няню. Натаниэль был очень нежен и обходителен с ребенком. Буквально за несколько дней он научился тому, чему няни учатся месяцами с разными детьми. Он стал более женственным. Он, наконец, покрасил волосы нормальной краской для волос и прикупил себе несколько хороших вещей. Он стал чуть ли не настоящей леди, не смотря на то, что ему было 16 лет и его имя при рождении – Натаниэль. И это ему льстило.

Он все также имел привычку пялится в зеркало, любуясь собой, пока никто не видит, хоть часами. Его грудь казалась ему более развитой. Теперь ее поддерживали бюстгальтеры разных цветов и моделей. Хотя, Натаниэль любил поддерживать ее и собственными руками, пока его взор и тело наполнялись наслаждением. Это было сильнее его. Даже сильнее мастурбации, которую он так же не бросил, возбуждаясь на самого себя.

Он восхищался новым собой. Он восхищался трансформациями собственного тела. Это все больше нравилось ему, идеализируя себя самого. Он смотрел на свои линии ключиц и плеч – «Они прекрасны, как у музы юного поэта». Он смотрел себе в глаза – «Они черны, как ночь». Он смотрел на свои пробитые уши с красивыми серьгами – «Они также прекрасны, как цветущий сад». И все это говорило в нем.

Он все больше стал увлекаться макияжем. Его лицо с каждым днем становилось все взрослее и стервознее. Его взгляд казался тяжелее. Казалось, все меньше остается от Натаниэля. Единственное, что не давало ему забыться в моменты самосозерцания, это его еле видный шрам на краю левой брови. Он напоминал ему о прошлом и о том, кто в этом теле и мозгах. И пока он знал, что он мыслит, и кто в нем мыслит.

На днях Натаниэль выбрался в парк, чтобы погулять с маленьким Брюсом. И он был в неком изумлении от того, что некоторые прохожие парни строили ему глазки и флиртовали с ним. Натаниэль понял, что все делает правильно. Это была его маленькая победа. Словно первая картина, от которой все ахнули, и теперь остается создать свою галерею. Признанную галерею собственных работ из своей внешности.

Собравшись за ужином спустя несколько дней, Натаниэль желал услышать ответ от Саймона, который все это время никак не выходил на прямой контакт с Евой из-за работы. Он начал разговор:

- Мистер Вишес! Что по поводу того адреса? Помните, который я вам давала?

- Ах, да! Ева, извините, пожалуйста! Совсем вылетело из головы! Эта работа… - озадачено сказал Саймон, потерев пальцами свой лоб, после чего, вспоминая, стал говорить ориентиры данного адреса.

Благо, что Саймон вовсе не забыл этого сделать. И Натаниэль подумал нечто аналогичное, воскликнув в уме: «Наконец-то!». Теперь ему нужно было дождаться выходных, чтобы Вишесы были дома, а он отправился на поиски легендарного адреса, ничего для него не значащего, но так манящего его.

Натаниэлю не терпелось узнать тайну этого адреса. «Что значил он для Синди, если она зафиксировала его на кусочке бумаги, причем оставив ее в своем шкафу? Ведь это все не просто так?» - думал Натаниэль. Вряд ли он мог ожидать дворцы или хоромы, раз дом находился где-то, где его даже не знали. Что это может быть? Он должен был узнать. И, дождавшись удобного для себя дня, Натаниэль решил отправиться на поиски.

Надев черные лосины, а поверх легкое пальто, свисающее до коленей; обув что-то спортивное на свои ноги и надев огромные солнцезащитные очки на глаза (в лучшей традиции Синди Уолкотт), Натаниэль пытался создать в образе что-то свое, в неком плане используя тренд супермоделей 70-х, при этом не желая быть в никаком из трендов.

По улице шла смелая, уверенная в себе блондинка. Худощавая, в чем-то загадочная, но привлекательная. Ее поведение было осторожным, но ее походка выдавала ее как за перчинку. Это была Ева Адамс. И она хотела заявить о себе на весь мир.

В подобном решительном и боевом настроении, Ева отправилась в метро, чтобы искать иголку в стоге сена. Натаниэль не был достаточно осведомленным в Лондоне. Но люди могли подсказать ему. И выйдя из метро где-то в Западном Лондоне, язык стал вести его в нужном направлении.

Июньское солнце стало припекать. Натаниэлю становилось жарко. Но красота требовала жертв, и он даже не думал снимать с себя свое демисезонное пальто.

Он внимал частные дома и полупустые улицы. Данная местность не была настолько оживленной, как центр Лондона. Один из указателей показывал Натаниэлю улицу Виттон, которую он искал, и он подумал, что осталось совсем немного. Найдя ее, он шел, поворачивая голову то на право, то на лево, пытаясь следить за адресами домов.

Впрочем, район был благополучным. Дома здесь были ухоженными, имелись газоны, супермаркеты. Но людей здесь было мало. Здесь не играли дети, не лаяли собаки. И данная пустота нечто угнетала Натаниэля, навеивая мысли о его первом доме, находящемся где-то на другом конце Лондона, который Натаниэль так и не смог пока посетить. И данные мысли прервал дом с нужным адресом.

«Неужели он?» - произнес про себя Натаниэль, сверяя номер дома с написанным на листке бумажки.

Его взору предстал дом, укутанный трехметровыми кустами. С виду нечто мрачноватый и не внушающий какой-то оживленности внутри. Он был построен из старого серого кирпича, который выглядел так, будто его выжигали во времена Первой Мировой Войны. Слева от дома рос здоровенный дуб, ветви которого словно защищали крышу дома, окутывая ее и спускаясь на самое крыльцо. Это еще больше делало этот дом загадочным и неприступным. И Натаниэль, глядя на него, долго думал. Но собравшись мыслями, он устремился к нему по едва видимой тропе, ведущей к крыльцу. У него не было предлога, он не знал, кто откроет дверь и откроет ли вообще, и что говорить в любом из случаев. Но Натаниэлю чертовски хотелось знать, что связывало Синди с этим домом.

И ступив на крыльцо, он постучал в коричневую дверь. Что-то закрутило в области его живота. Он не знал, чего ожидать. Его волнение увеличивалось с каждой секундой в геометрической прогрессии. Лишь через минуту по ту сторону двери появились признаки жизни.

- Кто там? – прозвучал недовольный женский голос по ту сторону двери.

- Извините! У меня есть ваш адрес… - неуверенно начал Натаниэль, не зная, что сказать.

- Проваливай! – сказала та.

- Нет-нет! Погодите! – сказал Натаниэль.

- Мне ничего не нужно! Идите другим впаивайте в уши!

- Я хотела поговорить о Синди Уолкотт! – сказал Натаниэль, пытаясь хоть как-то задержать внимание своей невидимой собеседницы, после чего настала тишина.

Обе стороны слепого диалога замолчали. Натаниэль думал, как бы он не сказал какую-нибудь глупость. Его дергало от ожидания. Почему та незнакомка замолчала? Видимо она думала. И спустя полминуты дверь чуточку приоткрылась и показалась половина лица седоволосой женщины, которая сказала тихим тоном:

- А ты, собственно, кто такая?

- Меня зовут Ева! Я… я родственница Синди Уолкотт! – сказал Натаниэль, импровизируя.

В этот момент он мысленно хулил себя за то, что не подготовился. Теперь он имел ввиду, что никуда и никогда нельзя отправляться данным образом.

- Родственница? – переспросила та.

- Да. На ферме я нашла ваш адрес и решила проверить, что это за место. Я думала, вы должны что-нибудь знать о Синди. – сказал Натаниэль, после чего почувствовал больше уверенности в себе.

Женщина смотрела на него, думая, а затем прикрыла дверь, чтобы снять цепь и впустить юную леди в свой дом.

- Ты извини меня за данное не гостеприимство! Эти промоутеры меня достали! Ходят по домам, предлагают всякую ненужную хрень, будто я не смогу прожить без этого! Сама понимаешь, как это раздражает! – сказала та, проведя Еву в гостиную комнату, после чего добавила, - Я кстати Мэган!

- Очень приятно! – ответил Натаниэль.

Он видел перед собой женщину возрастом около 45-ти лет. Ее волосы стремительно седели, они были длинными и собранными в свободный конский хвост. Она была одета очень скромно, но сама она оказывала впечатление ухоженной дамы, пусть и не молодо выглядевшей.

- Я налью чаю, а ты пока можешь рассмотреть здесь все! – сказала Мэган, после чего скрылась на кухне.

Натаниэль, став посреди комнаты, стал осматривать все вокруг. Ему нравился скромный, но стильный винтажный интерьер хозяйки дома. Атмосфера была абсолютно не напрягающей, а спокойной. Старые светлые обои довоенных годов; винтажная мебель и старые серванты; картины, маятниковые часы. Все это говорило о консервативном, но не плохом вкусе хозяйки, что понравилось Натаниэлю. Здесь было тихо, чисто и спокойно. Видимо, Мэган жила одна.

Заглянув в один из сервантов, Натаниэль заметил несколько старых фотографий в рамке, в одной из которых он заметил знакомый силуэт. Его сердце быстро застучало. На одной из фотографий была Синди. И Натаниэль, повернувшись посмотреть, нет ли рядом Мэган, протянул свою руку к фотографии и взял ее в руки.

Посмотрев на нее внимательнее, он увидел на ней вовсе молодую Синди, которой не знал и не видел Натаниэль. Ее лицо было вовсе подростковым и наивным, словно это не была сама Синди. Она стояла в обнимку с Мэган, так же вовсе молодой и почти неузнаваемой, на фоне одной из лондонских улиц. Они обе были невероятно худы, одеты в мини-юбки и выглядели счастливыми, словно лучшие подруги. Повернув к себе фотографию обратной стороной, Натаниэль увидел надпись шариковой ручкой: «Лондон. 1966 год».

На тот момент Синди едва было 18 лет. Поэтому она была такой молодой на фотографии. И Натаниэль не мог налюбоваться ею. Он смотрел на ее изображение и не мог оторваться. Он почувствовал некую близость с самой Синди и его начала накатывать ностальгия.

- Люблю эту фотографию! – прервала Мэган столь чувственный для Натаниэля момент, зайдя в гостиную с чайными принадлежностями.

Натаниэль тут же поставил фотографию на место, будто он ее и не трогал, после чего сел за маленький круглый столик для чаепития, вокруг которого стояли маленькие кресла.

Усевшись удобнее, Мэган смотрела своим опытным взглядом на худощавую, миловидную блондинку, в которой что-то было от мальчика, и не могла оторваться от нее. Она сказала:

- И кем же ты приходишься для Синди? – взяв в руки чашку чая.

Натаниэль, мешаясь в своих мыслях, также взял в руки чашку и сказал:

- Я ее племянница!

- Племянница?

- Можно и так сказать! – улыбнувшись, сказал Натаниэль.

- И о чем же такая замечательная племянница хотела бы узнать? – пригубив чашку чая, сказала Мэган.

Натаниэль нечто смутился после данных слов, но именно это сделало его более раскрепощенным. Он сказал:

- Расскажите мне все и поподробнее! Прошу вас! Я хочу знать о Синди все! Какой она была на самом деле? Или какой она вам запомнилась? Откуда вы ее знаете? Она, по-моему, никогда не говорила о вас!

- Ну, например, то, что у нее есть племянница, она тоже никогда не рассказывала… - сказала Мэган, после чего Натаниэль неудобно забегал глазами, - Хотя, черт ее знает, какие у нее были родственники! Единственное, что я знала, так это то, что она сбежала с фермы своих чокнутых родителей.

- Угу! – пытался поддержать разговор Натаниэль, отпивая горячий чай из чашки.

- Я знала Синди еще с первых классов, когда мы учились в школе в Брэйнтри. – более конкретно повела разговор Мэган, сделав задумчивый взгляд, - Она всегда была худой и длинной, с чего всегда смеялись остальные. Из-за этого она стеснялась своей внешности и пыталась не контактировать со сверстниками. Она была закомплексованной и неуверенной в себе милой девушкой, красоту которой пока не понимали. Многим казалось, что она так и будет прогнивать на своей ферме, выйдет замуж за какого-нибудь хозяйственного парня, нарожает кучу детей. Но она была вовсе не такой. Ее всегда было сложно вынудить на откровенный разговор, поэтому никто не знал, что на самом деле творится в ее голове. Будучи восьмиклассницей, я потеряла мать. Она умерла от рака. Я была вынуждена переехать в Лондон, к своему старшему брату, который на тот момент, как раз поднимался по ступеням своей экономической профессии. С тех пор я не видела Синди и не знала, что с ней.

- Это все? Что было потом? – спросил Натаниэль, намекая на ту фотографию, сделанную в 1966 году, на которой Мэган в обнимку с Синди.

Ему хотелось узнать как можно больше о своей матери.

- Нет, не все. – так же вдумчиво сказала Мэган, - Спустя четыре года Синди сама пришла ко мне. Она приехала в Лондон. Будучи ее единственной подругой, я не могла просто так попрощаться с ней. Поэтому, в надежде на то, что мы еще когда-нибудь увидимся, я написала ей свой новый адрес в Лондоне. Хотя, если честно, совсем скоро я перестала верить в то, что когда-нибудь это произойдет. Что она приедет. Но это случилось. Она явилась на пороге моего дома, и я сначала даже не узнала ее. Она была все также стройна, высока и длиннонога. Но ее пышные волосы, дешевая мини-юбка и безобразный, как мне показалось, макияж – это все не было ее, раннее. Теперь же она была таковой. Я долго думала, то ли передо мной проститутка, похожая на Синди Уолкотт, то ли Синди Уолкотт стала проституткой. Но когда она заговорила ко мне, я узнала ту самую старую Синди, лучшую подругу детства. Она все также была милой и нечто закрепощенной. Но, когда я ее спросила, что ее так поменяло во внешности, ведь я запомнила ее совсем другой, то она ответила мне, что хочет стать супермоделью, как Джин Шримптон, как Твигги. Ее очень вдохновлял прорыв Твигги 1966 года. Она хотела быть центром внимания, она хотела, чтобы все смотрели на нее, как на икону стиля. И в этом я не узнавала Синди.

Мэган сделала небольшую паузу, после чего прикоснулась пальцами к своему лбу и продолжила:

- Помню, как она повела меня в бар, чтобы отметить нашу встречу. – она слегка засмеялась, - Мы до чертиков напились и целовались так, будто у нас была любовь, а когда мы пришли ко мне домой, то у нее оказалось так мало сил, что она упала на меня и заснула прямо на мне.

- Интересно! – улыбаясь, сказал Натаниэль, увлеченный рассказом Мэган.

- О, да! У нас с Синди было много интересного. Я всегда ценила дружбу с ней. До тех пор, пока она перестала быть собой.

- В смысле?

- Понимаешь, Ева! Синди перестала быть той Синди, которую я знала. Она стала совсем другой. Она стала не просто раскрепощенной или наглой, каковой она никогда не была раннее, она стала стервой. По-настоящему стервой. Мне нравилось, что она живет у меня. Мой брат как год был в Америке, и мне было важно оставаться с ней, поддерживать дружбу и общение. Но Синди слишком часто начала перегибать палку.

Мэган замолчала. Видимо, она не знала, что говорить дальше. Ее лицо стало казаться более озабоченным. Натаниэль, понимая, что Мэган, наверное, нелегко говорить, не торопил ее. Но позже, помявшись, ему пришлось сдвинуть с места диалог с ней.

- А что было не так? В чем она перегибала палку? – сказал Натаниэль.

- Во всем! У нее началась звездная болезнь – вот, как это называется! Все больше фотографов цеплялись на нее. Все более известные журналы стали предлагать ей работу. Постепенно она становилась не только локальной знаменитостью, но всенародной. Ее любили, признавали. Она становилась моделью, именно тем человеком, которым она хотела быть. Она чувствовала свою важность, свою самостоятельность, свою значимость для общества. И в один момент это стало невыносимым для нас обеих, и мы поссорились.

- Но почему? Неужели нельзя было избежать конфликта?

- Трудно сказать, Ева! Наверное, нет! Понимаешь, если один из друзей превращается из скромного лебедя в гордого стервятника, то для второго, наверное, лучшим вариантом будет – не видеть всего этого. – с горечью в голосе сказала Мэган, - Было время, когда я подражала Синди и пыталась быть похожей на нее. Но я не захотела стать стервятником. Понимаешь?

Натаниэль молчал. Мэган тоже. Грустное молчание обоих повисло над ними в такт старинных часов. Каждый вспоминал что-то свое о Синди, пока Мэган не решилась на слова:

- Та фотография, которую ты держала в руках, была сделана на следующий день, после прибытия Синди в мой дом. Когда же она покидала его, она даже не сказала мне «пока».

Натаниэль был смятен. Ему неприятно было слушать все это. И ему хотелось выкрикнуть слова оправдания о своей матери в этот момент. Но он сдерживался. Он не хотел наглупить.

- И вы больше никогда не виделись? – сдержанно спросил он печальным тоном.

- Нет. Никогда. – сказала Мэган, - Конечно, иногда я наблюдала ее по телевизору. Особенно много ее стали показывать в 1972-73 годах, когда ее признали секс-символом Великобритании. А еще, когда начался скандал по поводу ее наркозависимости.

- А она действительно принимала наркотики?

- Конечно! Думаешь, зачем ей нужно было усыновлять того ребенка после всего этого?! Она не хотела пасть в грязь лицом! А зная Синди, мне, наверное, жаль того ребенка. Кстати, где он сейчас?

У Натаниэля накатились слезы. Он молча пожал плечами, желая как можно быстрее покинуть сей дом.

В вечерних сумерках он вышел от Мэган и полон разносторонних мыслей пошел пешком по улицам. «Лучше бы, я всего этого не слышал» - пробежала мысль в голове Натаниэля. Ему было больно, и он не хотел верить во все услышанное. Словно груз повис на его сердце – так он чувствовал себя. Ему даже не хотелось словить такси и подъехать к дому Вишесов. Он более чем два часа шел пешком, размышляя о Синди и о себе. Ему нужно было время.

Вечерний Лондон кишил жизнью и сверкал развлечениями. Дойдя до центра, Натаниэля стала отвлекать оживленность города. Он слился с толпой и понял, что ему пора домой, ему здесь не место, среди народа, среди людей. Он задумался о том, что он здесь делает. Он расстегнул пальто и устремился к Вишесам домой. Наплевать на все.

Придя домой, первое, что сделал Натаниэль, так это сходу устремился в ванную комнату. Ему нужно было зеркало. И сняв с себя пальто, он посмотрел на свое отражение. В тонкой обтягивающей кофте он увидел льстящие очертания своей фигуры, после чего сказал:

- Зачем мне пальто?

С привычной артистичностью он снова стал любоваться собой, меняя позы, тренируя мимику и жесты. Погладив себя по щеке, он почувствовал некое успокоение после столь тяжких мыслей, и, заглянув себе в глаза, будто пытаясь рассмотреть в них что-то, он сказал:

- Все это чушь! Я знаю, ты меня любишь! – и улыбнулся сам себе.

XVII Глава

Наступала осень и пришла пора Натаниэля поступать в ВУЗ, как он того и хотел. Сам бы он не смог этого сделать, по причине своего возраста и отсутствия аттестата. Но необходимым набором фактов обладала Ева Адамс: по паспорту ей было 18 лет, она окончила школу и у нее отличный средний балл. Как дополнение: она сирота (за что ей будут платить стипендию), и у нее есть куча других «подлинных» фактов, над которыми постарался Гарри.

По сути, Ева Адамс имела свою личную историю, не столь подробную, чтобы ее все знали, но и чтобы она не вызывала подозрения. И в данном аспекте Натаниэль довольствовался своей продуманностью ходов.

Во время вступительной компании он был уверен, что поступит. Но он нервничал по причине возможного его разоблачения как личности. Его беспокоила придирчивая комиссия, которая могла при желании найти малейшее несоответствие, как по фотографии, так и по документам. Но благо, Натаниэля пронесло. Перед началом учебного года он глянул в список поступивших и увидел в нем имя Евы Адамс, что позволило ему успокоиться.

Он поступил на Гуманитарный Факультет Сити Лондон по специальности Журналистика. В группе было 20 человек: 6 – юноши, 13 – девушки, 1 – гермафродит. Но, конечно, все думали, что в группе 6 юношей и 14 девушек.

В первый раз, зайдя в аудиторию, Натаниэль окинул своим взглядом все вокруг. Тихо и не заметно. Он не хотел привлекать к себе внимание сразу.

Он был одет в белую блузку, черный приталенный пиджак, черную юбку до колен, колготки и черные туфли на среднем каблуке. Единственное, что бросалось в глаза в образе студентки Евы Адамс, так это ее ярко-красная помада, услащающая ее губки, и обведенные черным карандашом глаза, так, будто Ева не стеснялась макияжа. Видимо она знала, зачем не скромничать в косметике.

Увидев укромное место у окна на последнем ряде, Натаниэль уверенной походкой пошел к нему. Усевшись удобнее, он мог рассмотреть со своего места всех присутствующих здесь. На первой парте он видел парня, одетого в свитер с орнаментом. Его внешность напоминала внешность заучки, или как в народе – ботана. Он имел неопрятную прическу из жирных волос и носил ужасные очки. Рядом с ним сидел парень, немного симпатичнее, но не далеко ушедший от своего соседа по парте. У него были русые волосы и центральный пробор в качестве прически.

Немного сменив направление своего взора, Натаниэль увидел несколько малоприметных девиц, сидевших на втором ряде. Максимум две показались ему симпатичными. На них его взгляд надолго не задержался.

Глянув далее, на третий ряд, Натаниэль увидел смешанное в гендерном плане население этой аудитории. Никто из них Натаниэлю также не показался интересным. Его взгляд вдруг остановился позже, когда он глянул дальше в угол, где на краю ряда сидела мрачная, облаченная в черную одежду девушка. Она сразу же задержала его внимание на себе.

В ней было что-то загадочное, что-то мрачное или нечистое. Что-то, что не давало оторвать Натаниэлю свой взгляд от нее. Она показалась ему интересной, не такой, как все находящиеся здесь. Она выглядела отстраненной, словно жила в своем мире. Она завораживала своим холодом в образе.

У нее были черные длинные волосы, полностью закрывающие ее спину. Она носила прямую челку, и наносила стрелки на глаза. Ее макияж отдавал чем-то могильным и сырым, а кожа на лице – белый памятник.

Она сидела словно одна в этом мире. Натаниэль заметил, как возле нее никто не захотел присесть. Впрочем, таковым был и он в данный момент. И он подумал что-то подобное, как вдруг, возле него громко рухнула какая-то белокурая дева, сказавшая чуточку наглым тоном:

- Можно? – жуя жвачку, и не дав времени на ответ, добавив, - Спасибо!

Натаниэль даже не успел отреагировать на столь резкое появление новой спутницы возле себя. Он глянул на эту девушку, оказывающую первое впечатление гламурной суки, и промолчал в недоумении, не зная, что сказать.

Она имела модный начес на среднюю длину волос, яркий макияж, и вполне дорогую одежду (скорей всего из разных модных бутиков), которая словно говорила: «Можешь взять такую дорогую штучку как я, только если у тебя есть Porsche и десять штук в кармане». Она все время чавкала своей розовой жвачкой, что поначалу действовало Натаниэлю на нервы. Сняв свои солнцезащитные очки, она глянула на Еву и сказала:

- Меня зовут Рокси!

- Ева Адамс! – представился Натаниэль.

- Ну что, Ева! Рассказывай, как дела, кто такая? Ты, кстати, ничего так штучка! – сказала Рокси, оценив своим взглядом.

К удивлению Натаниэля, который неохотно рассказывал о себе, а точнее о Еве Адамс, у них с Рокси завязался не плохой разговор. В большинстве благодаря подвешенному языку его новой подруги, что быстро заметил Натаниэль. Она любила обсудить всякое модное барахло, ведь действительно, Рокси была модной цыпочкой. Много слов она посвящала знаменитостям, их одежде, украшениям, позорам. Ведь сама она пыталась выглядеть «бомбезно», на фоне «серых мышек», которых она также любила обсуждать и критиковать.

Натаниэль в неком плане не переваривал Рокси. Она вечно совала во все свой припудренный носик и была, как казалось Натаниэлю, чересчур коммуникабельной. Но он желал быть с ней ради своей выгоды. Ведь эта гламурная дура могла посвятить его во многие полезные вещи, которых он еще не знал. Она могла ему помочь и в чем-то подтянуть. Ведь им обоим нужны были друзья в новом учебном заведении. И найдя для себя наиболее приветливое выражение лица, Натаниэль все чаще стал находиться в компании Рокси, со временем и вовсе став с ней одним целым, шныряя вместе друг с другом где попало, как два хвоста связавшихся в узел. При этом большим хвостом была все-таки Рокси. Она была ведомой в этой паре новых друзей. Она была популярной, знала много старших девчонок, перед которыми чуть ли не хвасталась своей замечательной подругой Евой. Скорей всего, она была одной из тех дамочек, которой попросту нужны были уши, которые все время будут ее слушать и поддерживать. И видимо она думала, что она их обрела. Натаниэля это утомляло.

Однажды он пришел домой вовсе уставший. Рокси прожужжала ему своими проблемами все мозги. Натаниэль, абсолютно лишенный какой-либо бдительности, полностью разделся в своей комнате и открыл свой шкаф. Какого же было его удивление увидеть в нем Брюса, который залез туда, играясь и что-то представляя себе с игрушкой в руках. Он поднял свою голову, чтобы взглянуть на Еву. И это был момент шока для обоих.

- От, черт! Брюс, что ты здесь делаешь!? – выкрикнул Натаниэль, пытаясь как можно быстрее закрыться попавшимся под руку белым ванным халатом.

Резкими движениями своего тела и рук, он замотался в халат. Брюс смотрел на него молча, лишь приоткрыв свой маленький рот, словно застыл весь во внимании. Они оба смотрели друг на друга в недоумении, пока Натаниэль решился сказать:

- Вылазь из шкафа и вон из моей комнаты! – каким-то грубым, но раненым тоном.

Брюс послушал свою няню и молча вышел из комнаты с игрушкой в руках. Натаниэль следом закрыл за ним дверь и сев на кровать, сказал сам себе:

- Вот дерьмо! А вдруг он понял? – еще больше озадачившись в выражении лица.

Он не знал, что теперь в голове маленького Брюса.

Однажды, ужиная с Вишесами за одним столом (что было редкостью последние пару месяцев), Саймон невзначай завел разговор:

- Рассказывайте, Ева! Как сейчас обстоят ваши дела? Как вам в вашем университете? Кстати, как ваша бабушка?

У Натаниэля екнуло внутри, особенно после последнего словосочетания сказанного Саймоном. И зачем ему вообще понадобилось заводить этот разговор? Вишесы почти никогда не спрашивали о бабушке Евы.

- В университете все хорошо! Скоро я должна получить свою первую стипендию. – сказал Натаниэль, затормозив в конце предложения, будто это все, что он хотел сказать.

- Да. Но Саймон также спросил вас о самочувствии вашей бабушки. – не смогла не съязвить придирчивая Сабрина.

Натаниэль немного помялся и сказал:

- Все также в больнице. Пока не выписывают. Сердце не отпускает. Ходить сама пока не может…

- Печально. Может быть нам ее навестить? А? Как думаешь, Саймон? – сказала Сабрина.

- Что? Зачем? – сказал Натаниэль, оставив мнение Саймона при себе.

- А почему бы и нет? – продолжала Сабрина, - Вы уже полгода работаете и живете у нас! Вы уже стали нам семьей, Ева! И я думаю, что ваша бабушка нагордиться вами не может! И с нашей стороны это бы выглядело не столь красиво и благодарно – за такое длительное время ни разу не повидать ее и не познакомиться!

Натаниэль был растерян. Почему Сабрина стала столь инициативной? Он не знал, что ответить сейчас и его взгляд стал терять силу, пытаясь спрятаться где-то.

- А может быть будет неудобно… - пытался сказать Саймон, вечно выгораживающий Еву, но Сабрина не дала ему договорить.

- Заткнись, Саймон! Мы не о твоей бабушке сейчас ведем речь! – сказала она, после чего пристально посмотрела на Еву и сказала, - Так что, Ева? Как вам идея? Навестим вашу бабулю?

Натаниэль неловко улыбнулся, после чего стал говорить по нарастающей:

- Понимаете, Сабрина. К ней очень тяжело попасть. Врач запрещает излишние посещения, чтобы не тревожить сердце моей бабули. Я сама еле попадаю к ней, очень строгий график посещений. Вы и сами должны понимать…

- Ясно. Тогда поговорите с ее лечащим врачом! Возможно, нам удастся проскользнуть хоть раз.

Натаниэль молча кивнул, согласившись. Сабрина продолжила:

- А то Брюс у нас теперь начал ходить в детский сад. Как у нас, так и у вас появилось больше времени.

После этих слов Натаниэлю стало не по себе. Он словно предчувствовал что-то не хорошее. Некоторые фразы Сабрины послужили ему тревожным звоночком. Сабрина стала вести свой диалог с Евой чересчур вызывающе последним временем. Она и ранее была не столь толерантной и чересчур придирчивой по отношению к Еве. Но сейчас это было видно намного отчетливее.

«Может быть, Брюс рассказал что-то пикантное? Может быть, он понял?» - задавался вопросами Натаниэль. Неужели предметом его бед выступит четырехлетний ребенок, который увидел нечто лишнее и рассказал об этом своей маме? Или он вовсе не рассказывал и Натаниэль зря волновался?

В любом случае Натаниэль был не против развеяться. И одним вечером ему позвонила Рокси, которая как раз стала предлагать пойти на одну вечеринку. Натаниэль рассмотрел это предложение как шанс выбиться в люди, познакомиться с модным сообществом, и избежать хоть на один вечер прессинга Сабрины и атмосферы дома Вишесов. Они сократили зарплату Евы вдвое, по причине посещения Брюсом детского сада. С одной стороны это усложняло материальное положение Евы, но с другой стороны Натаниэль мог махнуть рукой на все это. Что он собственно и сделал.

Он оделся с иголочки: яркая разноцветная кофта, красная юбка с завышенной талией, высокие сапоги. Он нанес яркий макияж и зафиксировал пышную прическу. Все в стиле уходящих 80-ых. При этом, Натаниэль не скрывал намека на революцию в образе.

Придя по адресу, Натаниэль увидел большой двухэтажный дом, с виду вполне богатый. Во дворе был бассейн, в котором уже никто не купался по причине октября на улице. Все были внутри дома и, зайдя через огромные ворота, Натаниэль, подойдя к входной двери, стал ощущать вибрации и звуки, доходящие изнутри.

Он поправил прическу и прихорошился в последний раз, после чего позвонил в звонок. После нескольких секунд ожидания дверь открыл какой-то случайный, но крутой парень. Став в не менее крутую стойку, он соблазнительно посмотрел на Еву и сказал:

- Вау, малышка! Неужели ты сюда?

Натаниэль, пытаясь приспособиться к новой манере общения, также стал в не менее сексапильную стойку и сказал с некой наглостью:

- А то! Заждались уже!

- Проходи! – вежливо сказал тот, уступив проход.

Натаниэль уверенным шагом зашел внутрь дома и его взору открылась суетливая тусовка студентов под звуки диско и глэм-рока. Комнаты были огромными, повсюду была выпивка, а из людей вряд ли был кто-то старше 25-ти. В основном здесь были модники, некоторые настолько радикальные, что они выглядели словно педики. Но некоторые были скромнягами, словно серые мыши. И Натаниэлю понравилась не однообразность данного столпотворения.

Он ни разу не был на подобных мероприятиях, и он был в предвкушении. Натаниэль немного волновался и пытался как можно быстрее обосноваться.

- Ева! – окликнул его голос с осмотрительной площадки второго этажа.

Натаниэль поднял голову и увидел там Рокси, махавшую рукой. При ее виде, ему стало нечто легче.

- Поднимайся сюда! – сказала она.

Натаниэль поднялся по ступенькам на второй этаж и увидел перед собой небольшую компанию модных девушек, сидевших за столом. Комната, в которой они сидели, была что-то вроде проходной гостиной, от которой далее шли два коридора прямо и направо, ведущие в другие комнаты.

Две брюнетки и одна блондинка сидели на бордовом диване, позади которого стоял сервант. Именно сюда Рокси и привела Еву.

- Иди к нам! Присоединяйся! – говорила она Еве, - Вот, знакомься! Это Гвен, - показав на брюнетку слева, - это Шерон, - показав на вторую брюнетку, - а это Сара. - на блондинку.

- Очень приятно, девчонки! – сказал Натаниэль.

- А это, девочки, Ева! – сказала Рокси.

- Здравствуй, Ева! – сказали дамы в унисон.

- Присаживайся! – сказала Рокси, показав на кресло, стоявшее рядом с диваном, после чего сама села на другое кресло, напротив.

Диван вмещал лишь троих молодых леди. Даже таких стройных и красивых, которых Натаниэль молча окинул своим взглядом. Первая – Гвен, имела пышную редкую челку, а ее прическа была что-то вроде боба на среднюю длину волос. Гвен показалась Натаниэлю тихой и спокойной, уж точно не душой компании. Но вкус у нее был не плох. Вторая – Шерон, была более горячей брюнеткой, с черными бровями и глазами, и страстью к красному цвету. Он был у нее везде – на верху, внизу, на губах и даже нижнее белье ее было красным. Шерон показалась Натаниэлю раскрепощенной девушкой с темпераментом. Третья – Сара, больше всего задерживала на себе внимание Натаниэля. Она выглядела вполне состоявшейся, уверенной в себе молодой леди. Ее взгляд будто говорил: «Посмотришь на меня, и я тебя съем». У нее были длинные, до самой поясницы, белые пышные волосы, что делало ее невероятно эффектной барышней. Сара показалась Натаниэлю неприступной, но общительной, ведь она и завела разговор первой.

- Ну-с, Ева! Как дела? Рассказывай что-нибудь о себе! – сказала она.

Натаниэль нервничал в обществе его новых знакомых. Они казались ему сногсшибательными и любознательными, что угнетало его размышления. Он попытался сказать как всегда максимально кратко:

- С делами все хорошо! Учусь в одной группе с Рокси, в Сити Лондон!..

- Здесь все из Сити Лондон! – подметила Сара.

- Ах, да!.. – нелепо усмехаясь, сказал Натаниэль.

- Чем занимаешься? – спросила Сара.

- Да ничем! Разве что подрабатываю няней!

- Ты что, работаешь? Еще и няней! – однотипно сказали девушки почти в унисон.

- Да, а что? – спросил Натаниэль, глядя на их скривившиеся физиономии.

- Дети – это же ужасно! – сказала Сара.

- Почему? – спросил Натаниэль.

- Как «почему»? Это же дети! Они как звери! Они ужасны! Убирай за ними, ухаживай, а потом только хуже становится! – говорила Сара.

- Почему ты так говоришь? – недоумевал Натаниэль.

- У меня у самой младший брат! Сейчас ему 12 лет, но ума не больше чем на 8! Поверь, меня это совсем не вдохновляет!

- Все равно! Все не настолько ужасно, как ты описываешь! – подключилась к разговору Рокси.

- Кто бы говорил, Рокси! Не ты ли на свою младшую сестру мне все время жалуешься? Что она твою одежду тырит, а? – сказала Сара.

- В этом ты права! – сказала Рокси и затихла.

Над девушками повисла тишина, пока Шерон не сказала:

- Слушайте, девчонки! Почему бы нам уже не выпить?

- Отличная идея! – сказали все вслух, после чего Сара позвала проходящего мимо парня, и скомандовала ему принести выпить что-нибудь для компании пяти девушек.

- Нет, нет… - пытался возразить Натаниэль, говоря, что Ева не пьет.

Но после пристального взгляда Сары он понял, что отказаться не выйдет.

- Ты что, не пьешь? Почему? – спросила Шерон.

- Ну не то чтобы не пью. Просто… - мямлил Натаниэль.

- Запомни, девочка! Парни любят пьющих женщин! – сказала Сара, как отрезала, - У тебя вообще он есть? – добавила она.

- Нет.

- И никогда не было?

- Как сказать… - мялся Натаниэль.

- Не беспокойся! Все сидящие возле тебя – девственницы! Кроме меня, конечно! – сказала Сара, громко засмеявшись.

- Что? Да пошла ты! – сказала Шерон.

- А что? Я говорю не правду? – продолжала насмехаться Сара.

Среди девушек началась шуточная потасовка, которую перебил незнакомый мужской голос:

- Кхе… Извините! Ваша выпивка!

Девушки подняли свои головы и увидели четырех парней.

- Посмотрите, какие мальчики пришли! – игриво сказала Сара.

- Мы подумали, что таким красивым дамам будет скучно без таких обаятельных парней, как мы. Может, потанцуем? – сказал тот самый, которого две минуты назад Сара посылала за выпивкой, которую он и держал в своих руках.

- О! – пикантно сказали дамы, пересмотрев друг между другом.

- Я не против! – первой сказала Шерон и поднялась с места.

- Да. Отличная идея! Ева, пошли! – сказала Рокси, взяв за руку Натаниэля.

Гвен также присоединилась к компании молодых и интересных. Лишь Сара осталась в гордом одиночестве, вырвав бутылку виски из рук того парня.

У Натаниэля заколотилось сердце. Он был озадачен сложившейся ситуацией. Как такового выбора у него не имелось, он не мог рассчитывать на что-то другое, он пришел на вечеринку. Поэтому ему пришлось идти танцевать со всеми, по сути, не умея танцевать.

Его подхватил крепкий высокий брюнет, который казался уверенным в себе мачо-мэном. Поначалу он схватил Натаниэля так, будто они должны были танцевать вечно. Но, к счастью Натаниэля, заиграла быстрая и ритмичная музыка, с которой началась неразбериха. Все начали отдаляться друг от друга в плясках, и Натаниэль пользовался этим, пытаясь держаться от того парня как можно дальше. Он стал ловить взглядом Рокси, на которую и переключил свое внимание. В танце подойдя к ней поближе, он стал говорить:

- А почему Сара не танцует?

- Ты что! Ее же парень приревнует!

- Парень? А кто он?

- Он? Хозяин этого дома. Организатор вечеринки. Работает фотографом в Париже.

Натаниэля заинтересовал данный факт. Но столпотворение и вечно крутящийся рядом «дон жуан», пытавшийся соблазнить Еву, не давали Натаниэлю сосредоточиться на разговоре и вникнуть в его суть.

- А он здесь? – пытался поддерживать разговор Натаниэль.

- Пока нет. В конце вечера должен быть. – сказала Рокси, после чего начались волны налегания на спиртное.

Натаниэль лишь пригублял какое-то вино, и пытался думать о том, как ему не опьянеть. Он следил за тем, как тот брюнет выпасает крошку Еву. И с одной стороны ему это льстило. Но с другой стороны ему было неловко, и он не знал, чем все это может кончиться.

Все снова пошли танцевать и настойчивый кавалер не отходил от Евы. Натаниэль, к своему же удивлению, стал более раскрепощенным. Он стал чувствовать в себе прилив горячей крови. Был ли он пьян, или же ему просто захотелось отдохнуть? Он сам не понимал. В кураже своих движений он оказался наедине с тем парнем в спальной комнате на втором этаже.

В огне поцелуев они поднялись наверх и оказались одни. Натаниэля это не беспокоило. Он понимал, что делает что-то не то, но приключения его манили. Он хотел еще чуть-чуть. Он хотел насладиться поцелуями, после чего скажет «Стой!», или «Нет!». Но с каждой секундой ему было все сложнее с собой согласиться.

Он стал чувствовать чужую руку над своим коленом. Эта рука медленно двигалась в сторону бедра, поближе к трусикам. Натаниэль продолжал сливаться с партнером.

Через несколько секунд он стал чувствовать руку у себя под юбкой, и в этот момент в нем что-то резко щелкнуло, и, отдернув от себя чужую руку, он сказал:

- Нет! – резким голосом, чуть ли не подскочив с места.

Он вдруг почувствовал, как его разум стал говорить ему. Он понял, что еще хотя бы секунда, и этот ухажер мог бы узнать что-то лишнее, а личность Евы Адамс пала бы в грязь лицом.

- Но почему? Ведь нам так хорошо вместе! – сказал разочарованный умелец.

- Нет! Проблема во мне! Извини! – сказал Натаниэль, после чего пулей выбежал из комнаты.

Он пронесся через весь дом и бесцеремонно покинул его через центральные двери. Он даже не повернулся на клич Рокси, недоумевающей от увиденного.

«Черт подери!» - думал Натаниэль, - «Что со мной? Еще немного и мне бы был конец! Все коту под хвост! Нет, я должен быть фригиднее!»

Рассекая улицы ночного Лондона, Натаниэль пытался успокоиться, наводя себя на здравые мысли. Когда он пришел домой к Вишесам, он надеялся, что данный факт останется позади, и он больше не будет волноваться по подобным поводам. Но не тут-то было.

Зайдя к себе к комнату, Натаниэль заметил, что в гардеробном ящичке его вещи лежат по-другому, чем он их обычно слаживает. Он насторожился. Мысли заставили его оглянуться. Сабрина? Какой-то странный день выдался для Натаниэля. Он замечал странную активность хозяйки дома последним временем. Что-то было не так. Он подозревал, что она подозревает. Он открыл шкаф для профилактики. В нем не оказалось ни Брюса, ни тем более Сабрины. Окинув взглядом свою комнату, Натаниэль стал плениться разными мыслями, после чего подошел к двери и закрыл ее на щеколду, чего не делал раннее в доме Вишесов.

XVIII Глава

На следующий день Рокси говорила Еве, сидя на паре в университете:

- Что случилось вчера на вечеринке?

Натаниэль думал, что сказать, пока преподаватель что-то параллельно объяснял, не замечая перешептываний между ними.

- Я была не готова. – сказал Натаниэль.

- Что? – удивленно говорила Рокси, пытаясь сдерживаться, дабы не привлекать внимание преподавателя, - Я Сару и так еле уговорила, а ты меня так подставила!

- Не подставила! Я просто ушла с вечеринки! Почему это должно кого-то тревожить? И что в этом такого?

- Ничего. Только теперь все думают, что ты целка.

- Ну и что?

- «Ну и что»? – эмоционально, чуть ли не вскрикнув, сказала Рокси, но вовремя заметив собственную чрезмерную активность, успокоилась и прошептала как можно тише, - «Ну и что»? И это все? Разве тебя не волнует это?

- Нет. – невозмутимо сказал Натаниэль, не понимая эмоциональности Рокси.

Та стихла в своих непониманиях. Между ними настала тишина и голос преподавателя на этом фоне: «Это задание вы будете выполнять в паре…» - говорил он. Но Рокси не слушала этого старика, ровно как и Натаниэль, у которого тоже кое-что зудело в мозгу.

- Я должна познакомиться с тем фотографом! – шепнул он Рокси.

- С каким? – спросила та у Евы.

- С парнем Сары. Ты говорила он фотограф в Париже.

В это время преподаватель стал называть в разброс разные фамилии присутствующих студентов, что отвлекло Рокси на несколько секунд, после чего она продолжила, также забив уши Натаниэлю.

- Ах, Генрих! – сказала Рокси.

- Его зовут Генрих? – переспросил Натаниэль.

- Да. Но я не знаю, выйдет ли у тебя с ним познакомиться… Вообще, зачем он тебе?

- Для дела! А почему не выйдет?

- Сара тебе глотку порвет!

Натаниэль удивился на пару секунд, после чего продолжил разговор:

- И все же, мне надо с ним познакомиться!

Они с Рокси встретились взглядами, после чего Натаниэль услышал от преподавателя:

- Адамс! Вы в паре с Фитцгеральд!

- Что? – спросил Натаниэль, переключив свое внимание на преподавателя.

- Вы, Адамс в паре с леди Фитцгеральд! – повторил преподаватель.

- А как же я? – тут же подключилась Рокси.

- Извините, вы?..

- Салливан! Рокси Салливан!

- Ах, да! Вы, Салливан в паре с Джеймсом!

- Но… - пыталась что-то возразить Рокси.

- Чем вы слушали, когда я определял пары и задания? – окончил сцену преподаватель, оставив недоумевание Рокси при себе.

Натаниэль спокойно отреагировал на данный факт. Они с Рокси прослушали преподавателя и заслуженно оказались порознь парного задания. До этого они всегда все делали вместе. Для обоих это должно было стать чем-то новым. И если Рокси смущал ее новый прыщавый напарник, то для Натаниэля, наоборот, было интересно посотрудничать с Астрид Фитцгеральд – той самой мрачной девушкой, с которой никто не общался, но которая вызывала у Натаниэля скрытый интерес. Он так и не заговорил с ней больше чем за месяц обучения в университете. Теперь был повод.

- Какой ужас! Ева, ты поаккуратнее с этой Астрид! Она выглядит, словно покойник! – говорила Рокси.

В это время Астрид глянула в их сторону и также ровно с каменным лицом отвела свой взгляд в какую-то точку. Рокси напугал этот взгляд, и она сочувственно глянула на Еву.

Натаниэль же решил подойти к Астрид на перемене. Наконец-то он мог это сделать.

- Привет! – глуповато сказал он, - Меня зовут Ева! – не менее глупо продолжил, осознав потом, что Астрид и так знает ее имя.

Она помахала головой в ответ и молча смотрела на блондинку, которая, видимо, не знала, что сказать.

- Ну, что же, мы теперь в паре. – говорил Натаниэль, не зная, куда деть свои руки.

- Да. – наконец-то обронила слово могильная особа.

Натаниэль услышал ее голос, и он еще больше заинтересовался в ней. Астрид казалась ему харизматичной личностью, с темным, но очень большим внутренним миром. Словно ему было это знакомо.

- Может быть, попробуем сегодня? – сказал он, пытаясь хоть как-то свести мосты, - Только у меня дома вряд ли получиться… Это вообще не мой дом…

- Хорошо. – перебила Астрид заговорившуюся Еву, - Приходи сегодня в семь ко мне.

У Натаниэля ускорилось сердцебиение. Данная инициатива Астрид была для него неожиданностью. Он сегодня вечером дома у Астрид? Он посмотрел на ее лицо, которое, вдруг, растянулось в улыбке, и не мог сказать ничего другого, как:

- Отлично!

Астрид сказала ему адрес своего местожительства, и Натаниэль, собираясь к ней вечером, даже немного нервничал. Он действительно готовил тетради, учебники и клал все это в свою новомодную белую сумочку.

Он решил надеть длинную синюю кофту, которая облегала его по фигуре и создавала псевдоюбку. Под эту кофту он надел тонкие черные штаны, которые облегали его ноги словно леггинсы. Намазав свои губы красной помадой, он отправился в путь.

В пять минут восьмого он поднялся на четвертый этаж и позвонил в дверь квартиры 12. Через пару десятков секунд ее открыла сама Астрид. Бледная персона с черными губами и в черной одежде смотрела на Еву по ту сторону порога. Она сказала:

- Ну! Так и будешь стоять? – смотря на чуть остолбеневшую Еву.

- Ах, точно! – растормозившись сказал Натаниэль и улыбнулся, после чего переступил порог.

Зайдя в квартиру, он увидел тесный коридор, ведущий в гостиную. Он был длинным и имел по одной двери на каждую сторону. Слева была дверь в кухню, а справа – в комнату Астрид. Она сразу же завела туда Еву без излишних экскурсий по дому. Голос пожилой женщины, бабушки Астрид, пытался что-то сказать из кухонной комнаты, но Астрид быстро закрыла за собой дверь, даже не пытаясь выслушать.

В комнате играла песня группы Bathory – 13 Candles, что сразу же дало понять Натаниэлю, куда он попал. Он стал на месте и молча внимал атипичную, как ему казалось, комнату. Размерами она была приблизительно 3 на 5 метров, а ее стены были извешаны разного рода плакатами рок-групп, начиная от Розза Уильямса и заканчивая Venom.

Слева от двери была кровать, прямо – окно, справа – письменный стол с ящиками и настольной лампой, недалеко от стола – настенное зеркало. Около него были разные изображения пауков, летучих мышей, скелетов и всякой нечисти. Натаниэль понимал всю мрачность Астрид во внешнем виде.

- Падай на кровать! – сказала Астрид в порядке всех вещей.

Натаниэль скромно сел на кровать, положив сумку к себе на колени, и продолжал осматривать все вокруг. Астрид села рядом и гостеприимно посмотрела на Еву. Она уловила в ее взгляде небольшую растерянность и, сделав вид «Эврика!», пошла и выключила магнитофон, после чего сказала:

- Тебя, наверное, моя музыка раздражает.

- Не то, чтобы раздражает… - пытался связать какие-то слова Натаниэль.

- А что ты слушаешь? Какую музыку? – спросила Астрид, снова сев возле Евы, и в этот раз поближе.

- Не знаю. Может быть, Дэвид Боуи. – неуверенно говорил Натаниэль, вцепившись в свою сумку.

- Дэвид Боуи? Интересно. А что тебе в нем нравится?

- Не знаю. Он оригинальный. «Ziggy Stardust», «Space Oddity»… Его моя мама слушала.

- Мама?

- Да. – сказал Натаниэль и понял, что зря он начал говорить о маме, пытаясь тут же переключить разговор на другой канал, - А вообще, я вот принесла…

Натаниэль стал доставать из своей сумки учебники, но Астрид быстро его угомонила, сказав:

- Эй! Постой! Расслабься! Неужели ты настолько нудная? Давай, лучше, поговорим! – опрокинувшись назад на локти и оперев свою голову об стену, таким образом, оказавшись в положении полулежа.

Натаниэль и сам хотел получше узнать Астрид и довериться ей, но, почему-то, он напрягся в этот момент. И все же он сказал:

- Хорошо, давай! – улыбнувшись.

- Расскажи что-нибудь о себе! А то я уже месяц учусь в этом гнилом университете и мне не с кем поговорить! – сказала Астрид.

- А что рассказывать? Я обычная девчонка! Лучше ты расскажи о себе!

- Мне не интересно о себе! К тому же, мне кажется, ты не такая обычная девчонка, каковой кажешься!

- Ты тоже. И твоя фамилия, кстати. Откуда она у тебя такая странная?

- Странная? Мой дед был немцем. Поэтому странная. Хотя некоторые видят в ней связь с американским писателем Френсисом Фицджеральдом, к которому я на самом деле не имею ни малейшего отношения. Моя фамилия от деда.

- Вау! Так ты немка?

- Выходит, что да. Он был актером Берлинского цирка. Гастролировал по всей Европе. В 30-е годы бежал в британскую глушь, ибо его отец был евреем. Его сын – Юстас, женился на моей матери – британке, но спустя три года они разошлись. Мать уехала в Норвегию, чтобы прокармливать семью, меня и бабушку. Но все равно, я ее ненавижу!

- Почему?

- Она уехала туда и завела себе любовника. Обо мне совсем забыла. Он ей дороже, чем я. Поэтому и приезжает редко. Времени на меня мало. Лучше бы мы жили бедно, но вместе, чем порознь, но в достатке. Ненавижу ее старуху.

- Я тебя понимаю. – с грустью в голосе сказал Натаниэль, чувствуя все большее эмоциональное единение с Астрид.

- Правда?

- Конечно! Я тоже редко виделась со своей мамой!

- А кем она была?

- Давай не будем об этом!

- Почему?

- Просто.

- Тебе неприятно говорить о ней?

- Не то чтобы неприятно. Просто не хочу.

- Ясно. Тогда расскажи, чем увлекаешься?

- Не знаю.

- Слушай, что ты такая растерянная! Расслабься! Я тебя не укушу!

После этих слов они встретились своими взглядами и задержали их друг на друге. Они оба понимали, что между ними может быть что-то более откровенное, чем приятельские разговоры. Натаниэль хотел раскрепоститься, но не был уверен в реакции Астрид, которая не дала сказать ему в этот момент что-либо.

- Ладно. Давай, доставай, что ты там принесла! – сказала она Еве.

Натаниэль смотрел на Астрид и чувствовал в своей душе магнит. Он видел Астрид такой открытой и дружелюбной, какой он не ожидал ее увидеть или знать. Если Рокси была для него предметом его пользования и черпания светского опыта, то Астрид казалась ему губкой, которая впитает любой яд и не отвергнет. Ведь она была таким же непонятным человеком для всех. Астрид казалась Натаниэлю чуть ли не родной душой. И его сердце быстро забилось от волнения.

Он не знал, было ли это помрачение мгновения, или то, к чему все и должно было вести, но он хотел сказать. Он хотел сказать, кто он есть на самом деле. Пусть это навредит ему. А возможно это ему поможет. Но он засунул свою руку в сумочку и начал доставать тетради и учебники.

Астрид пристально смотрела на зажатую в себе блондинку и Натаниэль, подняв голову, заметил этот увлеченный взгляд, который вынудил его начать говорить:

- Знаешь, Астрид! – начал он издалека, - Когда я впервые тебя увидела, я бы и не подумала, что ты такой искренний человек. Но я все равно хотела с тобой познакомиться, но не решалась. – всучив ей в руки пару книг и несколько листов бумаги.

- Почему? Я такая страшная? – улыбаясь, говорила Астрид.

- Нет-нет! Я видела таких людей и раннее. И даже имела с ними дело. Но я плохо знакома с данным обществом, субкультурой. Мне нравятся необычные люди, не такие как все, с собственным (иным) мировоззрением и восприятием человека.

Астрид не отрывала свой взгляд от Евы, и с более серьезным лицом сказала:

- Хм… Знаешь, Ева! Ты можешь создавать первое впечатление гламурной дуры, но на самом деле, ты более глубокий человек. Ты мыслишь, в отличии от тех сучек. И это мне нравится. В этом мы с тобой похожи.

Натаниэль усмехнулся. Астрид продолжила:

- И каковы же твои представления о необычных людях?

- У таких людей иное мышление, не имеющее границ или стереотипов. У них иное отношение к людям, без ярлыков внешности, национальности, гендера…

- И я, по-твоему, необычный человек? – нетерпеливо сказала Астрид.

- Да. Я думаю, ты понимаешь многие вещи, не данные для понятия другим людям. И я надеюсь, ты поймешь меня.

- В смысле? Ты хочешь что-то мне сказать?

- Да. Но я не знаю, как это сказать! Я хочу быть с тобой откровенной. Я не могу быть такой все время, хоть кто-то должен знать. Я хочу доверять тебе, Астрид!

Астрид насторожилась и спросила:

- Ты уверена, что хочешь рассказать мне что-то важное?

- Если ты постараешься понять меня и никому не расскажешь! – сказал Натаниэль.

Астрид молча смотрела на Натаниэля в ожидании откровений. Она понимала, что человек решил открыться ей, увидев в ней родную душу и это еще больше расположило ее. Натаниэль нервничал и никак не решался начать.

- Я тебя слушаю! – сказала Астрид в ожидании.

Натаниэль, взяв побольше воздуху в себя, начал издалека, сказав:

- Посмотри на меня по внимательнее! – и повернул свое лицо так, что оно стало перед самым лицом Астрид.

Та уселась поудобнее, развернувшись к Натаниэлю, и рассматривая, сказала:

- И что?

- Смотри! Ничего не видишь?

- Ну-у… - с задумчивым видом, - Кожа у тебя замечательная, чистая. Ах, да! Я вижу шрам возле левого глаза. Он почти не виден, но если присмотреться…

- Нет! Смотри по-другому!

- Как? – сказала Астрид, немного удивившись и продолжив искать невидимое.

Она глазела на миловидную блондинку и не понимала, чего она от нее хочет. Она уже выдвигала версии о том, что Ева – лесбиянка, или даже ВИЧ-инфицированна, но все это было далеко от той истины, которую подразумевал Натаниэль. Он хотел, чтобы Астрид сама поняла, кто он есть на самом деле. И та, смотря на Натаниэля около двух минут, наконец-то, начала замечать в нем что-то нетипичное. Когда Натаниэль изогнул шею, то Астрид показалось, что она увидела кадык. И присмотревшись в лицо повнимательнее, она сказала с ошеломленным взглядом:

- Да, ну!

- Что?

- Ты парень?

Натаниэль пожал плечами.

- Гермафродит?

- Скорее! – кивая, говорил Натаниэль.

Они оба метались своими взглядами и на их лицах время от времени пробивались неясные улыбки. Астрид сказала:

- Но как? Неужели это правда? Я, конечно, встречала андрогинных людей, но чтобы на столько!..

- Андрогинных?

- Да, но ты…

- Андрогин?

Астрид не знала, что сказать в своем изумлении:

- Да. – произнесла она.

Они оба не знали, что говорить. Казалось, момент говорил сам за себя. Натаниэль, наперекор себе, открылся; Астрид была обескуражена. Она была восхищена своей новой знакомой, которая оказалась новым знакомым, или кем он был. Астрид ничуть не сомневалась в том, что Ева – гермафродит. И этот факт стал для нее самым удивительным в жизни. Двое фриков нашли друг друга. И Натаниэль не ошибся в своем выборе, почувствовав себя счастливым в эти минуты. Он был рад, что, наконец-то, нашел себе друга. Настоящего друга, которого у него никогда не было.

XIX Глава

Прошло несколько дней. За это время Натаниэль с Астрид сдружились невероятно крепко. Будто они дышали друг другом. Каждый день они проводили все свое свободное время вместе, гуляя или беседуя в комнате Астрид. В сереющих днях британской осени они гуляли за руки – черноволосая девушка-вамп и миловидная хрупкая блондинка, словно они знали друг друга много лет.

Однажды Рокси позвала Еву на очередную модную вечеринку, но к ее удивлению Ева отказалась, мотивируя это тем, что будет вечером у Астрид. Рокси ранил данный факт. Она не могла понять, как такая как Астрид и такая как Ева могут дружить. Рокси стало казаться, что Еве попросту надоели ее модные компании, а в особенности она сама. И ее задевали подобные мысли. Особенно ее ранил вид спины, которой Ева повернулась к ней и под руку с Астрид устремилась веселой походкой.

Лишь находясь дома у Астрид, Натаниэль чувствовал успокоение. Словно напряжение уходило от его затылка, растворяя притворство. И это вызывало в нем улыбку, спокойную и душевную. Он наконец-то не чувствовал себя одиноким. Он мог открыть любой укромный уголок своей души и быть уверенным, что Астрид примет его. Единственное, о чем не мог говорить – его мать. И Астрид не покидал интерес к данному «таракану» Натаниэля. Она спрашивала его:

- И, все-таки, расскажи о своей матери!

- Астрид, нет!

- Но почему? Мне интересно, кем она была? Почему ты не хочешь говорить о ней?

- Потому… Я еще не готов говорить о ней что-либо.

Астрид молча посмотрела на Натаниэля, словно поняла его и отстала, затем предложив:

- Пить хоть будем? – взяв в руку бутылку красного вина и активно демонстрируя ее.

Натаниэль улыбнулся. Они в миг же открыли бутылку и разлили по бокалам, став намного оживленнее. Перед тем как выпить, Астрид решила сказать тост. И придержав руку Натаниэля, она с проникающим взглядом сказала:

- Хочу выпить за то, чтобы искусство никогда не кончалось! Чтобы такие люди как ты, творили его! Хочу выпить за тебя, мой друг! Ведь ты неповторимый!

- Ой, не стоит, родная! Но спасибо! – нечто наигранно сказал Натаниэль, на самом деле питая искренние эмоции к словам Астрид, которая поняла данный жест Натаниэля.

Они выпили по бокалу, после чего налили по второму. Астрид, шутливым тоном, сказала:

- А он у тебя большой? – чувствуя, что пьянеет.

Натаниэль, пытаясь сфокусировать на ней свой взгляд, выглядел удивленным. И прикидываясь дурачком, сказал:

- Это ты о чем?

- Не делай вид, что ты ничего не понимаешь! Ты знаешь, о чем я!

- Уточни.

- О члене я твоем говорю! Большой он у тебя, или нет?

Они оба засмеялись в пьяном смехе, после чего Натаниэль сказал:

- Знаешь, когда я мастурбировал, то не беспокоился о члене.

Они снова засмеялись, и Астрид спросила:

- А о чем ты беспокоился, когда мастурбировал?

- О сиськах!

После данных слов они дико засмеялись, упав на кровать в конвульсиях веселья и судорогах челюсти. Астрид всем своим телом оказалась сверху Натаниэля. И это, поначалу, не стоило внимания двух пьяных друзей, которым было весело и смешно. Лишь через полминуты, когда они оба перестали смеяться, Астрид глянула ему в глаза и задержалась в его черных глубинах. Что-то задержало их взгляды в этот момент. Натаниэль смотрел в темно-зеленые глаза своей немецкой подруги и чувствовал успокоение. Но чем больше эти глаза засматривали ему в душу, тем больше он чувствовал нечто большее, некий магнетизм. Что-то платоническое почувствовали оба в этот момент. И Натаниэля передернуло. Он что-то хотел сказать, но при попытках открыть рот, тут же чувствовал себя безмолвной рыбой.

- А я его сейчас чувствую. – сказала Астрид соблазнительным тоном, продолжая смотреть в глаза Натаниэля.

Натаниэль и сам почувствовал его в этот момент. А еще, с каждой секундой, он все больше стал ощущать давление тела Астрид на своем. Ее лицо вдруг стало приближаться, и он уже чувствовал ее дыхание на себе. Он хотел сдвинуться с места и прекратить этот, как ему казалось, каламбур. Но он не мог. Он замер в ожидании. Он хотел прочувствовать момент, когда Астрид задержала свое лицо на пару сантиметров от его лица, и спустя несколько секунд лизнула его по губам так быстро и так нежно, словно котик лизнул молочко.

Натаниэль почувствовал что-то небывалое в этот момент. Словно что-то грандиозное образовалось в его теле, у него в штанах, под свитером, в сосках. Астрид снова лизнула его по губам, и снова, уже медленнее, после чего она задержала прикосновение своих губ, а после приоткрыла рот, стараясь сунуть свой язык в рот Натаниэля. И это было бомбой.

Первые несколько секунд Натаниэль не сопротивлялся, будучи под впечатлением. Он был словно парализован действиями Астрид, и это ему нравилось. Но когда он осознал, что у себя во рту чувствует язык своей лучшей подруги, то тут же включил логику и отодвинул Астрид от себя, схватив ее за плечи и сомкнув свой рот. Он сбросил ее с себя и выпрыгнул из-под нее, приняв вертикальное положение и сказав:

- Ты чего? Мы же друзья!

Астрид молчала, странно улыбаясь. Натаниэль смотрел на нее и не знал, как сказать, чтобы не обидеть.

- Слушай, Астрид! Ты, конечно, извини, но между нами ничего не может быть! Мы ведь друзья!..

Он не понимал реакции Астрид. Она была безмолвной, а ее лицо не выдавало никаких эмоций, кроме глуповатой улыбки, которая казалась Натаниэлю то ли саркастичной, то ли искренней. Лишь когда Астрид засмеялась в голос, он понял, что на самом деле происходит.

- Смешно тебе… - сказал он, с появившейся улыбкой на лице.

- Видел бы ты себя со стороны! Ты такой смешной, когда серьезный! – говорила она, смеясь, - Разумеется, между нами ничего не может быть! У тебя могли быть сомнения?

Напряжение Натаниэля тут же угасло. Он понял весь прикол поступка Астрид и позволил ей налить еще вина, для продолжения их скромного дружеского банкета. Он решил себе позволить напиться до упаду – чего он никогда не делал раннее. Ведь он был с Астрид.

Они разговаривали целый вечер. Их темы для разговоров не кончались, и даже когда они переходили в бред, это никак не смущало обоих. Они чувствовали себя счастливыми, находясь друг с другом. Натаниэль никогда не чувствовал такой дружбы у себя в душе, как сейчас.

Собираясь домой к Вишесам, он даже не хотел уходить, и Астрид его уговаривала остаться. Но обязанности Натаниэля в данной семье не могли сдержать его здесь. Он должен был быть дома в эту ночь и последующее утро.

Проснувшись у себя в кровати, Натаниэль первым делом ощутил все последствия пьянки в своем теле. Его голова раскалывалась от боли, и ему так хотелось в туалет, что это настолько отвлекало его от того, что он голый, что он наплевал на это и в нагом виде устремился сливать в унитаз весь свой прошлый вечер.

Он совершенно не беспокоился о данном. Первое, по настоящему, в его жизни похмелье настолько поглотило его, что он не чувствовал осознанности. Он забыл о Еве Адамс, и даже о том, что нужно закрывать дверь в ванную комнату. И это влекло один из худших моментов в его новой жизни.

Сабрина, которая и без того точила ножи на Еву Адамс, вдруг проходила мимо. И каково же было ее удивление увидеть няню своего ребенка отливающей стоя. Это было вершиной конфуза. И она пыталась максимально сохранять самообладание. Оказалось, те подозрения, которые таились в ней, вдруг подтвердились фактами. И Натаниэль, повернувшись к ней лицом, был не менее обескуражен присутствием Сабрины.

В этот момент он, наконец-то, понял, что он нагой, что перед ним Сабрина, а он светит своим «хозяйством» чуть не перед ее лицом. Он тут же схватил полотенце, дабы прикрыться им. Но спустя несколько секунд он понял, что все это бесполезно. Он смотрел на удивленное, чуть ли не обезумевшее лицо Сабрины, и понимал, что настает его конец, как Евы Адамс в этом доме.

- Вон из моего дома! – произнесла Сабрина, пытаясь сохранять самообладание.

Натаниэль, пытаясь перебороть похмелье, стал ощущать в себе хоть какую-то силу мыслей. Закрепив полотенце на своей талии, и абсолютно не беспокоясь о голом виде своей груди, он стал пытаться донести что-либо до агрессивно настроенной Сабрины.

- Я сейчас все объясню! – говорил он.

- Значит, это все правда? – произнесла Сабрина, - Что ты объяснишь, Ева? Или кто ты там на самом деле? Ты же ведь не девушка! Ты гребаный транссексуал!

- Я не транссексуал!

- А кто же? Человек-член с женскими сиськами? – все больше гневилась Сабрина, - Да, лицом ты не плохо вышел. Только вот ниже пояса заминка, никак не скроешь такое!

- Пожалуйста, Сабрина, позвольте я вам сейчас все объясню!

- Валяй, педик! – совершенно непедагогично стала выражаться Сабрина, еле сдерживая свою ярость.

- Да, я обманул вас! Я не девушка! Я – гермафродит! Понимаете?

- Что за чушь?

- Это не чушь! Я гермафродит от природы. Грудь у меня настоящая, и член мой – тоже. Если хотите, убедитесь в этом сами! – сказал Натаниэль, показывая на свою грудь.

Сабрина, с некой предвзятостью, протянула свои руки и обхватила своими ладонями груди Натаниэля. Подержав так свои руки пару секунд, она быстро их отдернула, как бы с отвращением, и отошла, заметно успокоившись и собираясь мыслями. На самом деле она не знала, что думать и как реагировать дальше. Она была сбита с толку, хоть и пыталась выглядеть не возмутительно.

- Но как? И почему ты мне сразу не сказала? – с появляющимся пониманием сказала Сабрина.

- А вы бы взяли меня на работу? Я думаю, что вряд ли!

- Логично.

Ситуация зашла в тупик. С одной стороны Сабрина гневилась на лживость со стороны Натаниэля. С другой стороны она проникалась проблемой данного человека, и даже в чем-то понимала его, но гермафродитизм Евы выглядел для нее каким-то уродством, не смотря на гуманистическую и педагогическую воспитанность Сабрины. Она не могла полностью принять тот факт, а Натаниэль в свою очередь понимал Сабрину и ситуацию, сложившуюся между ними. Ему больше нечего было делать здесь, любые слова были излишни. И опустив глаза, он сказал замолчавшей Сабрине:

- Я сама уйду!

- Постой! – сказала Сабрина и перегородила путь Натаниэлю.

- Нет, я все понимаю, миссис Вишес. Я покину ваш дом и не буду вас больше обманывать.

Натаниэль аккуратно отодвинул Сабрину с места и прошел мимо, чтобы собрать свои самые необходимые вещи. Но Сабрина сказала ему вслед, перед тем, как он закрылся в своей комнате:

- Тем не менее, ты отлично справлялась со своими обязанностями… - сказала Сабрина, сделав паузу, и добавив, - Ева!

Спустя 10 минут ни Евы, ни Натаниэля уже не было в доме Вишесов.

Этот дом навсегда останется в его душе. Дом Вишесов во многом был для Натаниэля даже ближе, чем ферма Уолкоттов. Семья, которая проживала здесь, всегда вдохновляла Натаниэля на нечто большее, на то, к чему можно стремиться. Эта семья была образованной, воспитанной, благополучной – такой, которую можно ставить в пример любой другой семье. И Натаниэлю было грустно покидать сей дом. Он знал, что будет скучать за ним. И ему было больно за то, как он покинул его.

Он шел серым, хмурым утром и обещал сам себе, что больше никто и никогда не назовет его обманщиком, по сути, оставаясь волком в овечьей шкуре. Он надеялся, что Астрид его примет, ведь ему больше некуда было идти. Она была единственной, кто знала его настоящего, и это было единственным, что утешало его этим грустным утром. Но он должен был подумать. Он хотел собраться мыслями.

Он присел на лавочку в сквере с двумя большими сумками, с которыми вышел от Вишесов и стал размышлять о своих дальнейших действиях. Он думал о далеком будущем, вовсе отстраненном от его реальности. И поняв это, он остепенился, начав думать об Астрид. Он думал: «Когда я приду к ней, я расскажу ей абсолютно все! Я не хочу, чтобы она считала меня лжецом!»

И встав с места, Натаниэль устремился к ней, в надежде на то, что застанет ее дома в это субботнее утро. Она долго не открывала дверь и Натаниэль нервничал, просверливая дырку своим пальцем в дверном звонке.

- Давай же, Астрид! Открывай, твою мать! – говорил Натаниэль.

И после данных слов дверь открыла бабушка Астрид, которую Натаниэль толком и в лицо не знал, достаточно часто бывая у нее дома. Он посмотрел в ее старое, но милое лицо и сказал:

- Э-э-эм… Здравствуйте! – вовсе неуверенно, ибо не знал ее имени и как обратиться к ней, - Вы же меня помните?.. – с глупой улыбкой продолжал Натаниэль.

- Астрид! – крикнула та, повернув голову назад, - К тебе подружка пришла!

Через несколько секунд из-за ее спины появилась Астрид со словами:

- Мою подругу зовут Ева! – и быстро убрав бабку со своего пути, она прогнала ее, чтобы та не мешала им.

Астрид окинула Натаниэля не сосредоточенным взглядом и продолжила:

- Привет, моя милая! Что это ты, решила спозаранку ко мне явиться?

Но Натаниэль ничего не ответил. Он пытался понять настроение Астрид, которая показалась ему хмурой. Она же в свою очередь сосредоточила свои, почерневшие от трехдневного несмываемого макияжа, глаза, и увидела у него в руках здоровенные пакеты, показавшиеся ей весьма тяжелыми. Она посмотрела на грустные глаза Натаниэля и сказала:

- А что случилось?

- Вишесы все узнали. – молвил Натаниэль.

- Какой ужас! Ты проходи, чего стоишь!

Астрид тут же впустила Натаниэля в свою обитель. Она поняла, что Натаниэлю некуда идти. Как всегда, она не могла не цапнуться с бабулей, после чего Натаниэль сказал ей, когда поставил свои сумки и сел на кровать:

- Почему ты так с ней?

- Проехали. – махнула рукой Астрид, добавив, - Ты лучше расскажи, что с тобой!

- Вишесы узнали, что я андрогин.

- Это ты им так сказал?

- Нет, Сабрина сама увидела. Я сказал ей, что я – гермафродит.

- И данный факт взбесил ее?

- Не то, чтобы взбесил…

Натаниэль опустил голову и стал выглядеть погруженным. И Астрид, присев рядом, сказала:

- Что такое?

- Понимаешь, Астрид! У меня такое ощущение, что я обманщик! Что я лжец! Ты как думаешь?

- Эй, ты чего? Ты не обманщик! Если ты об этом, то ты же мне все рассказал! Со мною ты честен! Не так ли?

- Помнишь, ты спрашивала меня о моей матери?

- Да, а что? – взгляд Астрид стал более встревоженным.

- Так вот, я хочу тебе рассказать, кто была моя мать. Я не хочу скрывать от тебя что-либо.

- Ты уверен, что хочешь мне рассказать об этом?

Натаниэль кивнул головой, сделал тяжелый глоток и сказал:

- Моя мать – всемирно известная супермодель Синди Уолкотт, а я ни кто иной, как Натаниэль Уолкотт, тот самый, который.

Лицо Астрид онемело от изумления и единственное, что она могла промолвить, так это:

- Ни хрена себе!

Натаниэль глянул на нее и увидел обалдение в ее глазах. Астрид, пытаясь сдерживать свое удивление, сказала:

- Синди Уолкотт? Та самая?

- Та самая. Вот видишь, ты так же, как и все знаешь, кто это такая.

- Почему ты не говоришь об этом людям?

- Потому что так надо. Никто не должен знать этого! Слышишь? Никто! Я поделился с тобой сокровенным.

- Хорошо. Я – могила.

- Я не хочу глупого внимания к себе. Натаниэль Уолкотт – это никто! Это ребенок, брошенный на пороге детского приюта. Ева Адамс – вот кто достоин внимания людей!

В Натаниэле проснулись эмоции. Он стал говорить, не сдерживаясь, а его слезы стали накапливаться болью. Астрид обняла его, пытаясь успокоить.

- Хорошо. Тихо, успокойся! Я все поняла! Не плачь, мой милый андрогин! Все будет так, как ты захочешь!

- Я должен стать таким же, как она! – говорил Натаниэль, выплакиваясь в плечо Астрид, - Только это не должен быть Натаниэль! Мне нужна Ева Адамс!

- Почему?

- Я не хочу, чтобы люди думали, что я добился чего-то благодаря своей матери. «Посмотрите! Это же сын Синди Уолкотт!». Это не та слава, которой я хочу! Я хочу сковать себя самого собственными руками, без лишней помощи и веры!

Астрид восхищалась и опасалась своего друга одновременно. Она оторвала его от своего плеча и, обхватив его лицо ладонями, стала вытирать слезы на его щеках. Заглянув ему в глаза, она сказала:

- Послушай, Натаниэль! Ты в праве сам решать, что говорить, а что утаить от общества. Но коль ты стал говорить обо всем мне, так выговорись сполна! Тебе потом легче станет, уверяю! Я твоя лучшая подруга! Ты и сам об этом знаешь!

Натаниэль покивал головой и, втянув в себя все сопли, решил раскрыть хоть что-то о своей матери, кроме как имя.

- Синди усыновила меня, когда мне было 6 лет. Я сразу воспринял ее как свою родную мать. И любил только ее. Больше никого так не любил. И люблю поныне. Она идеальна. Я не видел человека, о котором я скажу нечто подобное. А еще, когда мне было 10 лет, она мне подарила вот этого ангела, в честь которого меня назвали в сиротинце. Я никогда не снимаю его со своей шеи. Это лучший подарок в моей жизни. Синди любила меня. И пусть кто-то говорит обратное, я никогда ему не поверю. Я знаю, как оно было и есть на самом деле.

Натаниэль снова прослезился. Астрид молвила ему:

- И тебе никогда не было интересно, кто твои настоящие родители?

- Нет. Зачем мне знать людей, бросивших меня на произвол судьбы?

- Логично.

- Синди была не такая.

Между ними всплыла пауза. У Астрид зудела одна фраза в голове, которая не давала ей покоя, и которая заставила ее пожалеть о сказанном:

- Знаешь, я не особый знаток моды. Возможно, я видела твою мать по телевизору не более двух раз. И там говорили нечто такое, я не знаю, знаешь ли ты об этом…

- О чем?

- Там говорили, что твоя мать скончалась от передозировки наркотиками.

- Ложь! – резко вскрикнул Натаниэль, - Никто не знает правды! Я там был! Я знаю правду! – он стал выглядеть словно обезумевший, - Никто не знает правды! Никто не знает правды! Никто…

- Тихо, тихо! Успокойся! – схватила его в свои объятия Астрид, - Я же не настаиваю! Тебе виднее, друг мой!

- Ты не знаешь, как это – зайти в комнату матери и обнаружить ее мертвой! – начиная рыдать в плечо Астрид, говорил Натаниэль.

Астрид нечего было сказать. Она боялась сказать лишнего. Натаниэль был вовсе расклеен. Перед его глазами всплыла былая картина, и он пытался забыть об этом, хоть как-то удалиться, придумать что-то новое в своей голове.

- Она умерла не от наркотиков! Ее не могли убить наркотики! – более тихим тоном, стал слагать Натаниэль.

Он знал, что врет себе. Но это нравилось ему больше. Он перечил сам себе, пытаясь казаться честным. И он не знал, как понимать все это. Он вовсе потерял контроль над своими мыслями. Кто сейчас управляет ими? Ангел во плоти Натаниэль, или амбициозная Ева? Что происходит с ним? Где границы всех эмоций? Он не понимал себя. И сдавшись своему сознанию, он стал слагать абсолютно не задумываясь:

- Почему она так редко со мною находилась? Разве сложно было быть рядом со мной? Или быть может, она не хотела? Чем я ей не угодил? Почему она была такой холодной? Я всегда старался угодить ей, и до сих пор… Я так хочу стать таким же, как она!..

У Натаниэля снова покатились слезы. Астрид никогда не видела его таким. Но она пыталась быть хорошим психологом и лучшим другом для него. Она сказала, гладя его плечи:

- Все будет хорошо! Вот увидишь!

Натаниэль, втягивая в себя сопли, вдруг резко успокоился. Его взгляд стал задуманным, но не отпуская Астрид, он сказал:

- Когда Синди была жива, то все говорили о ней: «Синди Уолкотт не плачет». Это было что-то вроде ее девиза.

После этого он отпустил Астрид. Он встал с кровати и подошел к окну, рассматривая что-то в нем, будто задумываясь. Астрид сидела не подвижно и следила за его действиями молча. Натаниэль простоял так около минуты, после чего повернул голову в сторону Астрид и с загоревшимися глазами посмотрел на нее. Теперь эти глаза не блестели от слез, они блестели от вдохновения. И Астрид заметила в них что-то подобное. Натаниэль улыбнулся ей и сказал:

- Больше никогда не называй меня Натаниэлем!

Астрид улыбнулась ему в ответ и сказала:

- Как пожелаешь, Ева!

XX Глава

Натаниэль жил у Астрид уже несколько дней, и было ясно, что он здесь надолго. После недавних откровений Натаниэлю стало намного лучше, он стал чувствовать себя словно на небесах. Его сердце наполнялось ощущением внутренней свободы, от Вишесов, от обязательств, от всего. По сути, он теперь был тем, кем и был все время – бездомным, который, к тому же, жил за счет личности Евы Адамс. И это вдохновляло его. Он чувствовал себя фениксом, подобным Синди. И его стремление сейчас перло из него так, как никогда. Он мечтал, как романтик. Он ходил с мечтами в голове, как с должными планами, которые он обязательно осуществит и оставит все позади. Ему хотелось задирства. Ему хотелось идеализации себя. И он улыбался, когда чувствовал все это в себе. Он шел легкой походкой, и ничто не могло обескуражить его.

Ева Адамс искрила в коридорах университета. Все парни стали засматриваться на нее, пленяясь ее фигурой и лицом. Все девушки косили на нее с завистью. Все смотрели на нее: молодую, стройную блондинку с длинными ногами, в кожаной куртке с «нереальными блестками», в черной мини-юбке и «о, Боже!» - в кедах. Все, кто не знал, что за оригинальная леди порхает по коридорам, спрашивали: «Кто это такая?». Все, кто знал, выпячивали глаза. Еву не узнавали. Это был новый человек. С новым лицом, с новой речью.

Когда Рокси увидела Еву в коридоре, она подошла к ней и сказала:

- Вау! Подруга, ничего себе! Ты сегодня такая сногсшибательная! Что-то свершилось в твоей жизни? А? – потом глянула на обувь Евы и добавила, - Вот только кеды портят весь твой вид.

- Заткнись, дура! – нетерпеливо сказала Ева.

- Эй, ты чего?

- Ничего. Просто мне не нужна очередная гламурная пропаганда. Можешь засунуть себе все это в задницу! Я больше не поддаюсь стереотипам!

- Это как? – недопонимала Рокси.

- Я больше не гламурная леди! Усекла? – кривляясь, говорила Ева, - Я больше не тусуюсь в твоей модной компании. Меня воротит от таких людей. Вы все стадо! А я не такая, как все! Мой стиль оригинален, он сделает меня знаменитой. А вы так и будете копирками друг друга!

Рокси со страхом и непониманием смотрела на Еву и пыталась связать хоть какую-либо речь.

- Кхм… Ева, с тобой все в порядке? Тебя будто подменили!

- Фу, Рокси! Не беси меня своей тупостью! Просто я слишком идеальна для вас всех! Вот и все! – сказала Ева.

У Рокси вовсе вылезли глаза на лоб. Она открыла рот и застыла с таким выражением лица, пока не проморгалась.

- Ева! – сказала она, поглядев по сторонам, и взяв ее за плечи, - Я тебя не узнаю! Что случилось? Это Астрид на тебя так влияет? Она промыла тебе мозги? Сводила в секту?..

- Что? – отмахнувшись от Рокси, недовольно сказала Ева.

- Да-да! - с более осененным видом продолжила Рокси, - Это все твоя подружка-сатанистка! Это она во всем виновата! Я же тебе говорила, не общайся ты с ней!..

- Пошла ты, дура конченая! Астрид – моя лучшая подруга!

После этих слов Рокси почувствовала себя преданной. Ева развернулась и устремилась вон, пока та пыталась понять хоть что-то из данной беседы с ней.

Откуда, вдруг, у Евы взялось столько тщеславия и самодовольства, не знал никто. Но последнее время все только и делали, что обсуждали ее «новую». Обсуждали ее шарм, ее харизму, привлекательность. Почему-то все стали замечать это в Еве. И все начали строить гипотезы, что-то вроде того, что во всем причина – Астрид, которая влюбила в себя Еву, и теперь она пытается так хорошо выглядеть для своей девушки, с которой она теперь занимается сексом. У Астрид и без того была слава заядлой лесбиянки. Теперь же, все видели их не просто вместе, а больше чем вместе. Впрочем, Еву грели всякие слухи. Ей было лучше, что пусть будут хоть какие-то, чем не будет никаких. Так она пыталась построить свою первую славу.

Астрид часто прогуливала занятия. Поэтому, когда ее не было рядом с Евой, ей жилось спокойно. Но когда они были вместе, то даже сама Астрид порой замечала невероятный магнетизм Евы Адамс. Казалось, что она излучает столько энергии, что ее хватило бы на освещение жилого микрорайона. И ее это отчасти угнетало. Она привыкла к другим людям – пьяным и мрачным готам, с которыми обычно и общалась. Ева казалась ей гиперактивной последним временем.

Однажды, придя так поздно вечером, после очередных гулек со своими мрачными друзьями, Астрид в веселом настроении бросилась в объятия Евы. Она поцеловала ее в щечку и сказала:

- Ой, как же я за тобой соскучилась!

- Я тоже. – сказала Ева с неприятным выражением лица, из-за перегара Астрид.

- Тебя бабка моя не достала?

- Нет. Я ее почти не вижу. – невозмутимо сказала Ева, уткнувшись в какие-то тетради, изредка листая страницы.

- А что ты делаешь? – насмешливо сказала Астрид, после чего почувствовала жар и сняла с себя свою черную кофту, оставшись в лифчике.

- Вообще-то, я учусь! В отличии от некоторых…

- Ой-ой-ой! – покривлялась Астрид, - Пей, гуляй и матерись: ведь это твоя жизнь! Родная… - Астрид подошла сзади и обняла Еву.

Та, продолжая сидеть на стуле и листать тетрадь, сказала:

- Твой любимый девиз?

- Ага! Тебе бы тоже не мешало развеяться, Ева! Хватит втыкать в свои тетради, крошка!

- Я и так достаточно развеянная!

- Нет. Ты слишком сконцентрированная на чем-то, словно ты выполняешь что-то в данный момент. – сказала Астрид, начав мять плечи Еве, - Но поверь мне, милая, ты достигнешь всего и без этого! Позволь себе развеяться хоть раз. И ты поймешь, как делается в жизни.

Ева стала растаивать от массажа Астрид. Она опустила тетрадь и стала наслаждаться. Она вдруг повернулась к Астрид лицом и сказала:

- Познакомь меня со своими друзьями!

Астрид утонула в пьяном смехе, после чего сказала:

- Зачем тебе они?

- Хочу познакомиться с кем-нибудь из них. Развеяться, как ты мне говоришь.

Астрид улыбчиво задумалась и сказала:

- Ну, если ты уверена… - после чего, словно ошпаренная, - А-а-а! Слушай, а ведь отличный повод намечается!

- Какой?

- Ведь через два дня Хэллоуин!

- И что?

- «И что»! Это все, что ты сказала? Ты даже не представляешь себе, что это! В Пещере по любому будет вечеринка! Да такая, что ты уссышься от такого!

- В Пещере? – переспросила Ева.

- Да. Это клуб так называется – «Пещера». Там обычно все готы Лондона собираются. На Хэллоуин там будет сущий ад!

- И что ты предлагаешь?

- Пойдешь со мной!

Ева стала выглядеть задумчивой. Но судя по ее всплывающей улыбке на ее лице, ей нравилась идея Астрид. И спустя пару десятков секунд она сказала:

- Хорошо, Астрид! Я пойду!

На следующий день у Евы все также было не отнять нарциссизма в настроении. Ее устраивало нынешнее течение жизни, она казалась ей все интереснее. Лишь одно беспокоило Еву – тот самый, незнакомый ей фотограф Генрих, о котором все говорили и превозносили его. Он работал на модные журналы Парижа, иногда Лондона. И в подобные моменты раздумий, Ева жалела, что сбежала тогда с вечеринки. Теперь она надеялась выйти на него через Сару, ведь она была его девушкой. Она училась на четвертом курсе того же университета, но Ева практически не видела ее, за исключением двух-трех эпизодических случаев, в которых они даже толком и поздороваться не смогли. Ева не была уверена, помнит ли вообще Сара, кто такая Ева Адамс. У таких девушек много подруг и еще больше подстилок. И это внушало неуверенность Евы по отношению к Саре. Но ей очень хотелось использовать ее.

Для начала, Ева хотела выйти на Сару посредством Рокси. Она не знала, кто именно она для Сары – подруга, или подстилка, но факт был в том, что они были знакомы и хорошо друг друга знали уже немалое количество времени. И это был незримый билет для Евы Адамс.

Выйдя после занятий из университета, Ева застала Рокси на одной из лавочек в университетском сквере. Та сидела с какими-то двумя модными подружками и «как всегда болтала о чем-то модном». «И как я могла находиться в сей компании?» - про себя проговорила Ева, подойдя со спины и услышав, о чем разговаривают девочки.

- Тук-тук! К вам можно? – прикалываясь, сказала Ева.

Столь резкое появление Евы удивило Рокси и нечто сбило ее с толку, вспоминая их прошлый разговор.

- Привет, Ева! – сказала Рокси, пытаясь скрывать свою нервозность и выглядеть доброжелательной.

- О чем болтаете, девчонки? – спросила Ева, обойдя лавочку и встав напротив.

Одна из девушек начала слагать:

- Мы говорили о сумочках. В новом сезоне должна выйти такая интересная коллекция…

- Постой! – перебила ее Ева, - Не надо мне об этом рассказывать!

- А тебе не интересно? – добавила та.

- Я из вежливости спросила! Это не значит, что нужно вбиваться ко мне в друзья, рассказывая всякую модную хрень! Меня не это интересует!

После этих слов незнакомая Еве девушка застенчиво замолчала. Рокси, пытаясь пробудить в себе голос, сказала:

- Ева, что с тобой? Почему ты такая злая?

- Ничего. И я не злая! Мне нужно с тобой поговорить!

- По поводу?

- Ты ведь хорошо знакома с Сарой?

- С какой Сарой?

- У которой мы тогда на вечеринке были! Ты забыла, какая Сара?

- Ах, все! Теперь вспомнила! Да, я знакома с ней весьма не плохо!

- У тебя есть ее номер телефона?

- Есть, домашний. Но он у меня в записной книжке, так я его не помню. А тебе зачем?

- Не важно. – сказала Ева, после чего продиктовала номер домашнего телефона Астрид, добавив, - Позвонишь мне на этот номер, когда найдешь!

- Хорошо. А чей это номер?

- Астрид.

- Астрид? О, Боже! Ева, зачем тебе эта больная неформалка? Ты до сих пор у нее живешь?

- А где мне, по-твоему, еще жить? Я – сирота, Рокси! Забыла? Никогда не говори со мной на эту тему! Уяснила?

- Хорошо. Прости, Ева! Просто мне кажется, и все говорят, что она ненормальная!..

- Сама ты ненормальная! – все более возмутительно стала говорить Ева, - Такие люди, как Астрид, наоборот, являются самыми нормальными людьми. Такие люди смотрят на жизнь под призмой правды, а не стереотипов. Такие люди выслушают и поддержат в нужный момент. Ты такая? Вряд ли, моя дорогая!..

- Я не узнаю тебя, Ева! В тебя будто бес вселился!

- Нет. Просто меня бесит то, как и о чем ты со мной разговариваешь!..

После этого дискуссия замолкла где-то на минуту, после чего Рокси, осмелившись поднять глаза, бросила предъявление Еве:

- Она тебя в секту загребла! Признайся, Ева!

- Что ты сказала? – с возмущенным удивлением произнесла Ева.

- Что слышала.

- Да пошла ты! – еле сдерживаясь, и собираясь уходить.

- Не убегай от правды! – сказала Рокси, стартовавшей Еве.

- Я и не убегаю!

- Тогда что ты сейчас делаешь? – стала кричать Рокси уже вслед Еве, которую задела данная фраза.

Ева остановилась и пару секунд поразмыслила. Она чувствовала бешеное желание вмазать Рокси по физиономии, но она знала, что такие методы не для нее. Она выше этого. И она вернулась к ней, пытаясь выглядеть как можно спокойнее, и сказала:

- Правда в том, моя милая Рокси, что нужно мыслить не только в установленных тебе границах. Я не должна отчитываться перед тобой, ибо я не намереваюсь оправдывать твое понятие правды. Но я скажу тебе свое понятие правды. Завтра я пойду с Астрид праздновать первый в моей жизни Хэллоуин. Я не знаю, кого мы будем приносить в жертву, будем ли мы совершать ритуальный половой акт друг с другом – это ты и твои подруги додумают. Будет ли это правда в твоем понимании, меня это совершенно не беспокоит. Мне нужен лишь номер Сары, который ты мне дашь. И я плевать хотела, что ты об этом думаешь!

После данного словесного прессинга, Рокси почувствовала себя раздавленной лепешкой под танком Евы. Она смотрела вновь куда-то уходящей Еве вслед и даже мысленно не могла возразить что-либо. Аргументы Евы прямо в лоб не оставляли в ней живого места. Ее открытость и отсутствие комплексов в словесном выражении вводили Рокси в конфуз обиды и восхищения.

Она дулась на Еву. Она воспринимала ее дружбу с Астрид как плевок в лицо, предательство. Ее невероятно это грызло. Она не знала, виновен ли в этом Сатана, или же Ева сама для себя все определила, но она не хотела так просто сдаваться. Она не хотела отпускать Еву. И набрав следующим вечером пару нужных телефонных номеров, Рокси была уверена, что накажет Астрид сегодня ночью.

Она набрала тот номер, что дала ей Ева, и с хитрым выражением лица стала ожидать, пока кто-нибудь возьмет трубку. В это время в комнате Астрид шла активная подготовка к Хэллоуину.

Ева сидела перед зеркалом, а Астрид стояла позади, помогая с прической. Обе они выглядели мрачно, словно мертвецы. Их одежда была черной, кое-что Астрид дала надеть Еве из собственного гардероба. Их макияж был загробным, а губы угольного цвета лишь вводили их во все больший «транс». Светлый цвет волос Евы лишь становился плюсом в сочетании с данным образом. Ей так шло это сочетание, что она могла бы затмить любого неформала своей харизмой, сочетанием мертвого и живого, искусственного и естественного. Казалось, у Евы талант сочетать все противоположное.

Она обула высокие камелоты с десятисантиметровой платформой, что явно удлиняло ее и без того длинные ноги. Теперь это было чем-то нереальным. Надев белые колготы, Ева создавала эффект белой кожи на ногах, что действительно смотрелось. Контур ее бедер подчеркивала обтягивающая кожаная мини-юбка. Верх – черная кожаная куртка поверх тонкой кофты-скелета. Невероятная харизма Евы, и великолепные руки Астрид сотворили чудо.

Сама Астрид практически не сотворила никакой разницы в своем образе. Ее повседневный внешний вид мало чем отличался от того, как она выглядела сейчас. Единственное, так это усиленный макияж и специально купленный ею перед Хэллоуином длинный плащ в самый пол, который делал ее более строгой и загадочной во внешнем виде.

- И все-таки, зачем тебе это? – доносился голос Евы сквозь музыку Xmal Deutschland.

- Что именно? – спросила Астрид, заканчивая с прической Евы.

- Показывать всем, что я твоя девушка? Это обязательно? Нет, конечно, я понимаю твою природную бисексуальность, но не легче найти себе парня и ходить с ним за руки, и показывать всем его?

- Ха! Парня? Брось, Ева! Парень – это не интересно! Я люблю эксперименты. Мне нравиться шокировать людей, вводить их в заблуждение. Понимаешь? Тем более, это будет кое-кого грызть. Поэтому, ты лишь подыграй мне в нужные моменты. Все остальное за мной.

- Хорошо.

- Тем более, если ты больше не хочешь выглядеть как парень… - продолжила Астрид и поняла, что болтнула лишнего, когда она встретилась с Евой взглядами в зеркале.

Ее взгляд был с определенным намеком, кой Астрид сразу же подхватила. И в этот момент зазвонил телефон в комнате.

- Черт! Кому делать нечего? – сказала Астрид и пошла к телефону.

Сняв трубку, она услышала знакомый голос на линии, который попросил позвать Еву к телефону.

- Это тебя. – сказала Астрид и передала трубку Еве.

- Алло! – сказала та, в ожидании.

- Ева, это ты? – переспросил голос на линии.

- Да. Рокси?

- Да, это я! – сказала Рокси, услышав странную мрачную музыку по ту сторону связи.

Астрид в этот момент показательно сделала магнитофон погромче, на что Ева показала, чтобы она сделала тише. Но Астрид махнула рукой и стала пританцовывать от скуки. Ева, пытаясь максимально слышать Рокси, прикрыла одно ухо рукой и сказала в телефонную трубку:

- Ты хотела сказать мне номер Сары? – пытаясь гоняться за Астрид, чтобы сделать тише.

Но Астрид отбежала с магнитофоном в руках, а телефонный шнур не дал Еве достать до нее. Ева увидела, как Астрид покривлялась ей, после чего Ева показательно отвернулась от нее, снова прикрыв ухо.

- Ну-у… да. И не только…

- А что еще?

- Ну, так. Просто хотела с тобой поговорить. Спросить, как дела, что нового?

- Ты серьезно?

- Да. А что, ты не можешь поговорить со мной просто так?

- Конечно, могу! Но сейчас не самый подходящий момент, Рокси.

- Я слышу.

- Мы сейчас с Астрид собираемся в Пещеру. – продолжала Ева, показывая Астрид, чтобы та дала ей хотя бы ручку, - Мы спешим. А с чего это ты вдруг решила со мной поговорить просто так?

- Ты же сказала, позвонить тебе. Я и позвонила.

В этот момент Ева нечто задумалась об искренности слов Рокси. Она, вдруг, показалась ей такой верной. Хоть она и воспринимала ее всегда как подстилку.

- Алло! Ты еще здесь? – переспросила Рокси, не услышав ответа от Евы.

- Да, здесь! Спасибо, что позвонила! – сказала Ева, покончив со своей вдумчивостью.

- Так ты все-таки решила идти в эту Пещеру? Кстати, где она находится? – спросила Рокси.

- А что, ты тоже хочешь пойти?

- Вряд ли. Просто, интересно.

- Понятно. Она находится недалеко от старого кладбища. Нам как раз по пути. – сказала Ева, после чего Астрид поднесла ей ручку, бумажка оказалась под рукой Евы, - Ну, ты давай, диктуй номер! – резко сменила разговор Ева, приготовившись писать.

- Ах, да! – сказала Рокси, после чего продиктовала номер Еве.

Она хотела что-либо еще сказать или спросить у Евы, но та быстро распрощалась с ней, мотивируя все нехваткой времени.

- Ты что, с этой дурой разговаривала? – спросила Астрид, когда Ева положила трубку.

- Если ты имеешь ввиду Рокси, то да. – ответила Ева, улыбнувшись.

- Какого черта?

- Надо!

- Ладно. У нас мало времени. Нам пора. – сказала Астрид, стараясь не зацикливаться.

Ей не терпелось погулять. И в мгновение ока она схватила Еву за руку и потащила из квартиры. Уже через полминуты они рассекали ночную темноту Лондона.

Для Евы это было что-то вроде игры, эксперимента. Она хотела сменить маску. Астрид, обладая мрачной душой философа, просто хотела оттянуться, будто в последний раз. Она умела это делать, и хотела научить этому закрытую в себе Еву.

Они прошли через кладбище и через пять минут оказались на подходе к той самой Пещере. Астрид шла туда как в милый дом, как в семью не без урода, Ева нервничала в предвкушении.

Около входа толпилась небольшая кучка неформалов из пяти-шести человек, и Астрид, увидев среди них знакомого, дернула Еву за руку и сказала:

- Ты не забыла, о чем мы договаривались?

- Нет.

- Значит, ты уже должна быть готова! Начинаем с этого момента! Видишь вон того высокого парня?

- Да.

- Главное навешать ему.

Астрид сжала руку Евы в своей ладони и взялась делать разгельдяйский вид. Они подходили все ближе и ближе. У Евы участилось сердцебиение. В ней усилилось чувство интриги.

- Привет, Сэм! – сказала Астрид, подойдя к молодому, длинному парню с черными волосами на голове, вовсе неухоженными, напоминающими иглы дикобраза.

У него были длинные худые ноги, одетые в черные обтягивающие штаны. Лицо у него было вполне миловидным. Но мимика заядлого панка и вечная сигарета в зубах нечто отталкивали от него манерных собеседников.

- Ух-ты! Какие люди! – сказал он, полностью повернувшись лицом и дунув сигаретным дымом в сторону милых подружаек.

Он обратил внимание на белокурую подружку Астрид, с которой она стояла за руки, но он решил ничего не говорить по этому поводу. Вместо этого он как-то саркастично, но вполне мило сказал:

- Как жизнь?

- Вполне не плохо, Сэм. Черт подери, как давно мы с тобой не виделись. Совсем сюда не ходишь. – говорила Астрид.

- Да?

- Да. За последнее время много что изменилось. Вот, познакомься с моей девушкой! Ее зовут Ева. Она спит со мной.

- Неужели? – насмехнулся Сэм, - А где же твой гном, Белоснежка? – после чего и вовсе заржал во весь голос.

После этих слов лицо Астрид резко изменилось на негативное выражение, и она сказала:

- Иди ты на хер! Вспомнил сказку, которой триста лет!

Сэм продолжал посмеиваться.

- И потому ты стала лесбиянкой? – сказал он.

- Не лесбиянкой! Я – би! Понятно тебе это, или нет?

- Ладно, Белоснежка. Успокойся! Чего завелась! Я же просто пошутил! – сказал Сэм, принимая более серьезный вид.

Астрид промолчала с пронзительным взглядом. Сэм глянул на Еву и добавил:

- А что же твоя подруга? У нее что, языка нет?

Ева передернулась в этот момент. Но, не растерявшись, она стала вырождать из себя какой-то голос:

- Почему же нет? Есть! Смотря о чем с тобой разговаривать! Ты хочешь узнать вкус розовой любви?

Сэм ухмыльнулся от данных слов Евы. Ей показалось, что это вовсе не смутило его, и тут же прикусила язык, стараясь не болтнуть какой-то глупой гадости. Астрид, понимая, что Сэм может прижать ее в любой момент, обняла Еву и прижалась своими губами к ее щеке, что стало неожиданностью для Евы. Но поняв всю ситуацию, она тут же повернула к Астрид свою голову и засунула ей в рот язык, совокупляясь во французском поцелуе. Сэм смотрел на все это молча и хотел сказать какую-то гадость. Но Астрид, нагло взглянув на него, сказала:

- Идем, моя милая! Тебе не о чем с ним разговаривать! – и потащила за руку Еву вовнутрь здания.

Оказавшись там, Ева сразу же спросила:

- Ну как? Нормально?

- Так держать! Могу поспорить, он сейчас бесится! – усмехнулась Астрид, - Главное, не будь слишком многословной. Здешние люди могут опустить тебя в два предложения. Они не любят «чужих». Так что, будь рядом. Чтобы все знали, что ты со мной. Ха! Повеселимся сегодня!

Они шли по узкому коридору, ведущему к ступенькам, спускающимся вниз. «Очередной подвальный клуб» - подумала Ева. Его стены были то ли серыми, то ли обмазанными штукатуркой. Чем ближе они подходили к ступенькам, тем громче доносилась музыка из-за закрытых дверей. Дымный воздух лишь сгущался и все больше пах кожей и алкоголем. Оставалось лишь распахнуть бордовые двустворчатые двери и оказаться по ту сторону ночной жизни. Но в чем-то задумчивая Астрид, остановила своим видом Еву, у которой назрел вопрос:

- Он ведь не просто так назвал тебя Белоснежкой?

- Что? – полностью остановившись, переспросила Астрид, находясь в двух шагах от дверей.

- Белоснежка… Почему он тебя так назвал?

- Ах, этот урод?..

- Урод? Я думала, он твой друг!

- Он мне не друг! И любой находящийся здесь мне тоже не друг! Они лишь знакомые мне люди!

- Но как? Почему? Я думала… Зачем тебе все это?

- Это весело! Не книги же мне писать, в самом деле! Нужно уметь развлекаться, родная!

Астрид подхватила Еву под талию и толкнула двери. Перед Евой открылась картина, которую она вряд ли когда-нибудь видела вживую.

Она увидела что-то мрачное и грандиозное. Апатичная музыка, люди в черном, все раскрашенные, словно покойники. Зал был наполнен готами и показушниками. Везде декорации, везде Хэллоуин, везде мрак, от которого у Евы захватывало дух.

Она была в восторге. В молчаливом восторге. Она видела скелетов, тыквы, летучих мышей, вампиров, зомби, мертвецов и даже банальных перки-готов в зеленых майках и красных штанах. Но все это казалось Еве чертовски грандиозным и нереальным. Ей казалось, будто каждый обитатель данного логова передает ей на телепатическом уровне кусочек своего зла и меланхолии. И ей это нравилось.

Ева стала рассматривать людей подробнее. Кто-то казался ей слишком благородным, чтобы вдаваться в позерские низости. Таковые выглядели естественно. Видимо, они были представителями Batcave тусовки. Они ходили в футболках Siouxsie And The Banshees или Bauhaus и совершенно не беспокоились по поводу помпезности. Кто-то устраивал маскарад и считал за должное выглядеть как какой-либо персонаж из фильмов ужасов, или же банально – очередной вампир, труп, зомби и тому подобные образы. Третьи были что-то вроде самих Астрид с Евой – они выглядели по-хэллоуински, но от них не несло, как говорила Астрид, позерством. Для нее это было чуть ли не самым главным – чтобы никто не посмел обозвать ее позером.

- Многие из них переодеваются, корчат из себя кого-то. А на самом деле спроси у них, в чем смысл Хэллоуина? Треть из присутствующих здесь не ответит тебе. Они не знают сути действа. – говорила Астрид, когда они стали проходить в толпу.

Народу было много. Еве показалось, что здесь не менее ста человек. Каждого из них она могла рассмотреть поближе: девушка с кровью на подбородке, парень с дэзроковым ирокезом. Все это впечатляло Еву и вводило ее все больше в этот, раннее закрытый для нее мир. Дымный воздух стал казаться ей приятным, тусклое освещение (которое было лишь у бара и сцены) стало вводить ее в транс.

Ева посмотрела на сцену и увидела там какую-то местную дэзроковую группу, которая и была источником здешней отстраненности в звуковом сопровождении. Вряд ли эта группа выезжала дальше этого клуба, но Еве она показалась вполне интересной. Истеричный вокалист брал на себя всю смелость заблуждения слушателя в бред; гитарист, казалось, вовсе скоро заиграет похоронную мелодию; басист был как не от мира сего; барабанщик – апатичное сердце группы.

Оторвав свой взор от сцены, Ева увидела слева барную стойку, за которой стоял вполне приличный юноша, с конским хвостом. Он был единственным, кто выделялся здесь своей простотой.

Все вокруг было могильным. Иногда от диссонанса дрожали стены, и Еве казалось, будто они ноют. Пещера – лучший шабаш, так было для Евы. Припанкованый подвал, в котором она была в Колчестере, не шел ни в какое сравнение с этим клубом. Еве нравилось здесь. Буквально через десять минут она почувствовала себя как дома, пусть и некоторые обыватели до сих пор пугали ее внешней странностью.

Астрид, так и придерживая Еву за талию, так же активно осматривалась по сторонам. Но не с глазами иностранца, а с глазами ищейки знакомых людей. Она будто высматривала кого-то.

- Обалдеть! – говорила Ева.

- Что? – повернув голову к Еве, переспросила Астрид, не услышав из-за музыки.

Ева приблизилась губами к уху Астрид и сказала:

- Здесь круто!

Астрид улыбнулась и сказала:

- А то! Пойдем, выпьем!

Она взяла за руку Еву, чтобы протащить ее сквозь толпу, и повела к барной стойке. Ева все никак не могла насмотреться на все вокруг.

- Здравствуй, Оскар! – сказала Астрид, присев у барной стойки, и посадив рядом Еву, - Как жизнь? Как работа?

- Привет, Астрид! – улыбчиво сказал бармен, - Живу, и это главное! Работа, как всегда. А ты как? – взяв в руки два стакана, и начиная протирать их.

- Потихоньку. Вот, знакомься, моя девушка – Ева! – представила ее Астрид.

Ева, наконец, включилась в ход событий, которые вела Астрид, и мило улыбнулась Оскару.

- Девушка? Как интересно, Астрид! Ты, я вижу, не стоишь на месте! – улыбаясь, продолжал он, после чего стал наливать им выпивку.

Пропустив по одной, Астрид с Евой заказали еще, после чего откуда-то нарисовалась знакомая Астрид блондинка.

- Так-так-так! – молвила она, вынырнув из-за спины, - Кто это к нам пожаловал в Пещеру? Неужели Белоснежка?

- Я тоже рада тебя видеть, Мэрилин! – с кислым выражением лица сказала Астрид.

Мэрилин была эффектной, красивой девушкой, с изящной фигурой, но небольшим ростом. Ее поведение напоминало поведение павлина в брачный период. Она любила строить из себя важную персону, манерно выражать сарказм не без обиды.

- Как поживаешь, милая подруга? – спросила она, - А это кто, рядом с тобой? – посмотрев на Еву.

- Это моя девушка – Ева! – сказала Астрид недоброжелательным тоном.

- Ева?.. – задумчиво сказала Мэрилин, и стала оценивать взглядом подружку Астрид.

Она приблизилась к Еве и прошла мимо, проведя своей рукой по ее плечу и шее, что взбесило Еву. Но пока, она молчала.

- Нормальные отношения тебя больше не интересуют? – добавила Мэрилин.

- Слушай, говори чего тебе надо! Если ничего, значит проваливай отсюда! – с недовольством сказала Астрид.

- Какие мы ревнивые! – просмеялась Мэрилин, - Я лишь интересуюсь, как твои дела! И не более, Белоснежка!

Астрид молча смотрела на нее, пока та снова стала проводить по шее Евы своей рукой. Ева, взглянув на Астрид на несколько секунд, вдруг взорвалась и сказала, отдернув руку Мэрилин, прямо ей в глаза:

- Слушай сюда, курица! Астрид пришла сюда веселиться, а не отвечать на твои тупые вопросы! И не хер меня трогать! Если тебе не с кем трахнуться, то так и говори! А если есть – тогда ступай, ебись и строй свои дерьмовые «нормальные отношения»! В наши отношения не лезь!

Ева схватила Астрид за руку и повела ее в туалет. Мэрилин была повержена. Она стала с раскрытым ртом и не верила своим ушам, бормоча себе под нос:

- Конченые лесбиянки! Вовсе поднялись!

Она взглянула на бармена Оскара, который пытался сдерживаться от смеха и, фыркнув, ушла куда подальше.

Когда Ева затащила Астрид в туалет, они прикрыли дверь и глянули друг на друга. Астрид смотрела на Еву с удивлением, Ева смотрела на нее словно мегера.

- Что? – спросила Астрид.

Она смотрела на Еву и понимала, что та вот-вот заведется. Поэтому она сразу же приступила к оправданиям:

- Я знаю! Мэрилин еще та сука! Ты себе даже не представляешь, как она меня бесит!

- Проехали, Астрид! – скрестив руки, сказала Ева, визуально успокаиваясь, - Я одного не пойму: к тебе здесь все так относятся? Неужели все здесь враги?

- Нет, не все! С чего ты взяла?

- Потому что я ни разу не видела, чтобы ты встретила кого-нибудь положительного, дружелюбного по отношению к тебе. Тебя все подкалывают. Для чего я тебе подыгрываю? Ради этого? Ради ненавистных тебе людей?

 - Это долго и сложно объяснять, Ева!

- Потрудись, будь так добра ко мне!

Ева выглядела слишком настойчивой. Астрид стало неловко и она начала говорить:

- Друзей у меня здесь нет. На счет этого, ты права, Ева. Лишь пару знакомых, которых я могла бы назвать товарищами. Верность остальных я потеряла. Это было давно. Когда я влюбилась в Криспи.

- Криспи? Кто это?

- Он был вокалистом одной из местных готик-групп. Она была довольно популярной в те годы среди лондонских готов. Он был красив, молод. Я втрескалась в него по уши. Мне едва было 16, ему – 21. Никто и понять не мог, как он клюнул на такую малолетку, как я. Как у нас вообще могут быть отношения. Я была тощей глупышкой, он – местной знаменитостью. Он был на пол головы ниже меня, что и смущало остальных. Тогда он встречался с Мэрилин, с которой он где-то одного роста. Она старше меня на два года, грудь у нее была больше, да и личиком удалась, стерва. Но я его в себя влюбила.

Астрид оперлась об батарею, у окна, нечто усмехнувшись. Затем она снова сделала серьезный вид и продолжила:

- У меня был целый план на счет этого. Я стала пробиваться к ним на репетиции, знакомиться с участниками группы, говорить, что я их самая ярая поклонница, ходить на все концерты, быть в тусовке. Я стала вливаться в доверие парней, становиться частью их компании. Я полгода делала все на максимуме своих возможностей, но, ни один из намеков Криспи не принимал. Я не сдвигалась с места. И тогда, в порывах отчаяния, я прибегнула к черной магии.

- Ты серьезно?

- Разве мои слова похожи на шутку? Да, я начала заниматься этой хренью! И можешь верить, можешь – нет, но начало действовать. Я сама была в жутком удивлении. Уже через неделю Криспи поссорился с Мэрилин, упрекнув ее в измене, и стал встречаться со мной – непорочной девственницей, которая видела в нем целый мир.

Ева смотрела на Астрид, прищурив нос, но она молчала и пыталась понять ее. Астрид продолжала:

- Все посмеивались в тусовке Пещеры. Мол, мы не подходим друг другу. И меня раздражали все эти разговоры. Но большим ужасом стало то, что однажды я доверилась одной подруге и сказала, что я приворожила Криспи. После этого весь готический бомонд Лондона знал об этом. Все стали называть меня ведьмой, сатанисткой, дьяволопоклонницей. В один момент от меня отвернулись все. Все подруги стали ненавистницами, все парни стали шутами. Но больше всех против меня восставала Мэрилин. Она пыталась бороться со мной, как могла. Я знаю наверняка, она тоже прибегала к магии, мне говорили. Но она хреновый маг. Поэтому, она пыталась задавить меня морально. Она угнетала меня везде, где только можно. А однажды, на одной из стен Пещеры появилась надпись: «Криспи – гном, Астрид – Белоснежка. Лучшей пары в мире не найти».

- Так вот, почему все именуют тебя Белоснежкой?

- Да. Это невероятно бесило меня! Буквально через пару дней, после всего этого Криспи попал в автомобильную аварию и скончался в реанимации, спустя 11 часов. Многие не видели здесь случайности и сделали виноватой меня. Хотя я страдала больше всех. Мне было невероятно больно. Я не могла терпеть все это. И я пыталась утопиться. Сэм – длинный ублюдок, оказался рядом и вытащил меня, когда я уже наглоталась и спускалась на дно. Он был чуть ли не единственным, который не оставил бы меня тонуть. Он не дал мне сдохнуть. И с одной стороны я ему благодарна. Сейчас для меня уже все в прошлом и я решила жить им всем на зло. Приходить сюда и светить своим наглым лицом. Пусть их воротит от этого. Пусть им будет не по себе в моем присутствии, чем я буду всю жизнь скрываться в страхе и печали.

- Черт, Астрид! Прости меня! – сказала Ева и прижалась к ней, крепко обняв за талию.

- Да, ладно. Не парься, милая! Со мной все в порядке! – вполне оптимистично говорила Астрид.

- Нет, не в порядке! Зачем ты все держала в себе? Почему ты раньше не говорила?

 - Это не столь важно!

- Нет, важно!

Астрид отодвинулась от Евы, чтобы лучше посмотреть ей в глаза и сказала:

- Послушай, Ева! Прошлое стоит оставлять в прошлом. Не нужно зацикливаться на нем. Это слишком больно. Нужно жить днем сегодняшним. Жить им так, будто это твой последний день. С удовольствием. К черту сопли! К черту ностальгию! Мы сейчас пойдем, и отлично оторвемся! Все, забудь о прошлом! Пора гулять!

Астрид потянула Еву за собой из туалета. Настало время включить режим нон-стоп. Но Ева еще пару минут была задумчивой. Теперь она понимала душу Астрид, насколько много боли она вынесла, почему она живет лишь днем сегодняшним. Но ей не было понятным, то, что сама она – Ева Адамс, недавно мыслящая от лица Натаниэля, переживает о прошлом. Почему она, в отличии от Астрид так страдает из-за него? Ее это расстраивало. Но благо Астрид стала активно растормаживать Еву, пытаясь ввести ее в танец.

Заиграла быстрая музыка на высоких нотах, и все готы пустились в пляс. Астрид дергала за руки Еву, чтобы та становилась активнее. И она, глядя, что все резко оживились, стали прыгать и плясать, начала пытаться двигаться, на экспромт.

- Я не умею танцевать! – кричала Ева сквозь музыку.

- Расслабься! Здесь все не умеют танцевать! – сказала Астрид и пустилась в пляс.

Ева пыталась что-то выдать, что-то показать. И через пару минут она заметила, как у нее все стало получаться само собой. Она стала раскрепощаться. Выпить – танцевать. И так десятки раз за вечер. Это стало схемой на сегодня.

Еве так понравилось это, что она из человека, который ни разу в своей жизни не танцевал, превратилась в безбашенного вечно танцующего тусовщика, который не мог угомониться.

Чем пьянее становилась Ева, тем больше она висла на Астрид. Она чувствовала утомление, но ей так хотелось еще, что она пыталась не обращать внимания на свои ноги. Даже во время грустных песен, две лучшие подруги не прекращали поддерживать друг друга в танце.

Обняв друг друга за талии, они кружились в пьяном утомлении на удивление и смех остальных. Ева настолько была пьяной, что сама лезла целоваться к Астрид. Они ласкали друг друга и трогали себя за грудь, выпивали, снова кружились в танце, пока Ева не свалилась с ног.

Ближе к утру она уже не могла подняться. Кто-то шел домой, кто-то также был не в состоянии. В клубе стало тихо, группы отыграли свой репертуар. Теперь здесь играли тихие плееры «продвинутых фанатов», которые всегда носят с собой такое, дабы не скучать. Это были самые выносливые обыватели, которым к утру становилось еще веселее. Казалось, пить уже некуда. Но только не для них. И не для Астрид. Она подцепила каких-то двух пьяных лесбиянок, от чего ей стало еще веселее. Она показывала их Еве и призывала выпить.

- Эй, смотри! Они тоже лесбиянки! – наливая, говорила Астрид.

Но Ева уже не была в состоянии. «Жизнь – классная штука» - подумала она, и это стало последними словами в ее соображении, перед тем как она отрубилась, как раз в момент, когда Астрид протянула ей стакан с выпивкой.

Проснувшись, Ева почувствовала невыносимую боль в своей голове. Встав с пола, где она и проспала все это время, она абсолютно не беспокоилась о том, где она, как она здесь оказалась. Она вообще не понимала ничего, кроме боли в голове. Ей было сложно держать глаза открытыми. Даже полумрак ей казался слишком светлым и раздражающим, а тихие редкие голоса выживших в этот Хэллоуин чересчур громкими, бесившими ее.

Сделав пару нелепых шагов, она вдруг наступила на кого-то. Этот кто-то, так же как она, спал прямо на месте. И таких здесь хватало. Увидев туалетную табличку, Ева с недовольством (что ей нужно переступать через всех этих), стала пробираться к своему алтарю. Ей нужно было туда и срочно.

Зайдя в туалетную комнату, Ева сразу же скорчилась в лице. Ей по глазам ударил свет яркой лампочки, который горел здесь круглосуточно. Но не это забирало все внимание Евы. Пытаясь приспособиться, она увидела умывальник в пару метрах от себя. И это было ее спасением. Она нагнулась над ним и стала бесконечно умываться, задерживая в ладонях свое лицо, наслаждаясь мокрым, холодным моментом.

Она старалась обильно мочить лоб, что немного снимало ее боль и взбадривало состояние. Подняв голову, чтобы постараться разглядеть себя в зеркале, Ева почувствовала новый наплыв боли в голове. Она смотрела на свое мокрое, словно неживое, в потеках от макияжа лицо, и пыталась сосредоточить мысли.

«Что это? Я ведь в Пещере, да? Ох, и умылась же я, неряха! Все лицо, словно… какой ужас! Как же болит голова, твою же мать! Ева! Как можно было напиться до такой степени! У меня никогда так не болела голова! Это не выносимо! Какое уродство – так напиться! Стыдно, Ева! Стыдно! Я больше никогда не буду так пить! Астрид… Где же Астрид? Она была со мной! Я должна найти ее!»

Пытаясь вытереть всю влагу со своего лица, Ева, так и оставив черные следы помады и глазного карандаша на своем лице, отправилась искать Астрид. Ей было не все равно, как она выглядит. Но головная боль и отсутствие Астрид казались ей в данный момент более ужасными факторами.

Уже лучше обладая своим похмельным зрением, Ева стала выискивать Астрид в главной комнате и увидела ее сидевшей у барной стойки со стаканом в руке. Та, повернув свой взор в сторону Евы в этот же момент, сделала приветливый вид и сказала:

- Эй! Иди-ка сюда, моя родная!

Еве показалось непонятным, что Астрид сидит и так вальяжно распивает виски, пока у нее голова раскалывается на много частей. Когда Ева поднялась с полу, то даже не заметила ее. Теперь же она сидела прямо перед ней и, казалось, продолжала вечеринку.

- Что ты делаешь? – сказала она Астрид, присев рядом с больным видом.

- Похмеляюсь. – вполне расслаблено сказала Астрид, добавив, - Ночь была такой тяжелой. Особенно для некоторых. – и улыбнулась.

От этого Еве стало еще хуже. И скорчившись еще сильнее, она сказала:

- Как ты можешь, Астрид? Неужели тебе не надоело пить?

- А что? Я встала – тебя нет. Видимо ты в туалете фейерверк устраивала. Я думаю, присяду, выпью. А то, как-то голова побаливает. Надо снять напряжение. Ты, кстати, будешь?

- Как тебе это удается?

- Что удается? – предлагая выпивку.

- Тебе разве не плохо? – отмахнувшись.

- Ну, как сказать. Немного. – сказала Астрид, навернув стакан.

- Невероятно! – сказала Ева словно в агонии.

- Что? – переспросила Астрид, действительно не понимая.

Ева, вдруг, вовсе пожелтела на глазах Астрид и сказала, будто сдерживая в себе что-то:

- Мне кажется, я сейчас вырву.

Она мигом понеслась в туалет. Астрид, зайдя вслед за ней, убедилась, что Ева добежала. Она стояла над умывальником, прослезившаяся от рвоты и судорог желудка, а в умывальнике все было размазано желто-серым цветом.

- Не держи в себе. Сунь два пальца и вырывай все, что осталось. – давала словесные указания Астрид.

Ева продержала голову над умывальником не менее двадцати минут. Она не была уверена, что все в порядке. Астрид пыталась поддерживать ее хотя бы своим присутствием, иногда советуя что-нибудь и заглядывая в зеркало. Когда Ева сказала, что чувствует себя лучше, Астрид помогла ей хорошо умыться, чтобы та не тошнила других своим внешним видом. Достав косметичку, Астрид подпудрила Еву и повела ее в ближайшую закусочную, где она обещала поправить ее самочувствие.

- Ну, как? Легче? – спрашивала Астрид, сидя напротив Евы за столом вполне приличного кафе.

- Это худший день в моей жизни! – мучительно выговорила Ева.

- Не беспокойся! Сейчас нам принесут пива, бутербродов, и это поможет тебе!

- Нет. Не хочу пиво.

- Вот кстати и наш заказ!

Официант поднес два литровых бокала пива и два больших бутерброда с дешевым, но очень вкусным сыром, с ароматной колбасой и небольшим количеством зелени.

- Нет. Я не буду! – пыталась противиться Ева.

- Поверь мне, Ева! Станет лучше. Я тебе из собственного опыта это говорю. – настаивала Астрид, показывая на пиво.

- Как тебе это удается?

- Что именно?

- Пить и не иметь похмелья.

- Ах! – засмеялась Астрид, - Опыт, милая! И ничего более. Ты пей! Легче станет.

Ева, переборов себя, стала делать глотки пива. Спустя пару минут ее голове стало легче, и она стала более разговорчивой. Скоро она и вовсе не заметила, как пришла в кондицию и стала жадно поедать бутерброд. Хрумая, она спросила:

- Кстати, сколько времени? – выглядев на много оживленнее.

- Пять часов.

- Что?

Астрид показала ей на настенные часы.

- Ого! Я думала не больше десяти утра! – сказала Ева и посмотрела в окно, где увидела наступающие сумерки ноября, - А уже почти вечер! Как? – выглядев удивленной.

- А как ты думала? Я уже весь день за тобой ухаживаю, как за своей девушкой! – усмехалась Астрид.

- Пора домой! – спешно сказала Ева, после чего они покинули кафе.

Они шли по старой дороге, через кладбище, ровно так, как они шли тогда, только в обратную сторону. Теперь они шли домой. И Еве очень не терпелось попасть в комнату Астрид и согреться под одеялом. В ее голове до сих пор было как-то неуютно и это мешало ей сосредоточиться. Почти весь день она боролась с похмельем и сейчас переживала его остатки, что было намного лучшим для нее. Она пыталась поддерживать любой разговор с Астрид, ибо ей было неприятно идти по кладбищу в мрачном молчании. Астрид и без того была улыбчивой. Но обе они не знали, что ждет их и кто следит за ними в этот самый момент.

На улице вовсе потемнело. Кладбище, которое Астрид знала, как свои пять пальцев, уготовило неприятный сюрприз для обеих. Совершенно того не ожидая, Ева и Астрид наткнулись на своем пути на троих незнакомых им молодых людей. Им было не ясно, откуда подобные здесь взялись. Но было ясно, что зачем-то они перекрыли им эту узкую тропинку среди зарослей самой старой части кладбища.

Первый, что слева от подружек, был среднего роста, крепкий, белобрысый симпатяга в синей спортивной куртке. Второй, по середине – самый высокий из них, здоровенный, лысый фанат ФК Арсенал (судя по мастерке на нем). У него было самое жуткое лицо среди всех троих. Третий – с очень серьезным взглядом, на вид был между финансистом и футболистом. Его прическа была аккуратной, туфли отлично вычищены, но его лицо портили угревые шрамы, усыпавшие его щеки.

- Не страшно ли таким юным девушкам ходить по кладбищам в потемках, а? – спросил тот, который лысый.

- А самому не страшно? – тут же пустилась выяснять отношения Астрид, - Вы заблудились, или смерти ищете?

- Если кто-то и сдохнет сегодня, так это ты, мразь сатанинская! – продолжил тот же.

- Ах, так? По-моему, вы ребята не туда забрели. Откуда вы, три педика? – не сдавала своей наглости Астрид.

Ева молчала и вообще не понимала ситуации. Ей было страшно. Астрид пыталась выглядеть хозяйкой.

- Что? Она назвала нас педиками? Ты знаешь, что мы сейчас с тобой сделаем?! – сказал тот и двинулся со своими друзьями в сторону Астрид, сокращая дистанцию до нескольких метров.

В этот момент Астрид растерялась. Она не знала, что сказать, но и бежать не вздумала. Ева, наконец-то, включила свое мышление и отвагу, и стала впереди Астрид, будто защищая ее.

- Стойте, ребята! Не слушайте ее! Вы лучше объясните, что вам надо! Давайте, не будем прибегать к насилию, а уладим проблему с помощью дискуссии!

- Что? – с удивлением спросил тот лысый, приостановившись перед Евой, - Какая проблема? Ты вообще здесь не причем!

- Стойте, стойте! Вы простите мою подругу за излишнее красноречие! Если это из-за этого, то не стоит впадать в крайности! Давайте разберемся мирно! – продолжала Ева.

- Что? – теперь уже сказала Астрид, - Ева, что ты стелешься перед ними? Пусть поцелуют меня в жопу! И тебя тоже!

Было видно, как терпение парней повисло на ниточке. Тот, что был белобрысым, сказал лысому, видимо главному из них:

- Эй, а может и беленькую отметелим?

- Нет. – пытался как можно тише, сказать тот, - Ее она сказала не трогать.

Ева обратила свое внимание на данные слова, но когда те отморозки откинули ее в сторону и набросились на Астрид, то ей стало не до размышлений. Было поздно словесно выяснять отношения.

- Нет! – единственное, что смогла выкрикнуть Ева, когда увидела, как те повалили Астрид на землю и стали буцать ногами.

- Ах, вы, сукины дети! – кричала Астрид, которая даже в момент избиения не могла смириться перед этими ублюдками.

Удары стали такими сильными, что она после этих слов, больше ничего не могла выговорить. Она пыталась хотя бы защитить голову руками, обхватив ее. У Евы разрывалось сердце от данной картины.

Ее лучшую подругу избивали на ее же глазах. И она металась в мыслях, чувствах, словно сама чувствовала удары этих громил на своих ребрах, и ей было больно за Астрид. Некогда было думать. Нужно действовать. И Ева, окинув взором ближайшие заросли, заметила, как из них торчал металлический прут. Ностальгические мысли осенили ее голову. Она встала с земли и дернула за него. Вмиг он оказался у нее в руках, и Ева почувствовала что-то знакомое. Что-то, уже ощущаемое в ее ладонях. Это был чемпионат Франции по фехтованию на шпагах среди юношей 1984 года. Это промелькнуло в сознании Евы в сотую долю секунды. И она почувствовала уверенность в своих руках, она почувствовала силу в себе. И слившись с этим ржавым метровым прутом воедино, Ева устремилась к группе хулиганов с криками:

- Эй, вы! – замахнувшись.

Не успел лысый парень как следует обернуться, как Ева первым же взмахом прута уложила его как перинку и добавила удар в голову, чтобы тот больше не смог подняться.

- Что это?! – с изумлением сказал второй и тут же бросился на Еву, но та филигранным взмахом засадила краем прута между его глаз, добавив по ребрам, и свалив с ног подсечкой.

Третий, белобрысый, от вида всего этого заробел и встал осторожно, подальше от радиуса поражения. Его глаза выглядели испуганно, но он был более собранным, чем те двое. Отойдя метров на пять от Евы, он сказал:

- Ты чего это?

- Я чего? А вы чего?

- Мы ничего! Мы лишь выполняем должное!

- Должное? Перед кем?

Напряжение между ними накалялось до предела. Казалось – кто-то дернется, и все закончится в чью-то пользу. Оба они промышляли свою тактику нападения. Но Ева была готова намного лучше. Будучи в стойке, она стала перебирать маленькими шажочками, все больше обращая внимание своего безоружного противника на свои ноги. Тот, стал двигаться параллельно Еве.

- Так я тебе и скажу! – молвил он.

- Говори!

- Знал бы, все равно не сказал бы. - сказал он и допустил себе в долю секунды сделать взмах рукой, что способствовало Еве в этот же момент напасть на него.

Она сделала двойной выпад вперед, атаковав его руку, а затем туловище, после чего нанесла завершающий удар в пах. Все это произошло так быстро, что даже звук от импровизированной шпаги не успевал за движениями Евы.

- Как хочешь! – молвила она скрючившемуся на земле негодяю, ткнув наконечником прута в его щеку.

Глянув на Астрид, она увидела больное изумление на ее лице. Выкинув свою «шпагу», она подошла к ней, чтобы помочь встать и отряхнуть ее от земли и листьев. Она была такой побитой, что Еве пришлось поддерживать ее. И она пыталась как можно быстрее увести ее и себя с этого кладбища, но Астрид, притормозив около лежавших на земле парней, сказала:

- Чтобы я вас здесь больше не видела! Даже в качестве надгробных плит! – и плюнула кровью в лицо одному из них, после чего они с Евой под руки скрылись с этого места, где Ева искренне удивила Астрид в этот вечер.

XXI Глава

На следующий день Ева и Астрид обсуждали произошедшее с ними происшествие. Как всегда, они сидели в комнате Астрид у нее на кровати. Астрид выглядела как после катастрофы: синяк под левым глазом, разбитая губа, ссадины на лбу, на ребрах и плечах. Она была в черной майке, и все ее изъяны были отлично видны Еве, которая и обрабатывала их там, где не могла их обработать Астрид. Благо, ее зубы были целы, что отмечала Ева, но Астрид думала о ней, о том, как она справилась с тремя парнями.

Еве хотелось рассуждать. Она вышла в центр комнаты, где ей легче было передвигаться с ноги на ногу, и стала мыслить вслух:

- Я заметила один интересный момент, тогда на кладбище. – задумчиво говорила Ева, - Помнишь, когда те уроды переговаривались между собой? Когда они решали, бить меня или нет. Тот лысый отморозок сказал, что-то вроде: «Беленькую она сказала не трогать».

- Не знаю. – говорила Астрид, трогая свой лоб, вероятно от боли.

- Так, вот. Меня терзает слово «она». Кто «она»? Это кто-то из наших знакомых. Кто-то, кто держит на тебя зуб, но бережет меня.

- Ты хочешь сказать…

- Да, тебя заказали.

- Но кто?

- Не знаю. Наверное, много кто хочет дать тебе в лицо. Но у меня есть кое-какие догадки. Я не уверена в этом, но…

- Говори!

- Смотри. Тот, кто захотел твоего избиения вероятней всего знал, где тебя найти. Не теоретически, а в нужном месте и в нужное время. Понимаешь? А кладбище, это такое место, где нет свидетелей.

- Это понятно. Дальше.

- Помнишь, перед самым нашим отходом в Пещеру звонила Рокси?

Астрид сосредоточила свое внимание на Еве, которая выглядела словно осененный Шерлок Холмс, и сказала:

- Ты думаешь, эта гламурная дура пожелала мне вреда?

- Вполне возможно. Она единственная знала куда, во сколько и как мы будем идти в этот вечер. Она ненавидит тебя и завидует нашей дружбе. Тем более, те ребята уж очень похожи на тот контингент парней, с которыми она обычно и общается. Один из этих тупоголовых спортсменов, кажись, учится в нашем университете. Это как вариант, который мне кажется более объективным.

Астрид сделала задумчивый вид и сказала:

- Черт, Ева! Ты права! Больше некому! Нет, есть такие, кто желает мне смерти, но они бы сделали это более искусно. А это как раз метод гламурной блондинки. Я ее убью! – с гневом в конце предложения.

- Не стоит, Астрид! Я сама с ней разберусь! – говорила Ева, - Тебе выздоравливать нужно! Полежать хотя бы пару дней. Ты же не собираешься выяснять отношения в таком виде?

- Ты права, Ева! – смирилась Астрид, благодарная за заботу Евы.

Та подошла к ней и нежно уложила ее, присев рядом и взяв за руку. Ева посмотрела ей в глаза, Астрид тоже. Она сказала:

- Спасибо тебе, Ева!

- Не за что, солнце! Ты же моя лучшая подруга! – с милой улыбкой на лице говорила Ева.

- Кстати, до сих пор в голове не укладывается, как ты расправилась со всеми ими! Я и не знала, что ты так умеешь!

Ева ухмыльнулась и сказала:

- Это все опыт, милая.

Астрид поняла, что Ева зацитировала ее недавние слова и просмеялась, после чего сказала:

- А все же. Откуда ты так умеешь?

Лицо Евы напряглось. Ей пришлось погружаться в детство, которое она не любила вспоминать. И поначалу ей было сложно что-то молвить. Но, смотря на больную Астрид, она решилась, и стала говорить:

- Когда я еще была маленьким коротковолосым (как все думали) мальчиком, и жила в Париже, я занималась фехтованием на шпагах. Мне очень нравилось это занятие. Я находила в фехтовании успокоение души. Шпага была продолжением моей руки, а дорожка – местом, где можно обо всем забыть и выплеснуть накопившиеся внутри чувства. Моя мать всегда работала, друзей у меня не было. Фехтование было единственным занятием, которое мне нравилось.

Астрид погружалась вместе с Евой в ее воспоминания и не отрывала своих увлеченных глаз. Ева смотрела где-то в одну точку и просто говорила:

- Со мной занимался мой одноклассник. Его звали Вальтер МакГивен. Он всегда доставал меня, любил стебаться. Марлен – по уши влюбленная в меня маленькая дурочка, всегда защищала меня. Мне было наплевать на его насмешки, но меня бесило то, что меня защищает маленькая девочка. Я сама хотела доказать обратное. Я стремилась победить его в бою. И во мне всегда было это чувство. И, может быть, я сейчас покажусь наивной, но я благодарна ему за все, что было в прошлом. За то, что он был таким задирой, что доставал меня – это закалило меня. Возможно, он сейчас неизвестно какой по счету чемпион Европы или Мира. Все может быть, но мне все равно. Главное, что я сейчас здесь, и я та, кто я есть. Я хочу стать супермоделью не менее известной, чем моя мать.

Ева резко остановилась, поняв, что далеко зашла в своей ностальгии. Астрид выглядела настолько увлеченной рассказом Евы, что не могла не спросить:

- Почему ты так мало рассказываешь о своем детстве?

- А стоит? – сказала Ева, посмотрев ей в глаза.

- Да! Мне очень интересно!

- Нет. Больше никакого детства! – сказала Ева, резко оживившись, будто сбросив со своих плеч все прошлое.

- Почему? – молительно спросила Астрид, после чего осмелилась добавить, - Натаниэль!

Ева неоднозначно глянула на Астрид, которой было непонятно – то ли упрек, то удивление настало в глазах ее бесполой подруги. Она почувствовала себя неуютно.

- Ты же обещала, что больше никогда не назовешь меня Натаниэлем! – сказала Ева, - Он в прошлом! Натаниэля больше нет! Хорошо? С прошлым покончено!

- Извини! – сказала Астрид.

В этот момент она почувствовала, насколько непонятен внутренний мир человека, сидящего около нее. Ева пыталась забыть прошлое, и в то же время слишком переживала за него. Что это? Какой-то комплекс, или мания? Еву все время беспокоили какие-то мысли, о которых она не хотела говорить ни с кем. Даже с лучшей подругой. И Астрид все больше опасалась из-за этого.

Держа все мысли в голове, на следующий день Ева увидела Рокси в университете. Она решила зайти к ней со спины, когда та сидела на лавочке и занималась своим любимым делом со своими подружайками, а именно – сплетнями. И каковы же были эти сплетни! Это было как раз тем, что нужно было Еве. Остановившись в нескольких шагах, позади девчонок, она стала вслушиваться в слова Рокси.

- …Вы представляете, Ева отметелила троих здоровенных пацанов! Прутом железным! Какими же нужно быть кретинами, чтобы пасть перед щуплой девчонкой! У меня нет слов! Я и подумать не могла, что все может так закончиться!.. – говорила она.

Одна из подружек, вдруг, случайно повернулась и увидела Еву, после чего толкнула Рокси в бок. Та, при виде Евы, разогнала всех, чтобы остаться с ней наедине. Она чувствовала волнение, глядя на сжирающий взгляд Евы.

- Привет, Ева! Ха-ха! – сказала с неловкостью в голосе Рокси, - Как дела? Ты позвонила Саре? – пытаясь скрыть свою нервозность.

- Пока не звонила. – ответила Ева холодным тоном, не отрывая глаз от Рокси.

- А как там твоя Пещера? Хорошо погуляла? – сказала Рокси и тут же поняла какая она дура, что спросила это.

- Ага. Еще как погуляла! Мою лучшую подругу избили до полусмерти. Как тебе кажется, я отлично погуляла? Ты мне ничего сказать не хочешь? – наседая на Рокси, говорила Ева, присев на лавочку и приближаясь к ней лицом, все ближе и ближе.

- Я? С чего это, вдруг? По поводу чего, собственно?

- По поводу того, что какие-то три ублюдка, очень напоминающие твоих друзей, напали на нас вечером на кладбище! – с нарастающим голосом говорила Ева.

- Да, ну! Я тут причем? Мне откуда знать?

- Я знаю! Я все знаю! И ты имеешь к этому непосредственное отношение! – уверенным тоном давила Ева.

- Ах! – артистично вскрикнула Рокси, - Ты, наверное, подслушала наш с девчонками разговор? Так об этом все говорят! Это я не от себя рассказывала!

- Да? И что же говорят?

- Говорят, что ты вообще чуть ли не герой! Сама справилась с тремя парнями!..

- Это они тебе рассказали?

- Что?

- Эти три урода тебе все рассказали?

- О чем ты, Ева?

Рокси не поддавалась, но выглядела чересчур нервированной. Ева решила пойти в ва-банк.

- Можешь не сочинять мне сказки, Рокси! Они сами мне доложили! На тебя, милочка! Думаешь, почему я так уверена в этом? Они сдали тебя как продажные козлы! Это ты все подстроила! Твой вечерний звонок, твои вопросы. Ты только скажи, зачем все это?

- Что «зачем»? – растерянно пыталась хоть как-то избежать обвинения Рокси, чувствуя все большее отчаяние, - Ева, я здесь не причем!

- Они назвали твое имя, черт подери! Как это, ты не причем! Ты считаешь меня наивной дурой? – со все большей яростью говорила Ева, что все больше пугало Рокси.

Она вовсе раскалывалась на части и не знала, какие доводы еще доносить до Евы. Она была не пробиваемой, словно действительно знала все это. И в агонии фраз, она постаралась сказать хоть что-нибудь:

- Это бред! – слезливо выдавила она.

Ева уже не могла терпеть. Она видела, как Рокси расклеивается по швам и решила надавить в последний раз, конкретно, взяв ее за воротник.

- Значит так! Или ты говоришь мне правду прямо здесь и прямо сейчас, или я порву тебя на клочья, размажу твою крашеную физиономию по асфальту, а затем приду с полицией к твоим дружкам вместе с Астрид, чтобы та показала на них и их забрали под следствие. И тебя тоже, как соучастницу! Говори по-хорошему, пока я еще не слишком зла. Говори, если хочешь избежать самых плачевных последствий для себя, сука!..

- Хорошо, хорошо! – заистерила Рокси, не в силах больше таить всю правду в себе, - Да, это я виновата! Ева, прости! Я за тебя переживала!

- Дура, твое какое дело? Ты совсем страх потеряла? Ты думала головой, когда решалась на все это? Астрид чуть не погибла из-за твоей не рассудительности!

- Думала! И меня переполняла злость, когда я каждый раз видела возле тебя эту ведьму!

- Ты вообще конченная, что ли? Мы с ней лучшие подруги! Мы с ней не разлей вода! И я готова за нее горы свернуть! Понятно? А то, что ты такими способами пыталась бороться с этим… Зачем, ты наслала этих ублюдков?

- Я хочу, чтобы ты была со мной, Ева!

- И поэтому, ты решила разобраться с Астрид таким образом?

- Мне плевать на нее! Пусть сдохнет! Ненавижу суку! – переполняли эмоции Рокси.

- Тогда я ненавижу тебя! Тебе понятно? И ты еще пожалеешь обо всем! – сказала Ева и встала, чтобы уходить.

- Катись отсюда, раз тебе эта шлюха дороже! – в слезах кричала Рокси, уходящей Еве.

Та остановилась, и тактично повернувшись, сказала спокойным голосом:

- Ты сама все разрушила. – после чего скрылась с глаз Рокси.

Она добилась того, чего хотела. Теперь Еву наполняло удовлетворение. От порыва с Рокси, от сладких мыслей о мести. Они с Астрид продумали отличный план. Они намазали стул Рокси сильным клеем, после чего наблюдали смехотворную картину. Все наблюдали. Рокси пыталась то ли отодрать свой зад от стула и не лишиться юбки, то ли ходить со стулом, дабы не остаться в трусах. Это был наглядный позор, в котором Ева с Астрид не признались, но очень громко и долго хохотали. Они расплатились с Рокси не физической, а психологической болью. И это тешило Еву намного больше, чем банальные проступки, основанные на насилье. Теперь ничто не могло разъединить лучших подруг.

Все шло отлично. Ева с Астрид виделись каждую секунду целого дня. Рокси уже не имела никакого отношения к Еве. Она постоянно имела обиженный вид, никогда не лезла ни к Еве, ни к Астрид, и вообще, с ней никто не сидел и не общался в группе. Астрид залечила раны. Теперь она выглядела еще лучше, чем раннее. Она снова гуляла, широко шагая под руку с Евой, с алкоголем в крови. Ева, наконец-то, решилась позвонить на домашний телефон Сары.

Все это время она тянула, неизвестно почему. Сара казалась ей не такой простой, как Рокси или остальные. Она не знала, что говорить ей, и помнит ли она ее вообще. Какова будет ее реакция на просьбу Евы?

Глубоко вдохнув, Ева прокрутила варианты разговоров с ней в своей голове и, набрав ее номер, она поднесла слуховую трубку к своему уху с нервным ожиданием под звуки гудков. Один за другим. Почему она так долго не берет трубку? Ева все больше нервничала из-за этого, кусая губы. Снова гудок, и Ева уже решается положить трубку. Но как только она решила оторвать трубку от своего уха, в ней прозвучал женский голос:

- Алло!

- Алло! Э-эмм… Это Сара? – пыталась включиться Ева.

- Да. А кто это?

- Сара, привет! Помнишь, около месяца назад я была у тебя на вечеринке с Рокси. Она меня туда позвала. Я ее подруга. Помнишь? Ева Адамс! – пытаясь связать предложения, говорила Ева, откровенно нервничая.

- Ева Адамс? – вполне невозмутимым голосом произнесла Сара.

- Да, Ева Адамс! Вспоминай! Я была с Рокси. Такая, блондинка…

- С Рокси?

- Да, с Рокси!

- Ммм… возможно. – задумано говорила Сара.

Видимо, она в этот момент пыталась вспомнить всеми силами своей памяти, отчего Ева томилась в ожидании на другом конце провода. Помолчав секунд десять, она вдруг сказала:

- Ах, да! Ева! Точно. Ты та девственница, которая сбежала от своего парня на вечеринке. Как такое можно не помнить! – весело говорила Сара.

Еве стало очень неудобно в этот момент. Ей нечего было сказать, и она лишь хихикнула в ответ.

- Что тебе надо? – прямо спросила Сара.

Ева поначалу, даже, вошла в некий ступор от сей резкости Сары. Но быстро вспомнив, что ей надо, она собрала всю уверенность в своем голосе и сказала:

- Хотела узнать, как ты там поживаешь? Как там Генрих? Будут ли в ближайшее время вечеринки?

- У меня все нормально. А почему ты спрашиваешь про Генриха? Он здесь причем? У тебя, вообще, откуда мой номер телефона?

- Мне его Рокси дала.

- Рокси? – недовольным тоном молвила Сара.

- Да, а что?

- Ничего. – отгородилась она, - Так ты хотела узнать, когда будет следующая вечеринка?

- Желательно.

- В ближайшее время точно не будет никаких вечеринок. По крайней мере, тех, которые организовывает Генрих. У него сейчас много работы. Так что, скорей всего, что под Новый Год.

- Понятно. А Генрих любых девушек фотографирует?

Сара громко засмеялась в трубку телефона.

- Любых? Ну, ты сказала! Генрих работает на серьезные журналы и агентства в Париже. У него отличная репутация в модной верхушке, как Франции, так и Великобритании. У него свой офис в Лондоне. Всех подряд он не фотографирует, милочка! А ты, с какой целью интересуешься?

- Да так. Просто, интересно.

- Вряд ли.

- Что?

- Глаз положила?

- Сара, о чем это ты?

- Знаю, знаю! Все вы такие! Ты не первая! Но Генрих мой! Понятно? Никто не пройдет мимо меня! Даже модели смотрят на него лишь в линзу фотокамеры! Никому не позволю! И ты можешь не надеяться на что-либо с моим Генрихом! И вообще, с чего ты взяла, что ты придешь ко мне на вечеринку?

Сара резко поменяла направление разговора, и Еву это сбило с толку. Она сразу же вспомнила слова Рокси, которые гласили, что Сара порвет любую, приблизившуюся к ее золотому Генриху. Она была ревнивой стервой, и Ева прочувствовала это в данный момент, не зная, что добавить.

Ей хотелось, как можно быстрее завершить этот разговор с Сарой. И закончился он приблизительно на той же ноте.

Ева понимала, что Сара не такая уж и глупая девушка. Она имела крепкую хватку и не лезла за словом в карман. Она действительно опасалась Сару. И ее мучил вопрос: как обойти Сару и выйти на Генриха, которого она еще не знала, и которого нужно было убедить. Она ни разу не видела его, но была вдоволь наслышана его талантом. Она не знала, как он выглядит, но все слова о нем были восхитительными. И со всем мысленным багажом Ева ходила по улицам Лондона изо дня в день, не зная, что ей делать. Она даже лишила себя компании Астрид, чтобы сосредоточить свои мысли на целях.

Самым логичным для нее вариантом казалось: прийти на вечеринку и завязать разговор с Генрихом. Главное – минуть обзор его львицы. До Нового Года оставалось полтора месяца, и у Евы было время поразмыслить обо всем. Она советовалась с Астрид, ломала голову сама, но ничего иного выдумать не могла.

- Тебе виднее! – говорила Астрид, пытаясь не влиять на Еву своими мыслями и точкой зрения.

Она не понимала болезненного отношения Евы к данному делу. Но она всегда пыталась поддержать ее и успокоить, за что Ева была ей благодарна. Они часто любили полежать на кровати Астрид, которая гладила голову Евы, иногда целовала ее в щечку и успокаивала всяческими способами. Еве нравилось тепло тела Астрид, и это грело ее мысли чем-то домашним, чистым как бальзам. Иногда, она вовсе не хотела вставать с кровати. Проводить так весь свой день. Астрид пыталась расшевелить ее, повести ее гулять, отдохнуть – как раньше. Но последним временем Ева стала все больше погруженной в себя. Ей не хотелось всего этого. Она сосредотачивала мысли на чем-то другом. Она стала отдаляться. И это становилось чем-то не терпимым.

XXII Глава

На носу был новый 1989 год. Год уходящий, несомненно, стал для Евы самым насыщенным в ее жизни. И она хотела, чтобы каждый день нового года, каждого следующего года, был не менее помпезным.

Она долго думала и решила, что обязательно пойдет на новогоднюю вечеринку Сары и Генриха, в независимости от того, ждут ее там или нет. Примет ли ее там кто-нибудь. Отнюдь Еве нужно было не внимание в эту ночь.

Надев серые сапоги и серые колготы; черную юбку, недостающую до колен; серое полупальто; окутавшись длинным шарфом и надев шапку, Ева устремилась на зимнюю улицу, проигнорировав предложение Астрид погулять вместе. Внимая снегопад, Ева шла по своему курсу.

Она любила снег. Она любила зиму. Слушать глухой хруст под ногами, успокаивающий душу и навеивающий какие-то вдохновляющие мысли. Она видела в зиме символ свободы. Она чувствовала в холоде утешение. И она шла с улыбкой, наедине, веря, что все, что она делает – не зря. Ведь она шла ради победы.

Улицы были в праздничном настроении, увешаны гирляндами, освещенные улыбками людей. Но Еву интересовал тот самый знакомый силуэт громадного дома в новогодний вечер. Это был дом Генриха, в котором был виден праздник. И Ева, все ближе подходя в дому, пыталась набраться уверенности и наглости в себе. Ведь только так она могла бы оказаться на вечеринке.

Она заметила у самого порога несколько веселых девиц, идущих вовнутрь. И Ева, догнав их, сделала вид, будто она в компании девчонок, растворившись среди них, завязав какой-то нелепый разговор. И через несколько секунд она уже была в доме.

Оказавшись внутри, Ева увидела знакомых людей и знакомые комнаты. Все было также, только по-новогоднему. Большинство из гостей были все теми же студентами Сити Лондон, настолько примелькавшимися Еве в университете, что она пыталась отворачиваться от каждого, дабы никто из них не закричал ее имя. По сути, каждый пятый (как казалось ей) не знал лично ни Генриха, ни Сару. И это расслабляло ее. Но, все же, излишнего внимания ей не хотелось. Она пришла сюда быть наблюдателем, а не звездой.

Лишь декорации напоминали о том, что сегодня все прощаются с годом уходящим и встречают приходящий. Ведь все казалось той же пьянкой, на которой Ева была до этого. Только теперь она была более официальной. «И зачем все это Генриху?» - промелькало в голове у Евы. Но, все же, больше ее беспокоил сам Генрих.

Она нервничала. Ева не знала, где найти себе места. Пытаясь держаться там, где полюднее, она выискала бокал шампанского и приклеила его к своей ладони, встав неподалеку одной веселой компании, присматриваясь ко всем людям под голоса возле нее. Не заметив никого знакомого около себя, она успокоилась и пыталась словить всеобщую волну действа, чтобы расслабиться.

Но не успела она уравнять свои мысли, как ее по плечу постучал тот самый парень, от которого Ева сбежала с прошлой вечеринки в этом доме. Он выглядел веселым и радостным. Видимо, при виде Евы, он решил показать все свои 32 зуба, которыми сверкал и надеялся на что-то. Для Евы это стало очередной проблемой, напряжением.

- Ева, ты что ли? Привет! Помнишь меня? – с искренней радостью в голосе говорил тот парень.

Еве безумно хотелось сделать вид, будто она его не знает. Но не могла. Она понимала, что тот уверен в том, кого видит перед собой. И пытаясь выглядеть как можно сдержанней и невозмутимо, она сказала:

- Ах, да! Помню! Что надо?

- Как это «что надо»? Ева, ты нужна мне! Мы с тобой тогда не закончили! – сказал тот и нагло ущипнул Еву за задницу.

Но Ева больше не хотела выглядеть невинной девчонкой. Она отдернула его руку от себя и резким тоном сказала:

- И не продолжим! Руки убери!

- Эй, ты чего, детка? Между прочим, это ты мне должна!

- Да что ты говоришь! По-моему, это ты должен… засунуть свое банальное пикаперское пижонство себе в задницу, чтобы меньше кукарекать о том, кто кому должен! Если ты не можешь снять себе телку, это твои проблемы! Это не значит, что ты можешь подходить ко мне с подобными предъявлениями!..

Молодой человек был повержен. Он вовсе не ожидал такого ответа от недавно милой, закрепощенной (как все думали) девственницы. Ему нечего было сказать. Единственным выходом для него стало уйти молча и бесцеремонно, пока на все это не обратили внимания другие. Но Ева окликнула его:

- Эй, постой! – пригубив бокал шампанского.

Тот повернулся и с радостью глянул на Еву, видимо, ожидая от нее переосмысления. Он вдохновенно вернулся к ней и сказал:

- Да.

- Генрих сегодня будет? – спросила Ева.

После этих слов парень разбился словно зеркало. Его лицо сразу же похолоднело, погрустнело, словно осеннее озеро, и он сказал:

- Не знаю. Вряд ли. Спроси у Сары. – обреченным голосом.

- Нет, спасибо! Ты свободен!

Ева была озадачена. Вдруг Генрих не явится на праздник? Вдруг у нее больше не будет возможности встретиться с ним? Она надеялась на его пунктуальность. Такой человек не посмеет себе пропустить празднование Нового Года в кругу семьи, друзей и любимой девушки – Сары. Он должен хотя бы раз в год видеться со своей девушкой, что ли.

Сара была яркой, красивой, эффектной девушкой. Она была из той лиги девушек, за которыми все упадают, которых все обсуждают, которые являются неформальными лидерами любой компании. Она была очень популярной девушкой. Но характер ее был не благосклонным. Сара показательно ограничивала круг своего общения. Она любила опускать людей на публику, ибо никто ничего ей и не скажет. Она чувствовала свою важность. Особенно рядом с Генрихом.

Многие, как и сама Ева, думали, что Генрих нужен Саре лишь для удовлетворения собственных властных потребностей. При этом никто не понимал, почему Генрих находится рядом с ней. В любом случае, больше всего Еве не хотелось встретить здесь эту гордую блондинку.

Она понимала, что она на ее территории, и вряд ли удастся избежать столкновения с ней. Но в этот момент все свои надежды Ева концентрировала на Генрихе. Она вела себя статично, почти не передвигалась и не выделялась среди толпы. Она хотела поскорей увидеть Генриха, что содвигало ее спрашивать у людей, когда же он явится. И большинство ответов, такие как «не знаю» или «вряд ли», нагоняли все большую тревогу для нее.

Она решила перейти во второй зал, где было больше пьяного народу, и меньше знакомого народу, как показалось ей изначально. Встав у занавески, возле окна, в углу комнаты, Ева задумчиво пригубила бокал шампанского. Вдруг, боковым зрением, она увидела знакомый образ, промелькнувший в толпе. Это была Рокси. И Ева в эту же секунду пожалела, что переместилась в этот зал.

Ее скулящие, злопамятные глаза просверливали в Еве дырку. Ева понимала этот взгляд. Но наведя свой гордый, холодный взгляд на Рокси, она тут же потушила ее огонек в глазах, словно так и нужно было. Рокси отвернулась, а Ева лишь приподняла краешек губы от самодовольства. Что-то ледяное приобрела она за последнее время. Что-то, что заставляло таких людей как Рокси отрывать от нее взгляд. И не успела она насладиться моментом психологической победы, как в толпе стали слышны переговоры, гласящие что-то вроде: «Генрих приехал», «Генрих здесь». И это повысило внимание Евы к миру реалий.

Она устремилась поближе к парадным дверям, дабы не пропустить чего-то важного. И коль ее собственные уши не обманывали, машина Генриха подъехала к дому и он должен с минуты на минуту явиться здесь. И это стало волнительным как для Евы, так и для всех находящихся здесь.

«Неужели! Наконец-то, я увижу его!» - подумала Ева, после чего, среди многих голов она заметила одну светлую прорывающуюся к выходу голову. Это была Сара, которая тут же сбежала по ступенькам вниз, в ожидании своего любимого. Ева попыталась стать где-нибудь с края, чтобы не слишком близко, но и не так далеко, чтобы она могла рассмотреть Генриха. Все, как и она, напрягли свое внимание в ожидании и смотрели на двери, ручки которых стали поворачиваться. Двери открываются, люди становятся шумнее и их взору предстает великолепный Генрих. Тот, кого все ждали в этот вечер.

В зале настала коллективная радость с облегчением. Генрих приехал! Он поприветствовал всех, помахав рукой, перед тем, как утонул в поцелуях Сары. Все заликовали, засвистели, захлопали во впечатлении. Все стали радоваться. Сара, повиснув на Генрихе, не отпускала его. Ева замерла от увиденного.

Она смотрела на все это и понимала, как много упустила и может упустить в своей жизни. Когда она рассмотрела Генриха, то поняла, насколько он красив. Она наблюдала темноволосого парня с потрясающей улыбкой, которая украшала его невероятно красивое и молодое лицо. Его худое, но спортивное телосложение, его рост под 180 см, его изящные ладони, пальцы рук настоящего художника, выражение лица – это все так пленило Еву, что она не могла насладиться им сполна. Это был Генрих. Он излучал мегатонны харизмы. Один лишь его взгляд стоил миллионы фунтов на его эскизах фотосессий. Он был невероятно обаятельным и мужественным во всем, сохраняя изящность манер и поведения. Это было намного лучшим, чем ожидала увидеть Ева. Это было открытием. И она загорелась Генрихом всерьез.

Теперь у нее не было сомнений в том, что Генрих – именно тот, кто ей нужен. Она пришла сюда не зря. Теперь ей нужно было действовать.

Генрих в этот момент пытался освободиться от удушающих поцелуев и объятий Сары. И когда ему это удалось, он сказал:

- В полночь смотрим фейерверки, после чего гуляем на полную катушку, мои друзья!

И все заликовали. Это был тот момент, ради которого здесь все и собрались, собственно. Все любили Генриха, а Генрих любил радовать людей. Ева решила не спешить со своей атакой.

Она смотрела, как Сара повела Генриха наверх, и прокручивала в голове свой план действий, направленных на юного таланта Генриха. Она вернулась в зал, в котором основная масса заметно оживилась, и решила еще выпить, то ли от размышлений, то ли для храбрости. Она успешно растворялась в толпе. Все было так, как ей и нужно было. Ее никто не трогал, она никого не задевала. «Лишь бы не наткнуться на Сару» – думала она. И это было самым большим нежеланием для Евы в этот вечер. И кто бы мог подумать. Чем больше она сосредотачивала на этом свои мысли, тем скорее они свершались.

Буквально через несколько минут она встретилась лоб в лоб с самой Сарой. Она престала прямо перед Евой под руку с Генрихом, и Ева ойкнула от неожиданности, пытаясь скрыть какие-либо эмоции. Она что-то хотела молвить, но не могла. Она чувствовала нервозность в своем дыхании. Но больше ее внимание пленил Генрих. Он смотрел на нее. О, да! Генрих смотрел на Еву Адамс! И она не могла в это поверить.

«Что значит его взгляд? Он такой целеустремленный. Или безразличный. Но он не отрывает от меня глаз!» - нервно рассуждала Ева, не в силах устоять перед взглядом Генриха.

- Ева? Ты что ли? – сказала Сара удивленным голосом.

И это заставило нервничать Еву еще больше. Сара обратилась к ней. Дьявол, которого она избегала, и ангел, которого она желала – стояли прямо перед ней, держась за руки. И это кружило Еве голову.

Она пыталась взять себя в руки и контролировать свою речь. Она понимала, нужно использовать ситуацию сполна. И натянув кое-какую улыбку на лице, она сказала:

- Да, это я! И тебе привет, Сара! Рада видеть!

- Неужели? Тогда, почему ты не подошла ко мне за весь вечер, чтобы, хотя бы, поздороваться?! Неблагодарная! – нечто наигранно говорила Сара.

В этот момент Ева поняла, что Сара намного умнее, чем могла бы показаться. Она знала, что Ева здесь уже весь вечер. Тогда почему она не выгнала ее, коль так грозилась по телефону? Может быть, она забыла? Может, Ева была ей безразлична? В любом случае, Еву не радовала эта встреча. Она хотела познакомиться с Генрихом иначе. Но коль он стоял прямо перед ней, она решила брать ситуацию в свои руки. Но что-то ей мешало внутри себя. Что-то, что было знакомым Еве.

Она смотрела на Сару и чувствовала что-то подобное тому, что чувствовал Натаниэль при виде Билла Уолкотта. Она чувствовала ту же неловкость и уязвимость в общении, она не чувствовала себя на коне, скорее угнетенным маленьким мальчиком, который боится «злых людей».

Она собралась и сказала со все той же улыбкой:

- Брось, Сара! Ты же ненавидишь меня! Зачем тебе меня видеть?

Ева внимала давящий взгляд Сары и понимала, что любое ее слово кажется ей не уместным. Генрих же, напротив, стал смотреть на Еву с более заинтересованным взглядом, что заметила Ева. Она решила ни в коем случае не прерывать разговор первой. Она видела, как смиренно себя вела Сара в обществе Генриха, которая пыталась свести все к тонкому сарказму:

- Ха-ха-ха! Милочка, мало ли кого я ненавижу! Это не влияет на твое пребывание здесь! Тебе же весело! А это главное!

Теперь Ева была уверена на все 100 процентов в своих предубеждениях. Сара не могла порвать ей глотку при Генрихе. При нем она была белой и пушистой. И это вселило в Еву уверенность. Она с большей смелостью взглянула на Генриха и сказала:

- Вот как? Тогда, познакомь меня со своим кавалером. А то, как-то некрасиво получается. Мы болтаем, а парень смотрит.

Обе в этот момент язвительно улыбнулись. В глазах Сары промелькнуло желание убийства Евы, порвать ее в клочья, на мелкие кусочки. Не подавая виду, она сказала:

- Можно подумать, ты не знаешь, кто мой парень? – после чего попыталась подтолкнуть Генриха под руку, чтобы уйти.

Но Генрих не тронулся с места. Что-то задержало его во взгляде Евы, и он сказал:

- Нет-нет! Погоди! Это действительно некрасиво. Буду рад, если ты представишь мне свою подругу.

В этот момент Ева почувствовала бальзам на своей душе. Генрих ублажил ее уши. Сара стиснула зубы и попыталась как можно спокойнее выразиться:

- Это…

Но ее тон был таким вялым, что Генрих решил сам проявить инициативу:

- Генрих Вандерсмайл. – протянув руку в сторону Евы.

- Ева Адамс. Приятно познакомиться, Генрих! – сверкая от счастья, после чего добавила, - Как работа?

- Работа? Работа – жуть! – смеялся Генрих.

- Вы работаете в Париже?

- Да. Работаю на несколько глянцев, плюс агентства. Так же у меня есть офис в Лондоне. Могу работать на заказ. Но лишь в свободное время.

- Хм… а можно спросить у вас, как у профессионального фотографа, Генрих?

- Да. Все, что угодно!

- Я фотогеничная?

После этого Сара не стерпела и стала дергать Генриха за руку со словами:

- Генрих, нам пора! Уже полдвенадцатого!

- Сейчас, Сара! Подожди две минуты! Дай договорить с человеком! Иди, подожди меня наверху! – сказал Генрих, явно увлеченный разговором с Евой.

Это стало обидным жестом для Сары. Казалось, она воткнет нож в спину Евы, когда та будет спать. Но как преданная львица на глазах своего завидного самца, она покорно скрылась с глаз Генриха, не проронив ни слова. Но наверх она не пошла. Она не могла себе позволить упустить этих двоих из поля своего зрения. Она остановилась около ступенек и стала следить за ними, переместившимися в сторону камина.

- Выпьем? – к удивлению Евы предложил милый Генрих.

- Не откажусь. – сказала Ева, и без того немного поддатая.

Генрих подал бокал с шампанским и сказал:

- Так о чем это мы? Ах, да! Я думаю, что вы, даже, чересчур фотогеничны. У вас невероятное лицо! Сколько вам лет?

- 16! Ой, 18! – путалась Ева.

Она не могла понять, то ли это алкоголь, то ли это Генрих вскружил ей голову и спутал мнимое с реальным. Она мило улыбнулась с неловким взглядом.

- Так 16 или 18? – смеялся Генрих.

- 18!

- 18?

- Да, а что?

- Я бы сказал, что, все-таки 16. У вас очень молодое лицо и нежная кожа. – сказал Генрих, слегка притронувшись рукой к щеке Евы, - А выражение лица! Это же мечта фотографа! С вас можно лепить и лепить! Эти естественные брови! Они восхитительны! Глаза, лицо… Оно у вас такое интересное. Его форма. В нем есть что-то необычное. Что-то от парня. И это притягивает. Вы не похожи на остальных моделей. Вы не испорчены природой, и не испорчены руками множества стилистов и фотографов. Я не видел вас раннее?

Ева примлела от всего этого. Она потеряла ориентацию в пространстве, осознавая, что только фотографу (такому как Генриху) дано понять красоту чего-то стоящего. И от этого у нее был мысленный экстаз.

Сара, узрев все это, была готова порвать на себе волосы от злости и ревности к Генриху. Она не находила себе места, наблюдая за всем этим. Ева, пытаясь включиться в разговор, сказала Генриху:

- А? Нет-нет! Вас уж я точно не видела!

- В вашем лице уйма харизмы! У вас большое будущее! Я не могу поверить, что нигде не видывал вас раннее! Неужели вас никто не фотографировал? Вы хоть раз позировали на камеру? – с огнем в глазах говорил Генрих.

Еве льстили все эти слова. Внутри у нее был взрыв эмоций, которые вызывали в ней улыбку. Она была такой своевольной, что даже стальные нити не сшили бы ее. Она поражалась тому, каким открытым оказался Генрих. Она даже подумать не могла, что 25-ти летний всемирно известный фотограф, который имел кучу признания, денег и славы мог бы вот так просто общаться с человеком, которого знает не более 20-ти минут. Он бы мог быть гордым и самовлюбленным скупым на слова нарциссом. Но он был не таким. И это поражало Еву.

Он казался ей чуть ли не идеалом парня. Он никогда не острил, не шутил на больные темы. Он был серьезным человеком, но умел улыбаться и быть милым. Он умел говорить комплименты. Он никогда не позволял себе грубой критики. Казалось, светский мир вовсе на него не влияет, коль он такой не испорченный. Вот, почему его все любят, и почему Сара так крепко держится за него. Ева таяла на месте.

- Собственно, за этим я и здесь! – позволила она сказать себе нечто большее, чем намек.

Генрих сделал удивленное лицо, после чего сказал с улыбкой:

- Вы хотите, чтобы вас фотографировал я?

- А почему бы и нет! – пошла в атаку Ева, немного сблизившись с Генрихом.

- Ева, я бы с удовольствием поработал с вами. Но, извините, у меня очень напряженный график работы. Он не позволит мне этого. При всем том, что я бы очень хотел.

- Совсем никак? – разочарованно сказала Ева.

- Совсем. – с жалостью в глазах вбил гвоздь Генрих в чувства и желания Евы.

Она потухла как спичка. Она не знала, что сказать в ответ. Но и на колени становиться она тоже не желала. Ее внешний вид выказывал все ее эмоции. Она повернула голову в сторону в грустном размышлении, все больше темнея в лице. Генрих, видя все это, не смог промолчать и сказал:

- Ева, не печальтесь! Вы действительно хотите этого так сильно? – повернув ее лицо к себе своими пальцами за подбородок Евы.

Ева, не поднимая глаз, покивала головой. Генрих сказал:

- Я понимаю вашу цель. И я действительно считаю, что из вас бы мог получиться прелестный плод. Я тоже не хочу, чтобы такой плод пропадал. Рожден цвести, а затем умереть. – Ева подняла на него свои глаза, Генрих продолжил, - Лично я не могу этим заняться. Но я бы мог посодействовать. Сейчас я выпишу пару номеров фотографов. Они все мои знакомые, живут в Лондоне, все они очень талантливы и креативны.

Генрих стал лазить по карманам своего пиджака. Он наткнулся на бумажник, из которого торчала визитная карточка, после чего он сказал:

- Вот, возьмите! Пригодиться! На всякий случай! – и всучил Еве свою визитную карточку.

Он искал по карманам дальше, но больше ничего не нашел. Видимо, он оставил свой блокнот в комнате Сары, или в любом другом месте, где лежали его вещи. Поэтому, это стало проблемой в данный момент.

Генрих хотел что-то сказать, но вдруг Сара появилась у него из-за спины, обняв его за плечи, и сказав:

- Милый, уже скоро полночь! Ты думаешь встречать Новый Год?

Генрих посмотрел на часы и увидел, что они показывают 23:55. Вот так, невзначай, они проговорили с Евой почти полчаса своего времени.

- Как быстро бежит время! Конечно, дорогая! – сказал он, взяв под руку Сару, после чего посмотрел на Еву и добавил, - Ева, напомните мне в течение вечера. – и скрылся под руку с Сарой, которая, буквально, утащила его от Евы.

Ева смотрела им вслед с двояким ощущением. С одной стороны, ее тешила встреча с Генрихом. Она хотела познакомиться с ним – она познакомилась. Мало того, он признал ее. Но с другой стороны, ее огорчало отсутствие возможности работы с ним. В мире, как и в Лондоне, было пруд пруди фотографов. Но только Генрих был для Евы совершенным. Лишь он был в ее сердце и мозгах главным приоритетом в будущее.

Выйдя на улицу, пытаясь отвлечься от раздумий, Ева решила, как и все, встретить Новый Год, внимая фейерверки. Двор имения Генриха был полон людей, ожидающих прихода 1989 года. Чувствуя зимнюю прохладу, Ева смотрела на всех них и думала: «Какие все счастливые! Неужели всех все устраивает? Неужели, это я одна такая…».

- Десять, девять… - стала перебивать толпа мысли Евы.

В этот момент она посмотрела в толпу и увидела Генриха с Сарой.

- Восемь, семь…

Они обнимались и были в предвкушении. «Почему он с ней? Что он в ней нашел? В этой белокурой стерве?»

- Шесть, пять…

«Обожаю зиму!» Ева глубоко вдыхает воздух.

- Четыре…

«К чему все эти приземленные, низкие заботы? Лишь мелкие людишки, беспокоятся о них!»

- Три…

«Но, твою мать, Генрих!.. Генрих, посмотри на меня! Ты, вообще, знаешь, что я стою в десяти метрах от тебя? Ты ведь не такой, как все! Не такой, как Сара, будь она проклята! Ты невероятный. Ты такой открытый… О, Астрид, прости! Я тебе мысленно изменяю!»

- Два…

«Хотя… будь, что будет! Сейчас пробьют куранты, прогремят салюты, и я возьму все в свои руки! Я не дочь, чтобы стелиться, и не мать, чтобы рыдать!»

- Один…

«О чем это я? Пусть идет все к черту! Я набью Саре лицо! Я не сдрейфлю в этот раз! Как она обнимает Генриха! А как целует! Не могу смотреть! Я так же буду наглой! Я - Ева Адамс!»

- Ура! Новый Год! 1989 год настал! Салют!..

«Почему меня все это бесит? Да, я расстроена, но все в моих руках!.. Ева, тебя не туда несет! Ты знаешь, что делать! Нет поводов, чтобы унывать! Бывало и хуже… Вспомни… Ты всегда находишь выход. Ты находишь его там, где остальные сдохнут. И сейчас найдешь! Для тебя нет ничего невозможного! Ты – икона, на которую все должны смотреть! И никто не помешает тебе стать иконой! Ни эта белокурая тигрица, ни эти люди, что ликуют здесь… Кстати, почему они ликуют? Новый Год? Ах, точно! Ведь он только что настал! Какая прелесть! Я в это время думаю всякую чушь!..»

Ева смотрела на целующихся под капюшонами салютов Ганриха и Сару и понимала, что встретила этот Новый Год, смотря на них, и будучи с ними, по сути, упустив момент торжества.

XXIII Глава

Лондон

1989 год

Пару дней спустя Ева лежала на кровати Астрид с задуманным лицом. Время от времени она отвлекалась на боль своей губы, которая была разбита.

Она вспоминала: прошел салют, и, казалось, все еще впереди. Она будет выпивать спиртное, договариваться с Генрихом. Но, к сожалению, для Евы, Сара ввела в ее сценарий свой ход событий. Она встретила Еву, когда рядом не было ни Генриха, ни кого-либо на улице, и вмазала ей по физиономии, разбив Еве нижнюю губу. Кровь запачкала всю ее одежду. После слов Сары: «Чтобы и духу твоего здесь больше не было!» - она скрылась, как можно быстрее, держась за свое слезливое, кровавое лицо.

Она не пыталась дать сдачи. И это казалось Еве чем-то ужасным теперь. Она просто скрылась, ничего не возразив, будто так и надо было. Она поддалась Саре и сама не понимала почему. Будто это не подлежало ее сознанию. Будто ее страх (или что это было) перед Сарой был безусловным, на инстинктивном уровне.

«Да, я была на ее территории…» - рассуждала Ева, но никак не могла найти для себя однозначного ответа, на вопрос «Почему?». Она не признавала того, что боится Сару. Или то, что она проиграла. Ее мысли не делали выводов.

Посмотрев на плакат группы Motorhead, Ева погрузилась в печаль. Она стала надумывать себе разные проблемы, что ей плохо, и все люди вокруг – ничтожные подонки. Она стала думать о Генрихе. О том, что ее пленит в нем. «Нет! Это не любовь! Я не могу влюбиться! Таким словом, как любовь – не разбрасываются!» - думала Ева и надеялась, что это так. Ведь она не знала, что это за чувство. И в порывах данных размышлений, она, порой, мыслила как Натаниэль, пытаясь всячески оправдать все свои домыслы: «Я же не гей, раз уж на то пошло! Хотя… я ведь и не лесбиянка!» - вспомнив об Астрид.

И в данный момент глаза Евы словно осенились. Она строила ход мысли дальше: «Если я не гей, если я не лесбиянка. Если я не парень и не девушка. Значит, я – асексуал! Асексуалка! Как бесполый ангел. Идеальное существо! Без пола, без ориентации!»

Ева все больше вдохновлялась подобными рассуждениями. Они вели ее к выводам, которых так ей не хватало сейчас. И когда она достигла этих выводов, в комнату зашла Астрид. Кинувшись к Еве с радостным лицом и крепкими объятиями, она сказала:

- Привет, родная! Грустишь? Прекращай грустить! Ты уже второй день лежишь, мечтаешь.

- Ты холодная. – сказала Ева, чувствуя Астрид на себе.

- Да. На улице весьма холодно. Хочу об тебя согреться. – сказала Астрид, прижавшись к ней сильнее и засунув свою руку под одежду Евы со спины.

В такие моменты Ева узнавала своего вечно гуляющего перки-гота, лучшего друга, который целовал и обнимал ее. Который был для нее чуть ли не идеалом дружбы. Но что-то в этот момент переменилось в Еве. Выходя из своих рассуждений, она поняла, что ей надоело играть в игры, придуманные Астрид. Она аккуратно взяла Астрид за руку и убрала ее в сторону, словно она не хочет чувствовать ее на своем теле. Приподнявшись с положения лежа и присев так, чтобы видеть лицо Астрид, Ева хотела что-то молвить. Но Астрид перебила ее.

- Эй, ты чего? – сказала она, так же умостившись.

- Астрид, я хочу кое-что тебе сказать. – сказала Ева, пытаясь быть как можно тактичнее.

- Что случилось? – встревожено сказала Астрид, смотря на серьезное лицо Евы.

- Я кое-что поняла, Астрид. Надеюсь, это не затронет нашу крепкую дружбу, и никак не повлияет на нее. Просто я хочу быть честной по отношению к тебе.

- Говори.

- В общем, мне надоело играть с тобой в лесбиянок. Я больше не хочу притворяться таковой. Я не такая. Прости. Однажды ты попросила меня подыграть. Я подыграла. Но я не могу делать это вечно. С меня хватит.

- Но тебе же нравилось быть со мной близкой – обниматься, целоваться. Это нечто большее, чем просто дружить! В конце концов, тебе нравилось выпивать со мной, и не просто как с подругой. Разве нет?

- Это совсем не то, Астрид!

- А что тогда?

- Я существо бесполое! Понимаешь? А следует, что и ориентации я иметь никакой не могу. Я – асексуал.

- С чего это ты так резко начала думать? Ты можешь быть бисексуалом, как я! Это тоже идеальный вариант ориентации! И то, и другое.

- Нет. Не могу и точка. Прости. Ничего личного.

Ева встала с кровати и начала ходить по комнате с задумчивым лицом. В то же время оно было безразличным и холодным, и все это тревожило Астрид. Столь резкий разговор не дал ей шансов стать психологом, как того любила сама Астрид. В этот раз ей нечего было сказать. Она стала говорить, то, что приходило ей на ум.

- То ты Натаниэль, то ты Ева! То ты с ориентацией, то без! Я не могу тебя понять! Кто ты? Может быть тебя именовать средним родом, говорить в твой адрес «оно»? Хотя, кроме меня этого же больше никто не знает!.. – резким тоном в адрес Евы.

В этот момент Ева (как и сама Астрид) не узнала в ней ее. Раньше она не позволяла себе так резко выражаться в ее адрес. Теперь же, в столь переломный, меланхолический момент для Евы, она говорила это так, будто воткнула нож в спину Евы. Лучшая подруга не поняла ее! Это стало ужасом для Евы. Это было выше ее возможностей терпеть. Она не выдержала и ушла. Неважно куда. Лишь бы на воздух, куда-нибудь подальше, на свободу, в зимний снегопад.

Казалось, весь мир обернулся против Евы Адамс. Она шла в метели, одна, мыслила. Та цель, которую она видела под носом, которой она почти дотянулась рукой, резко отдалилась от нее, где-то за горизонт. Она стала казаться ей все менее возможной. Все вокруг – более жестоки. Ева – более одинока. Генриха больше нет в Лондоне. Когда он будет – не известно. Он увез с собой все ориентиры его знакомых фотографов в Лондоне, которые, собственно, и не нужны были Еве. Что ей делать без Генриха? Ей нужен только он. Она потеряла видимость себя. Любая мысль – неизвестна. В жизни Евы наступил тупик.

Осознав, что идти ей некуда, Ева вернулась к Астрид через пару часов. Они помирились почти сразу, каждая признав свою вину. Астрид приняла тот факт, что Ева больше не «такая». Ева, в свою очередь, все печалилась своими мыслями. День за днем, длинные зимние ночи – она все время думала о грустном. Снежным комом на ее душе крепла депрессия.

Астрид всеми силами пыталась поддержать ее. Она чувствовала, как слабнет их дружба. Ева мало говорила. Она все меньше доверяла свои мысли. Астрид чувствовала нарастающую стену между собой и Евой. Ее двери все больше закрывались перед Астрид. Впервые, она осознала, что теряет Еву. Сей взгляд Евы Адамс был уже не тем взглядом, что был раннее. Ее глаза больше не смотрели на Астрид с признанием или добротой. Они были стеклянными. Это было испытанием для обоих – пережить все это и не испортить все, что есть.

Лишь через пару месяцев Ева стала выглядеть немного лучше и мобильнее, словно выйдя из зимней спячки. Она вдруг вспомнила, зачем все это. Зачем она здесь, что она делает и для чего. Она расшевелилась и развязала свой язык. Но лишь для дела.

Она стала пробовать себя у студентов-практикантов, занимающихся фотографией. Как со стороны Евы, так и со стороны студентов, это было что-то вроде приобретением опыта. Но огонек Евы потух также быстро, как и загорелся. Эти «горе-фотографы» толком фотографировать не умели, не говоря уже о постановках и редакции снимков. Это казалось Еве пустым делом и очередным разочарованием. Сделанные фотографии можно было выкинуть на помойку, а потраченное время не вернуть. Ева снова впала в депрессию, наполненную самолюбием и жалостью к себе.

«Все они не достойны меня! Лишь лучшие достойны лучших!» - думала Ева, утешая себя. И пока она скулила в очередной депрессии, Астрид все больше переживала за нее.

Однажды она уже не смогла молчать и решила рассказать все Сэму, тому самому длинному парню, которого она встретила у Пещеры на Хэллоуин. Они стояли на мосту, опершись на поручни, и пили пиво, беседуя о разном, о душевном, как когда-то давно. Им даже не мешал холодный ветер, который дул им в спину.

- Меня беспокоит Ева! – говорила Астрид.

- А что случилось? – спросил Сэм.

Астрид долго и печально рассказывала ему всю ситуацию. Она призналась ему в том, что тогда они лишь дурачили его и остальных, говоря, что они лесбиянки. Ева все больше отдаляется от нее. Астрид было больно говорить все это. И дошло все до того, что она решила признаться:

- Мне кажется, что я люблю ее!

Она повернулась и стала смотреть вниз с моста, на реку, проплывающую под мостом. Серые тучи стали все больше сгущаться над головами старых знакомых. Сэм положил свою руку на плечо Астрид. Та понимала, что рассказала слишком много, поэтому резко замолчала. То ли это алкоголь так повлиял на ее открытость, то ли это чувства не смолчали в ней. Но придя домой, она, как обычно, не подавала признаков каких-либо душевных переживаний. Она снова была веселой, каковой ее все время знала Ева.

Та что-то писала, сидя за рабочим столом. Видимо, какие-то домашние задания, ведь даже не обращала внимания на свою подругу. Астрид, в свою очередь, прилегла на кровать, решив не трогать Еву. И как только она сделала это, раздался телефонный звонок. Подняв трубку, лицо Астрид резко переменилось в выражении. Что-то радостное и удивленное смешалось в ее эмоциях. Она услышала в телефонной трубке голос своей матери, который не слышала с прошлого лета.

- Привет, Астрид! – говорила она.

- Мама?! – трепетно переспросила Астрид.

- Привет, родная! Как ты, мое солнце?

- Я… я отлично, мама! Неужели ты позвонила?!

- Да, моя девочка, как слышишь! Ха-ха! Я звоню тебе, чтобы сказать кое-что важное. Я хочу приехать к тебе этим летом. В начале июня. Так что, жди меня. Как там бабушка?

- С бабушкой все хорошо. А почему ты не звонила раньше? Ты как вообще?

- Моя родная, я вся в работе. Некогда, ты меня прости. Скоро все закончится, я обещаю тебе. Мы с Карлом сыграем свадьбу и наконец-то купим собственный дом в Осло. Мы наконец-то заживем! Вместе! Ты переедешь к нам! Все станет на свои места. Кстати, как там твои дела с учебой?

- Нормально. Карл, это тот самый…

- Да. Тот самый, который. Я хочу вас наконец-то познакомить этим летом. Я хочу показать тебе Осло. Я хочу, чтобы ты приехала хотя бы на лето. Ведь мы с тобой так редко видимся.

- Конечно. – говорила Астрид и чувствовала всю ту же унылость, которая всегда возникала у нее в разговоре с матерью.

Все это для нее было не впервые. И ей надоедало слушать одно и то же.

- Моя маленькая, я понимаю, что ты обижаешься, но ты пойми и меня тоже. Ведь это все для тебя, это все для нас. Мы скоро разбогатеем и станем полноценной семьей. Все ради блага.

- Я понимаю, мама. – говорила Астрид уже вовсе без эмоций.

- Не кисни! Выше нос! Жди меня! Скоро приеду! А сейчас мне пора, извини! Я позвоню тебе перед приездом!..

В телефонной трубке Астрид раздались гудки.

Она положила трубку и ею заруководили неоднозначные мысли. Она чувствовала свою тоску по матери. Она ее так редко видела. И ей хотелось обнять ее. Но некая обида до сих пор грызла ее сердце словно червь. Она не могла простить своей матери одинокое детство, того ненавистного для себя человека, с которым ее мать оставила Астрид. Она не могла с ней жить и общаться. Ее выводила каждая нравоучительная фраза этой старухи. Лучше бы она оставила ее саму, чем с этой мигерой! Астрид уже полжизни вынуждена была жить в терпении, тоске и одиночестве. Она чувствовала себя оторванной от своей матери. И от этого звонка ее матери Астрид становилось больнее, чем, если бы его не было.

Ева встретилась с ней взглядами и увидела в глазах Астрид что-то знакомое для себя. Астрид, увидев заинтересованность Евы, сказала грустным тоном:

- Мама звонила.

- Это же отлично! – сказала Ева.

- Да. – неуверенно сказала Астрид, - Но она хочет, чтобы я этим летом поехала в Норвегию.

Им обеим было неуютно от сих слов. Астрид не любила Карла, которого даже ни разу не видела, и не хотела ехать в Норвегию, бросать все, бросать Еву, которой придется жить либо с бабулей, либо нигде. Ева так же понимала, что без Астрид ей будет особо тяжко.

Стипендия сироты позволяла ей снимать квартиру, но это значительно усложняло ее жизнь. Опыт работы няней внушал Еве отвращение к подобным бытовым средствам заработка. Она ловила себя на мысли, что только фотосессии спасут ее. Но почему же она не может найти достойного фотографа? Неужели Ева была настолько избирательной, что не могла позволить себе что-то посредственное?

- Не волнуйся! – говорила Астрид, перебивая свои и мысли Евы, - Когда я приеду, ты снова можешь перебираться ко мне!

Но это не добавляло оптимизма Еве. Она знала, что решать все нужно здесь и сейчас. И пока у нее было время, она пыталась делать все необходимое. Когда настал тот самый июнь, Астрид и Ева все больше чувствовали себя на иголках. Вчера мать Астрид позвонила и сказала, что приедет сегодня. Это означало, что Еве нужно было готовиться переезжать. Она игнорировала любые попытки Астрид уговорить ее остаться с ее бабушкой. Словно Ева знала, что делает. Она до сих пор не нашла фотографа. Она не знала, насколько ей хватит тех денег, что имелись у нее. Но она не подавала ни намека на панику или душевную тревогу. Астрид кисла все больше и больше. Она чувствовала себя предательницей, человеком, который оставляет своего близкого наедине с его проблемами. Видимо, она слишком привязалась к Еве, и слишком привыкла заботиться о ней, что для нее это выглядело больнее, чем для Евы.

- Тебя не будет всего месяц! Как-нибудь переживу! – успокаивала ее Ева.

Но слезы Астрид наворачивались на ее глазах. Она не верила словам Евы о том, что когда-нибудь все кончается. И это тоже когда-нибудь должно было закончиться для них. Она обняла Еву и услышала звонок в дверь.

Знакомая улыбка предстала пред ней, когда она открыла дверь. Мама! Все так же хороша! Только почему у нее живот? Она беременна? Как оказалось, на пятом месяце уже.

Теперь все стало ясно для Астрид. Она понимала всю железную уверенность ее матери в себе и в жизни, которую она строила для всех. Но она не понимала, радует ее это или нет. Скорее настораживает. Вопреки всему, она попыталась улыбнуться и обнять маму как можно теплей и ласковей. Хоть в этот раз она не должна поссориться с ней. Она провела мать в свою комнату и познакомила ее с Евой. Когда настала пора прощаться и Астрид не могла разжать своих объятий, Ева сказала ей со всей уверенностью в голосе:

- Дура, у тебя есть мать, которая везет тебя в Норвегию, в семейный круг! А ты плачешь!

И это были искренние слова поддержки Евы. Как давно Астрид не слышала от нее подобного. Ей хотелось еще, но, увы, всем было пора.

Освоившись в не самой комфортабельной однокомнатной квартире, Ева пыталась составить план своих действий. Астрид не было, денег тоже, в квартире темно, ибо Ева пыталась экономить даже на электроэнергии. Она пыталась выжить одна. Лишь свет от супермаркета, заглядывающий в окно создавал иллюзию того, что Ева не совсем одинока.

Налив себе вина, Ева решила упасть в кресло и закинуть ноги на стол. Ей нужно было расслабиться. Но сделав не аккуратный взмах ногой, она перекинула свою сумку со стола, из которой выпало много разных предметов и бумажек. Не отрывая своих губ от бокала, она нагнулась и стала подбирать все, что выпало из сумки.

И вдруг, Ева наткнулась на один из своих старых блокнотов, которым почти не пользовалась. Она взглянула на него и вспомнила, что он у нее есть. Она решила пролистать его. В нем было много дурацких заметок и вырванных страниц. И вдруг, она наткнулась на то, о чем совершенно забыла. Она увидела знакомую карточку. И повертев ее в руках, она осознала, что это визитная карточка Генриха Вандерсмайла, которую она засунула сюда и вовсе забыла про нее.

Ева резко оживилась от данной находки. Ведь, точно, Генрих успел всучить ей свою визитную карточку. Как она могла забыть об этом, все время думая о Генрихе? В этот момент Ева ругала себя как могла.

На карточке были контакты и список предоставляемых услуг. Как же она раньше не догадалась! Ева снова чувствовала себя вдохновленной. Ее перспективы стали вырисовываться сами по себе.

XXIV Глава

Предоставление услуг фотографа – вот, что упустила Ева. Она подумала, что если закажет фотосессию у Генриха, то все решится максимально продуктивно для нее. Единственная проблема – цена оказываемой услуги в 400 фунтов стерлингов. Генрих был не из дешевых фотографов, и Ева уяснила это еще до уточнения расценок.

У нее не было таких денег, но ее это не беспокоило. Ею правило тщеславие и стремление, не смотря ни на что, но уж никак не скупость. Ей не терпелось поиметь дело с Генрихом. Ведь теперь она была его клиентом, заказав фотосессию лично для себя. Теперь ей оставалось ждать две недели, которые давили ее своей монотонностью ожиданий словно десятилетия.

Астрид не было, денег тоже. Ева жила в надежде и пустоте. Она пыталась хранить каждую копейку и заработать денег там, где можно было это сделать. Это были мелкие дела, как помочь кому-либо из соседей, или выгулять чью-то собаку. Но все это стало вгонять ее в очередную депрессию. С каждым днем в ее сердце образовывалась все большая дыра от тянувшихся ожиданий и призрачного будущего, о котором она лишь мечтала, но не дотягивалась до него рукой. Она знала, счастье рядом. Буквально за стеной. Но эту стену нужно еще проломить. И когда молот для этой стены заявил о своем приезде, Ева сразу же подскочила с места в безумной радости и нетерпении. Генрих уже в Лондоне, и Ева не находила себе места. Оставалось лишь встретиться с ним. Место встречи – все тоже имение Генриха, его двухэтажный дом, где он принял Еву с теплыми объятиями и все той же невероятно обаятельной улыбкой.

Ева снова чувствовала свою слабость перед этим милым лицом. Она снова расплывалась и не чувствовала границ своего разума. Но когда она видела лицо Сары со скрещенными руками, подпиравшую стену, она сразу же концентрировалась. И концентрация эта была довольной и нахальной. Она чувствовала свою силу перед ней в этот момент. И никакие взгляды, никакие фразы, а уж тем более недавние инциденты не могли сразить ее. Сегодня она была павлином, которая ранит, а не которую ранят. Этакая грамотная месть от Евы Адамс. Улыбка не спадала с ее уст.

Генрих показывал Саре, чтобы она ушла, и таким образом не мешала работать им с Евой. Особенно важно это было для Генриха, который любил работать сосредоточенно. Сара была в яром изумлении от сложившихся обстоятельств. В этот момент ее любимый уделял внимание другой, которая просто сияла от счастливого злорадства в этот момент. И когда Генрих и Ева, наконец-то, остались наедине, Генрих спросил:

- Почему ты решила провести фотосессию у меня дома? Ведь ты могла приехать ко мне в офис. У нас есть павильон. – крутя один из фотоаппаратов у себя в руках.

Ева пожала плечами и лишь улыбнулась в ответ. Генрих продолжил:

- Эх! Зная Сару, я скажу тебе, что фотосессия будет весьма проблематичной. Она не даст нам нормально работать. Однажды я имел дело с одной моделью у себя дома, так она влезала в каждый момент, а однажды даже пригрубила моей клиентке. Такая ревнивая!

- Я заметила. – кивая головой, сказала Ева.

- Ты, кстати, молодец, что позвонила мне в Париж! Тебе фотографии, мне два выходных в собственном доме. Для руководства у меня командировка. А ты добиваешься своего, причем бесплатно. – признательно говорил Генрих.

- То есть?

- То есть, ты – молодец! Ты назначила фотосессию у меня дома! Что может быть лучше? Для меня это удовольствие! И за это ты получишь свои снимки бесплатно! Ты даже не представляешь себе, как для меня проблематично видеть Сару, появляться в этом доме хотя бы раз в сезон. Ты мне дала такую возможность. Ты очень смышленая, Ева! И я уверен, что тебя ждет большое будущее! Посему, я хочу принять в этом непосредственное участие. К черту глянцы. Они мне замусолили глаза. Я хочу чего-то естественного, более простого и не испорченного. Как ты, Ева. Тебя еще лепить и лепить. И в этом твоя прелесть. Я буду отдыхать, работая с тобой.

Ева была приятно удивлена. Ее согревали слова Генриха. Впечатление о нем все усиливалось и вдохновляло ее. Она смотрела на этого юного, обаятельного, талантливого, позитивного во всем, красавца, и словно подпитывалась им.

«Нет! Это не любовь! Но он невероятен!» - думала Ева, пытаясь держать в голове свою идею асексуальности.

Она пыталась что-то думать, но когда говорил Генрих, то даже ее собственные мысли не слушались ее, концентрируясь на юном фотографе. Сквозь пробку в своих мыслях, Ева стала слышать:

- Какой ты себя представляешь? Каким должен быть твой образ в данной фотосессии? – чуть ли не пятый раз говорил Генрих.

- Не знаю. – сказала Ева, включившись.

- Мне кажется, что это должен быть минималистичный реализм, приземленный, со всеми бытовыми проблемами и характерами. У тебя невероятные глаза. Очень большие и красивые. Твой взгляд очень глубокий и он способен передать весь замысел картины. – внимательно рассматривая Еву, говорил Генрих, - Ничего лишнего. Один лишь быт и образ в нем. Твое лицо и так обо всем расскажет.

- Тебе виднее. – говорила Ева.

- Кстати, какие твои параметры, если не секрет?

- Я даже не знаю!

- Ну-у… как же так? Модель всегда должна знать свои физические данные! – шутливо говорил Генрих.

Ева засмущалась. Ей было стыдно. Пусть она была лишь в самом начале модельного пути, но даже это не оправдывало ее в данном контексте. Генрих продолжил:

- Рост хотя бы знаешь?

- Около 175 сантиметров. – неуверенно сказала Ева, добавив, - Наверное.

- Эх! – усмехнулся Генрих, - В общем, я должен снять с тебя все параметры! – и достал из своей сумки измерительную ленту.

Сара в этот момент подглядывала. И она видела, как Генрих стал прикладывать к груди и к бедрам Евы свои руки. Она не смогла сдержаться в этот момент. И она ворвалась в комнату, пытаясь как-то помешать. Но Генрих снова дал понять Саре, что ей здесь не место. И Саре ничего не оставалось, как покинуть их. Она была в гневе и озлобленной на Еву. Она была готова растерзать ее. Но Генрих был рядом. Что еще больше бесило Сару.

- Не обращай внимания, Ева! – спокойным тоном говорил Генрих, измеряя Еву.

- Ничего страшного. – сказала Ева.

- Хм-м…

- Что?

- У тебя отличные параметры!

- Правда?

- Да! 86-63-86 – это очень не плохо! Очень не плохо по нынешним трендам! – вдохновлено говорил Генрих.

Ева не могла таить улыбки. Она чувствовала себя в этот момент некой дурочкой, которая не знала собственной красоты. Ее все больше распирало самодовольство. Ее представления о красоте все больше обогащались. Не зная до этого ничего, она благодаря добродушному Генриху проходила в данный момент чуть ли не просвещение и посвящение. Как же ей повезло с наставником! Она осознала, что знает слишком мало. Нужно пользоваться моментом и получать бесценный опыт на ходу.

- Я хочу узнать твой рост! – сказал Генрих и притулил Еву к стенке, - Разувайся! – сказал он.

Ева сняла свои черные туфли с небольшим каблуком и прислонилась к стенке. Генрих, начиная снизу, стал подниматься вверх по измерительной ленте, сопровождая взглядом каждый сантиметр. Дойдя до головы Евы, он установил ее макушку и зафиксировал показатель:

- 177 сантиметров. Отличный рост!

Ева была рада слышать довольный голос Генриха.

- Я думаю, у меня уже вырисовывается некая картина в голове. – вдохновлено говорил Генрих, начиная устанавливать фото и светооборудование, - Ты, пока, присядь на диван. Подготовься морально, настройся. Я через две минуты буду готов. – добавил он.

Ева присела на диван и стала следить за каждым движением Генриха, пытаясь уловить каждую мелочь. Ее восхищало это. Ее притягивал процесс и Генрих. Как он владеет своим делом. Какой он великолепный. Казалось, он все сделает за всех.

Ева подумала, что следует расспросить Генриха о всяком. Узнать что-нибудь о моде, о работе моделью. И закинув ногу на ногу, она обратилась к нему:

- Сложно ли быть моделью, Генрих?

- Я не модель, поэтому не могу ответить на этот вопрос в нужном качестве и полноте ответа. – не отрываясь от своего дела, говорил Генрих, - Но могу сказать тебе со стопроцентной уверенностью, что это адский труд.

- Почему?

- Эта работа требует намного большего, чем кажется на первый взгляд. Модель – это, по сути, продукт. Она должна соответствовать потребителю. А это не так уж и легко. Многие ломаются, толком не начав. В некой степени, модель – это сверхчеловек. Она должна вызывать эмоцию «Вау!», и ничего лишнего. В ней не должно быть истинных женских чувств, иначе она проиграет в подиумной войне тиранов. Изнурительные диеты, спорт, бессонницы; фотосессии, стрессы; повышенное внимание со стороны прессы, телевидения, обычных людей, которое подавляет чувство собственного права на личную жизнь; извечная публичность, заученные фразы. Все те, кто становится этим сверхчеловеком, те становятся моделями с мировым именем. Это очень выматывает, поверь. Фотографам в этом плане легче.

Ева зависла от сих слов Генриха. Она вдруг о чем-то задумалась, не ведая сама. Генрих, глянув на нее, сказал:

- Эй-эй! Ты что, уже испугалась?

- А? Нет! С чего ты взял? Просто, задумалась. – улыбнулась она.

- Не бойся испытаний! Сначала все кажется сложным. На самом деле, не все так страшно. – успокаивал ее Генрих.

- Я не боюсь! – еще раз сказала Ева с выразительностью.

- Вот и хорошо! Главное – знать, чего ты хочешь! – сказал Генрих, после чего добавил, - Ну что? Я готов! А ты?

Пришло время фотосессии. У Евы пробежал холодок по коже. Неужели это оно и есть? Неужели фотосессия с Генрихом? Она дождалась этого. И благо, Генрих умел отлично поддержать и направить, и Ева ему доверяла. C каждым последующим снимком Ева все больше раскрепощалась и становилась частью всего замысла. Она становилась одним целым с процессом, который все больше наслаждал ее.

Генрих направил свет и выбрал отличный фон для Евы. Ее черный обтягивающий гольф удачно вписывался в общий контраст минимализма. Ева была естественной и неземной одновременно. Генриху нравилось то, что он видит в объективе и тем самым заводил Еву еще больше. Они оба влились в процесс настолько, что вырвать их из этого мира уже не было реальным.

- Вся сила во взгляде, Ева! Дай мне взгляд! Сделай его выразительнее! Да, вот так! Съедай меня глазами! Теперь повернись! Наклони голову! Да, именно! Ты будто знаешь, чего я хочу! Больше холода во внешности! Все пламя в твоем взгляде, Ева! Помни! Твои черные глаза потрясающи для этих снимков! Выгни спину! Я хочу увидеть грудь! У тебя отличный силуэт! Изогнись еще! – увлеченно говорил Генрих, не переставая.

Ева все больше чувствовала себя удовлетворенной. Она была как рыба в воде. Ей хотелось слушать Генриха и делать это настолько долго, насколько возможно. Без слов. Она понимала все, будто была в этом деле с пеленок. И Генриха удивляло это. Буквально через несколько минут Ева могла спокойно позировать без его руководств. Это было чем-то врожденным.

Буквально через 10 минут Ева с Генрихом настолько слились в процессе, что они уже даже мыслили одинаково. Но никоим образом никто из них не намекал на ню. Для обоих это казалось лишним в их концепции нынешнего дня.

- И тебе не надоедает каждый день вот так фотографировать, объяснять все всяким юным девицам? – пробился голос у Евы, будучи вовсе раскрепощенной.

- Это моя работа. – продолжая фотографировать говорил Генрих.

Они переговаривались некоторыми фразами время от времени, чувствуя друг друга совершенно непринужденно. Генрих стал фотографировать Еву с различными бытовыми предметами, усиливая таким образом эффект бытового минимализма. Он делал из нее сонную девушку на кровати, чужую хозяйку на кухне. Любая идея серого бытия ложилась на пленку фотоаппарата. Это не было каноном. Каждый снимок казался оригинальным. И завораживающая внешность Евы, ее невероятно фотогеничное лицо лишь украшали всякий замысел гениального фотографа. Это был эстетичный диссонанс. Это был нонконформизм. И Ева с Генрихом оказались похожими в этой тропе искусства. Они были довольны фотосессией, и оба получили лишь наслаждение от нее.

После того, как все закончилось, Генрих сказал Еве:

- Я выберу самые удачные из фотографий и оставлю завтра на столе. – показывая на журнальный стол, который стоял в зале, где они сидели, - Ты лишь скажешь Саре, что пришла за фотографиями.

Последнее предложение вовсе не порадовало Еву. Она даже слышать не желала о Саре, не говоря уже о том, чтобы просить у нее свои фотографии. Для нее это было исключено.

- А может быть, как-нибудь по-другому? – сказала Ева, как можно тактичнее.

- Прости, но по-другому никак! Я улетаю в Париж самым утром, и у меня не будет времени, чтобы встретиться с тобою лично. А что тебя смущает? Ты не можешь?

- Нет, могу. Но Сара…

- Ах, Сара!.. – засмеялся Генрих, - Не бойся ты ее!..

- Она меня ненавидит.

Генрих наклонился вперед, поближе к Еве, и тихим голосом сказал:

- Она всех ненавидит. Я-то ее не фотографирую.

- А почему?

- Я же говорил, быть моделью – это адский труд! Разве я пожелаю такого своей любимой девушке!?

Еве стало все понятно. Жаль, что пришла пора ей прощаться с Генрихом. В этот момент ее накатила грусть. Она давно не встречала таких вдохновляющих ее людей. Теперь ей приходилось думать лишь о том, как она завтра придет сюда же забирать фотографии у этой стервы. И единственное, что не досаждало ей в данной ситуации, так это мысли о будущем. И, попрощавшись с Генрихом, для Евы настала пора действий. 400 фунтов остались в кармане, завтра у нее будут фотографии, которые наверняка понравятся любому работодателю. Она чувствовала себя на старте. Это был успешный старт, поливающий Еву сладким удовлетворением. Она шла по улице, как никогда, полна оптимизма, уверенная в завтрашнем дне.

Постучав в дверь дома Генриха, Ева не могла дождаться своих фотографий и раздраженного лица Сары. Она была готова к сарказму и иронии в их общении. Когда Сара открыла дверь, она тут же скрестила руки и ноги. Ева смотрела на нее высокомерно с довольными глазами. Сара, чавкая жвачкой, сказала важным тоном:

- Что надо?

- Генрих оставил мне мои фотографии и сказал, чтобы ты их мне передала сегодня. – ответила Ева, пока что без пафоса.

- Какие фотографии? – спросила Сара.

- Мои фотографии! Не твои же! – сказала Ева с намеком.

Но Сара выглядела невозмутимой. Она лишь удивилась в ответ и сказала:

- Не видела таких.

Еву начало откровенно бесить данная беседа. Поведение Сары понемногу выводило ее из себя.

- Слушай сюда, дрянь! Генрих оставил мне мои фотографии, и я пришла за ними!

- Ах, подожди! – наигранно сказала Сара, пригубив свои изящные пальчики, - Кажется, я начинаю вспоминать. Да, точно! Я видела нечто похожее на то, о чем ты мне говоришь. Это были такие порванные кусочки в моей урне.

- Что? Отойди!

Ева не выдержала и ворвалась в эмоциях внутрь дома, оттолкнув Сару. Фотографии, которые много значили для Евы, нигде не лежали. Порыскав по комнатам, Ева так и не обнаружила их.

- Нашла? – спросила Сара.

Ева повернулась к ней и сказала:

- Что ты с ними сделала, сука?

- Сука? Это кто еще сука? Это ты вчера весь день терлась об моего парня! – с пробуждением эмоций начала гласить Сара.

- Я, между прочим, фотографировалась! У тебя то этого не было! Верно?

Эти слова сильно задели Сару. Ее глаза стали бешенными, словно у черта. Казалось, еще слово и она накинется на Еву, в попытках вырвать ее волосы.

- Заткнись! Ты не знаешь всего этого!

- Знаю, дрянь! И тебе завидно, что он фотографировал меня!

- Ах ты, сука! – крикнула Сара, не в силах сдерживать свой гнев, накинувшись на Еву.

Словно сорвавшись с цепи, Сара напала на Еву, сбив ее с ног на пол. Оказавшись сверху нее, она стала бить Еву по голове, дергать за волосы, царапать. Первые полминуты Ева практически бездействовала, закрывая лицо своими ладонями.

При всей своей ненависти к Саре, Ева чувствовала, как что-то сдерживает ее руки. Словно она не могла опуститься до физической расправы. Словно это не ее методы. Но ситуация требовала резких применений каких-либо действий, иначе Сара порвет ее в клочья. Ева все больше ощущала на себе боль. И это стало фактором, повлиявшим на ее дальнейшие действия. Ей пришлось как-то защищаться. И собрав всю свою силу в кулак, Ева схватила Сару за руку и своей второй рукой зарядила ей прямым ударом прямо в нос.

Сара тут же рухнула, опрокинувшись назад, и схватившись за свою окровавленную физиономию. Ева, вставая с пола, вся растрепанная и поцарапанная, глянула на нее и посчитала, что этой белокурой стерве должно будет мало. Она хотела выплеснуть на ней все, что имелось. Будто мужская половина заговорила в ней сейчас.

Она схватила Сару за воротник и еще раз ударила ее кулаком по лицу так, что Ева сама ощутила боль на костяшках своей руки. Но ей нравилась жестокость. Она добавила еще несколько раз ногой по ребрам Сары. Та плакала и корчилась от боли, пытаясь показать всем своим мучительным видом, что с нее хватит. Но Еву не интересовали желания Сары. Она доминировала, и ей не хотелось это прекращать. Впервые Ева чувствовала себя физически сильнее кого-либо, и ей было приятно использовать данное преимущество на Саре.

- Теперь ты не такая крутая! – сказала Ева, еще раз огрев своей ногой по ребрам Сары.

- Хватит! – мучительно сказала Сара, еле выговаривая сквозь свою боль.

- Что? Хватит? – сказала Ева, взяв Сару за волосы, а затем жестоко бросив в пол.

- Хватит! – снова выстрадала Сара.

- Значит поговорим. Да? – сказала Ева, усевшись сверху Сары, которая с согласием кивала ей.

- Где мои фотографии? – сказала она, взяв Сару за воротник.

Сара выдерживала паузу, видимо пытаясь перевести дыхание и боль. Ева с нетерпением смотрела на нее. Та, снова набравшись своей любимой дерзости, сказала сквозь красные от крови зубы:

- Я же сказала тебе, в урне! – и попыталась плюнуть в Еву своей кровью, но ее губы были так разбиты, что сделать это оказалось проблемой.

- Ах ты, дрянь! – сказала Ева, ошпарив своей ладонью лицо Сары.

Капли крови брызнули изо рта Сары на паркет.

«Ты не Билл Уолкотт! С тобой можно бороться!» - думала Ева, - «А толку? Фотографий нет. Стерва победила. Хоть и сделала это подлым способом» - все больше смиряясь с действительностью.

Ева, приняв абсолютно спокойный вид, встала с Сары с чувством обреченности внутри. Она не могла изменить ход событий. И от порыва эмоций она не приблизилась к собственному идеалу, что тоже грузило ее мысли сейчас.

«Это не мое! Я не могу пасть так низко!» - подумала Ева, пытаясь все переосмыслить.

Она направилась к выходу, дабы покинуть этот дом. Без лишних слов. Молча. «Все кончено» - думала она. Но смех за ее спиной заставил остепенить свои мысли.

Даже сквозь боль Сара находила в себе силы злорадно смеяться над Евой. Та остановилась, не в силах понять. Как можно смеяться, когда тебя чуть не смешали с дерьмом? Как можно терпеть такую боль?

«Она сумасшедшая!» - думала Ева, повернув свой взор на Сару и увидев ее попытки встать с кровавого пола. С разбитым лицом, ползая на коленях, Сара пыталась донести свой монолог:

- Тебе никогда не стать моделью! – после чего она засмеялась смехом ненормального.

Еве стало не по себе в этот момент. Она смотрела на Сару и удивлялась ей. И в тот же момент ей было жалко эту истеричку. Она до сих пор питала к ней невероятную ненависть и злобу за совершенный ею подлый поступок. Но она пыталась отстраниться от всего этого. Нет ничего хуже, чем подобать методам своего врага. И еле раздвинув свои губы, Ева сказала сдержанным голосом:

- Посмотрим. – и ушла.

XXV Глава

Лето пылало всеми красками жизни, вот только для Евы все было окрашено в черный цвет.

По приезду Астрид, она поделилась всем богатством событий минувшего месяца. Она рассказала все, что с ней произошло, и Астрид ничего не оставалось, как приютить Еву на своем плече.

Она была подавлена. Она понимала, что теперь ее шансы стать моделью сошли на нет. Фотографий нет, агентов тоже. Нет журналов и газет. В ее душе была зима и ей чужды были улыбки.

Астрид рассказывала Еве про Норвегию, не зная по началу, что твориться у нее в душе. Еве было все равно. Астрид пыталась хоть как-то отвлечь ее данными разговорами.

Ей понравилась Норвегия. Неспешная жизнь живописных фьордов. Она никогда в жизни не была такой счастливой. Она наконец-то поняла, что такое проводить время вместе с матерью, в кругу семьи. Вместе просыпаться, чистить зубы, улыбаться друг другу, завтракать и помогать по дому. Это и есть счастье.

Карл – жених ее матери, оказался вполне приветливым, светлым и дружелюбным человеком. Астрид поменяла свое мнение относительно него.

Ее жизнь стала позитивнее. Будто все свои 18 лет Астрид ждала именно этого. Она поняла, что мать действительно делала все это ради нее, и ради семьи. И теперь Астрид была готова отплатить ей своей любовью, иногда даже чувствуя тоску по матери. Теперь ей не хватало ее.

Ева была на противоположном полюсе. Она не могла разделить радость Астрид. А новость о том, что следующим летом Астрид уедет в Осло навсегда вовсе забила последний гвоздь в ее труну. Ева стала выглядеть хуже покойника.

Однажды, повидав Сару в паре десятков метров от себя, Ева почувствовала огонь в своей душе. Но она ничего не предприняла. Ни руку поднять, ни заговорить. «Это ничего не изменит» - думала она, концентрируя на Саре всю свою ненависть.

Она осознавала, что именно Сара испортила ей будущее. Но именно это все больше погружало ее в печаль. Ощущение себя неудачницей.

Ева пыталась убежать от всего этого, погружаясь в книги. Она читала все подряд: классику Гете и Шекспира, русский символизм, современных мировых писателей. Все ответы она пыталась найти в книгах. Все черпала из них. Лишь они ее спасали.

Все люди гуляли, веселились, ездили на пляж, на вечеринки, жили жизнью. Только Ева была погружена в свой внутренний мир, сидя на кровати в комнате Астрид. Она читала философию и убивала свое время. Она пыталась найти смысл в трудах Ницше, ибо фиаско отбило у нее интерес к жизни.

Астрид было больно смотреть на свою лучшую подругу. Она понимала всю трагедию ее души. У нее отобрали мечту! Что может быть хуже? Утешения не срабатывали. Пойти напиться Ева также не хотела. Астрид решила не мельтешить перед ее глазами. Она слишком хорошо знала Еву, чтобы оставлять ее одну. Ей так будет лучше. И когда Ева вдоволь намолчалась, она сама заговорила с Астрид в преддверии нового учебного года.

- Значит, ты уедешь навсегда? – спросила она.

- Получается, что да… - обреченно сказала Астрид.

- Я рада за тебя! Нет, правда! Я рада! Ты, наконец, обрела свое счастье. Ты, наконец, можешь жить с мамой, полноценно.

- Брось, Ева! Я же вижу, как тебе больно говорить все это!

- Нет, Астрид! Послушай меня! Я как никто другой отлично знаю, что такое не иметь родителей! Что такое отсутствие матери в твоей жизни. И ты делаешь это ради своей матери. Так будет правильней.

Астрид с жалостью посмотрела на печальное лицо Евы и обняла ее руками за талию, после чего сказала:

- А как же Синди?

- А что Синди?

- Ты же ее любишь? Как родную мать?

Ева подняла свои глаза на Астрид и пронзительно посмотрела ей в глаза, после чего не в силах сдержать свои слезливые веки, опустила голову вниз и зарыдала. Астрид обняла ее голову своими ладонями и крепче прижала к себе. Ева сказала сквозь слезы:

- Я больше никто! И буду никем!

- Эй, родная! Ты чего? Все в порядке! Ты не виновата! Это все эта дрянь! Вспомни, что говорил тебе Генрих! Он мыслит обратно. Не так ли? Ты помнишь, что он тебе говорил?.. – пытаясь успокоить Еву, говорила Астрид.

- Да. Он говорил, что у меня есть будущее… - вяло говорила Ева сквозь слезы.

- Вот видишь! Это сказал тебе профессиональный фотограф с мировым именем! А ты киснешь. Сара – никто. Ее поступки и ее мнение ничего не значат для тебя. Если у тебя нет фотографий, это еще не значит, что нужно сдаваться! Соберись! Ведь ты Ева Адамс?! А то я тебя не узнаю, подруга!

Данные слова здорово встряхнули разум Евы. Она, наконец-то, перестала плакать и улыбнулась, покрепче обняв Астрид в знак благодарности. Она словила себя на мысли, что хватит киснуть как компот. Действительно, где та Ева Адамс, которую все знают? Которую знает сама Ева? Она должна крушить стены, а не умываться слезами. И вспоминая, кто она, Ева взбодрилась, снова полная энтузиазма.

Не все кончено еще. Фирменная смекалка Евы Адамс была на ее стороне. И она подумала, что кроме официальных, должны были быть еще пробные, рабочие версии фотографий, которые не попали в портфолио. И Ева надеялась, что Генрих сохранил их где-нибудь, иначе им место на мусорке.

Найдя всю ту же визитную карточку Генриха Вандерсмайла, Ева набрала номер офиса в ожидании чуда. Шли гудки, она безумно переживала. Ей хотелось, чтобы искра переросла в огонь, а не канула в безнадежность. Прошло уже два месяца с тех пор, как Генрих сделал ей те фотографии. И кто знал, что сейчас ждет Еву на том конце провода.

- Здравствуйте! – прозвучал голос секретарши в телефонной трубке Евы.

Ева, тут же отстраняясь от какого-либо волнения и церемонии, решила сразу говорить в лоб:

- Здравствуйте! Мне нужен Генрих Вандерсмайл!

Голос в телефонной трубке стал перечислять разные услуги, всякую ерунду, совершенно не нужную Еве. Та, не стерпев, чуть ли не вскрикнула:

- Черт! Мне нужен Генрих Вандерсмайл! Лично! Он на месте? Скажите, что ему звонит клиент из Prada. Быстро! Пронто! Свяжите меня с ним!

После сих нервированных изречений Ева, наконец, услышала то, что хотела услышать. Ей пообещали соединить с Генрихом в течении полуминуты и в трубке телефона началась переадресация на иной номер. Видимо, Ева была настолько убедительной, что секретарша стерпела хамский тон и соединила ее с Генрихом.

- Генрих Вандерсмайл слушает! – прозвучал знакомый голос в телефонной трубке Евы.

В этот момент ее накатила радость, и ей хотелось прыгать от счастья. Как же она соскучилась по этому теплому голосу.

- Генрих, привет! – чуть ли не вскричала она, - Это я – Ева Адамс! Помнишь меня? – с нарастающей радостью в голосе.

- Ах, Ева! Разумеется, помню! Привет. А ты что, уже работаешь на Prada? – приветливым голосом говорил Генрих.

- Что? А, нет! Пришлось так сказать, чтобы я могла поговорить с тобой, Генрих. – смеялась Ева.

- Молодец! Ты изобретательная! – в ответ смеялся Генрих.

- У меня к тебе есть очень важный вопрос! Можно сказать, вопрос жизни и смерти! Пожалуйста, можешь уделить мне две минуты своего драгоценного времени?

- Да, пожалуйста! А что случилось?

- У тебя остались хоть какие-нибудь фотографии с нашей фотосессии?

- Разумеется. Я никогда не выбрасываю плоды своей творческой деятельности. Какими бы они не были. А зачем они тебе? Я же вроде отобрал тебе портфолио. Или что-то не так?

- Понимаешь, такое дело… - затягивала Ева.

Ей не совсем было приятно рассказывать все, что случилось тогда с ней и с фотографиями, ибо не хотела, чтобы это выглядело как стукачество. Но по-иному она не могла. Она должна была сказать все, как есть, поверит ей Генрих или нет. Но он должен знать всю правду. Ей это нужно.

- В общем, Сара уничтожила мои фотографии. – сказала она с не охотой.

- Что? Сара? Но как?

- Обычно. Я пришла за фотографиями, как мы с тобой и договаривались. Но она сказала, что выбросила их, после чего вовсе озверела и накинулась на меня с нездоровой ненавистью.

- Сара на тебя накинулась?

- Да. Но, в общем, это не важно…

- Нет. Важно, Ева! Еще и как важно! – перебил ее Генрих своим взволнованным голосом, - Давай подробнее. Что между вами произошло?

Ева рассказа Генриху всю произошедшую картину. Генрих впервые был наслышан таким о Саре. Он узнал ее с иной стороны. В его голосе и настроении чувствовалось разочарование и некая злоба на свою девушку. Ему было стыдно перед Евой, и он не скрывал данного.

- Ева, мне так стыдно! Я все возмещу! Хочешь еще одну фотосессию? Я прилечу в свой выходной день в Лондон! – говорил он, пытаясь хоть как-то угодить Еве.

- Спасибо, Генрих! Но мне всего лишь нужны фотографии. – сказала Ева.

- Рабочие? Но ведь они не так уж хороши!

- Лучше дай мне их, Генрих!

- Ты уверена?

- Да.

- Хорошо. Я отошлю их тебе по почте. Но мне до сих пор неудобно перед тобой, Ева!

- Не стоит, Генрих. Ты и так для меня многое сделал.

- Слушай, Ева! – вдруг осенило Генриха, - Давай я тебя лучше отошлю к одному фотографу, коль не хочешь, чтобы я ехал к тебе. В Лондоне живет один очень необычный и талантливый фотограф. А точнее, он фотохудожник. Он еще не признанный, но он очень-очень достойный товарищ. Его зовут Малколм Маринелли. Думаю, ты его заинтересуешь. Ему как раз сейчас не хватает того самого фундамента, на котором он планирует создавать свое искусство. Ты, как раз, отличный экземпляр для него. Извини за выражение. Ха-ха! Поверь, он действительно стоит попытки. Тем более, смотреть будут на тебя, а оценивать его. Ты когда придешь к нему, скажешь сразу, что это я его посоветовал тебе. Он мой должник – точно сработает.

- Очень мило с твоей стороны, Генрих!

- Ты прислушайся к моему совету! Я не зря тебе все это говорю. Ты же хочешь, чтобы я не чувствовал себя виноватым перед тобой? Тогда сделай то, что я тебе говорю. Уверяю, данная попытка может стать для тебя немаловажной. Малколм – именно тот, из чьих рук рождается целое явление. Он нечто сумасшедший. Именно это позволяет ему видеть сквозь призму ирреальности. До сих пор не понимаю, как я мог про него забыть… Почему я сразу тебе о нем не сказал…

- Не переживай, Генрих. Обязательно схожу. Попытка дает шанс, а не попытка – его отсутствие. Говори адрес.

Ева решила попробовать. Возможно, действительно, это был ее шанс достигнуть такого желаемого Олимпа. В глубине души она была невероятно благодарна Генриху. Она знала, что никогда не сможет отплатить ему достойной ценой за все то, что он для нее сделал и чем помог. Он оказался для нее не просто фотографом. И теперь ее перспективы снова казались ей видимыми, а не иголкой в стоге сена.

Снова мир Евы Адамс превратился в бурю амбиций и ветер стремлений. И с радостью на устах, Ева поблагодарила Генриха от всего сердца. Он ответил ей:

- Не стоит, Ева! Был рад тебя услышать! Я верю в тебя! Всего доброго! Надеюсь, мы с тобой еще увидимся.

И от данных слов Ева превознеслась еще больше, до седьмых небес. Она никого никогда не ценила, как в этот момент она ценила Генриха.

Увидевшись с Астрид, она бросилась к ней в объятия со словами:

- Ура, Астрид! Я победила! Я победила!

Ее радости не было предела. Астрид ничего не оставалось, как радоваться вместе с Евой. Они прыгали, радуясь друг за друга, и смеялись как маленькие дети. Казалось, ничто не помешает им сейчас. Но в данный момент что-то смущало Астрид. Какая-то внутренняя хандра. Ей было это знакомо. Ева снова станет общаться лишь со своими амбициями. Она снова начнет отдаляться. Астрид видела все это уже наперед, ибо она видела Еву насквозь. Она искренне любила Еву, и не только как подругу. И в моменты отдаленности друг от друга Астрид буквально убивалась всем этим в эмоциональном плане.

Когда страдала Ева, ей также было не по себе, ибо она не могла терпеть ее страданий. Смотреть, как Еве больно. Она перестала чувствовать Еву позитивно. Она теряла эту связь, общую волну. Ей всегда было неуютно. И когда они, очень редко, могли порадоваться вот так вместе, буквально пару минут, то Астрид пыталась насладиться этим мгновением сполна, как можно обширнее. Ведь это представлялось ей теперь чем-то утопическим.

- Астрид. Спасибо тебе за то, что не дала мне опустить руки. Спасибо за то, что умеешь подбодрить. Если бы не твоя поддержка, я бы давно пропала. – говорила Ева.

- Не стоит, милая. – говорила Астрид, улыбаясь, - Давай, лучше выпьем! Поговорим!

Но Ева отвергла данное предложение. Ей было не интересно раскрывать душу за бокалами вина. Она бредила будущим.

С началом учебного года она всерьез намерилась найти обитель Малколма Маринелли. Единственное впечатление, которое имела Ева о данном персонаже, так это: «сумасшедший по части своей гениальности». Если она правильно поняла Генриха в их телефонном разговоре. Так же, исходя из фамилии не признаного фотохудожника, Ева ожидала увидеть какого-нибудь итальянца с ярко-пылающими глазами и обильной жестикуляцией.

Перед походом в гости Ева обула черные туфли на высоком каблуке, надела черные колготки и черную юбку. Ее кофта была белой, рукава которой выглядывали из-под черного топа с увеличенными плечами и широким декольте. Данный ход делал шею Евы визуально длиннее, словно лебединую хрупкую шею. Ее лицо становилось более заметным. Особенно его выделяла белая пудра, которую нанесла Ева и подчеркнула черным карандашом свои и без того черные огромные глаза, сделав акцент на нижнем веке. Последним штрихом оказалась красная помада на губах.

«Он ведь сумасшедший» - думала Ева с иронией, не стесняясь наряжаться, будто на парад фриков. Она уже подходила к нужному дому. Это было высотное здание старых времен. И зайдя в подъезд, Ева подумала: «Ну и ну! Надеюсь, его квартира не будет столь безнадежной». Ответ не заставил ее долго ждать.

Поднявшись всего на пару этажей, Ева сверилась с адресом, написанным на ее бумажке, и позвонила в звонок темно-красных дверей. Она переживала. Больше не из-за неизвестности, а из-за того, что этот гений долго не открывал дверь. Ева стояла около трех минут и ждала, пока кто-нибудь ее откроет. Но, когда она подумала, что, возможно, хозяина квартиры нет дома, она развернулась и собралась уходить вниз по лестнице. Но, услышав щелчки дверного замка, она задержала свою ногу на ступеньке и глянула на дверь. Она медленно отворилась, и ее взору предстал молодой парень худощавого телосложения, ростом около 180 сантиметров. Его стрижка была короткой, под машинку (не более пяти миллиметров), волосы густые и черные. Они плавно переходили в стильную щетинистую бородку на лице, также аккуратно выстриженную, больше напоминающую старую добрую испанку, но с авторской изюминкой фотохудожника, с большей агрессией в образе.

Он стоял перед Евой в одних лишь трусах абсолютно без стеснений, зевая и выглядев заспанным. Кажись, Ева разбудила его в это позднее утро.

- Я вас знаю? – спросил он, сфокусировав свой заспанный взгляд на миловидной блондинке.

- Вы Малколм Маринелли? – спросила Ева, подойдя к нему.

- Да. Чем буду обязан?

- Я от Генриха Вандерсмайла. Он сказал, будто бы вы его должник!?

- Заходи! – без церемоний и всяческих раздумий сказал Малколм.

Зайдя внутрь, все ожидания Евы насчет этого парня рухнули. Лишь орлиный итальянский нос оправдал ее домыслы. Все остальное было иным. Человек, квартира. У нее сложилось неоднозначное первое впечатление о жилищи Маринелли.

Квартира была маленькой и бедной в плане интерьера. Она казалась пустой. Но она была довольно стильной. Было видно, как Малколм приложил к дизайну свою руку, пытаясь скрыть свою бедность гениальностью идей и нонконформизмом. Белые пустые стены покрывались оригинальными фотополотнами различных фемининных образов, что создавало видимость творческого процесса, либо беспорядка, который был везде – в комнатах, на стенах, на кровати. Главная комната сливалась с кухней, между ними была лишь стойка, которая зрительно разделяла комнаты. Благо туалет находился в отдельной комнате за дверью.

Первое, о чем подумала Ева, увидев все это, так это: «Как можно жить в подобных квартирах? С такой планировкой?». Затем ее внимание привлекли фотополотна, огромные, порой во весь человеческий рост. Они впечатлили ее. Сидя на пуфике, пока Малколм кипятил чайник, она молча рассматривала их и пыталась понять их творческий замысел. Они перекрывали весь ужас бедности Маринелли, которой Ева не ожидала увидеть в такой мере. Фригидные, холодные лица, непонятные композиции в жанре сюрреализма, постмодерна, пограничное состояние абсурда и гениальности будто бы были дополнением минималистической квартиры. Эти тусклые тона, преобладание то светлых, то зеленых, то багровых тонов. Выдержанная стилистика. Это все была концепция Маринелли. И Ева не могла оторвать своих глаз от его творений. Она получала эстетическое наслаждение вперемешку с изумлением и некой странностью в восприятии. И ее внимание мог отобрать лишь сам творец, сев напротив Евы на другой такой же пуфик, с кружкой кофе в руке.

Так и не надев штаны, он абсолютно без комплексов сидел в самих трусах и начинал пригублять кофе. Еву не смущал данный факт, но она обратила внимание, что этот заспанный соня налил кофе только себе, и даже не предложил его Еве. Хоть она того и не хотела. Видимо, он был не столь дружелюбен. Или не внимателен?

Отпив достаточно, чтобы насладиться, Малколм стал поглядывать то на Еву, то куда-то в пол и говорить:

- Значит, ты от Генриха? У меня сейчас нет денег.

- Каких денег? – не поняла Ева.

- За которыми ты пришла. Или ты не за этим? Хотя, стой! Погоди! – говорил он как-то странно, сосредоточив свой взгляд на Еве, - Ты не за этим! Ты модель! Так?

- Можно и так сказать. – улыбчиво сказала Ева, чувствуя себя как-то странно.

- Тогда о каком долге может идти речь? – попивая кофе, продолжал Малколм.

- Понимаешь, я начинающая фотомодель…

- Прекрасно.

- Генрих направил меня к тебе, сказав, что ты его должник.

- Ага. – с большей интригой в голосе произнес Малколм и задумался.

Он сделал пару больших глотков кофе, видимо что-то обдумывая, после чего сказал:

- Знаешь, почему я не предложил тебе кофе? – со все тем же непонятным задуманным взглядом.

У Евы что-то зашевелилось в области сердца, будто от волнения. Откуда он знает?

- Нет. – удивленно сказала она.

- Я знаю, что ты его не хочешь. А даже если бы и хотела, то сделала бы вид, что не хочешь, и отказывалась бы в знаке приличия. – сказал Малколм.

Ева лишь похлопала глазами в ответ. Она не знала, что сказать. Увидев, что Малколм будто бы завис после данных слов, она решила расшевелить его сознательный запор:

- Откуда ты это знаешь?

- Мир слишком предсказуем. Понимаешь? – начал говорить Малколм со все большим оживлением, будто он стал приходить в себя, - То, чем занимаюсь я, способно изменить его мышление, каноны. Посредством искусства. Понимаешь? Жизнь тоже в некотором плане – искусство, которое также должно быть не предсказуемым. И Генрих непредсказуемый чертяка. Послал ко мне фотомодель, делая меня должником вдвойне.

На его лице, наконец-то, проявилась улыбка в иронии. Он поставил свою кружку на стойку, чтобы ему ничего не мешало, и сел обратно на пуфик, напротив Евы. Его глаза нечто загорелись. И Ева это заметила. Он уже не хотел отрывать глаз от Евы, рассматривая ее уже совершенно иным взглядом.

- Не сочти за грубость, - сказал он, - но тебе никогда не говорили, что ты похожа на парня?

- Говорили. – спокойно ответила Ева.

- Я не просто так спрашиваю. Кстати, как тебя зовут? – со все большим вдохновением говорил Малколм.

- Ева Адамс.

- Отлично, Ева! Генрих тебе рассказывал что-нибудь обо мне?

- Немного.

- Кто я?

- Фотограф!

- Фотохудожник! – исправил Малколм.

Казалось, он становился более разговорчивым и в его глазах что-то загорелось. Он решил пролить свет на свою персону, дабы Ева узнала его хоть как-то, ибо он уже не хотел ее отпускать.

- В общем, я сейчас расскажу тебе кое-что о себе. Мы с Генрихом учились в одной группе. К сожалению, судьба нас с ним разделила. Его она закинула в Париж, а я так и остался прогнивать в трущобах Лондона. Я знаю, что у тебя напрашивается вопрос, и я сразу скажу тебе: нет, я не итальянец. Мой дед был из смешанной семьи британцев и итальянцев с данной фамилией. Я же чувствую себя британцем. Я всю жизнь прожил здесь и проработал. Я всегда хотел быть именно фотохудожником, а не фотографом. Все эти газеты, глянцы – я ненавижу это. Это слишком шаблонно и не для меня. Мир слишком предсказуем. И целью своего творчества я выбрал именно лишить его этой предсказуемости. Удивить его. Полотна, которые ты видишь на этих голых стенах, всего лишь часть моего глобального замысла, который я хотел представить всему миру.

- Хотел? Почему же не представил?

- Только окончив университет, я сразу же ринулся на покорение Олимпа. Я был неопытным, амбициозным глупцом. Я ничего не понимал в своем деле. Два года назад мне даже удалось (худо-бедно) открыть свою первую фотовыставку (если ее так можно назвать). Но налоги накрыли затраты. Мои работы так никто и не купил. Я оказался банкротом без фотопленки в руке. Дабы избежать долгов и хоть как-то оплачивать жилье, мне пришлось пожертвовать всеми работами практически задаром, в один из фондов современного искусства. То, что ты видишь перед собой, это все что осталось от выставки в 40 экземпляров. Я был плохим математиком. Теперь я не попадусь.

Ева насчитала 7 работ, висевших на стенах этой комнаты. Ей было жалко Малколма. Она спросила:

- Во сколько эта выставка должна была оцениваться?

- Это уже не имеет никакого значения! Ты такая же предсказуемая! Главное то, что я хотел сказать этой выставкой. Я лишь просчитался в цифрах. Печально то, что моя идея так и не дошла до масс. Ее почти никто не увидел. А сейчас у меня нет средств.

- Каковы же твои планы на ближайшее будущее?

- Я тебе уже все сказал. Если ты согласна поработать со мной, хотя бы за 200 фунтов стерлингов, я буду тебе весьма благодарен! Это будет мегаконцепция!

- Но ведь у тебя же нет денег!

- Будут! Я планирую открыть последнее десятилетие нашего века своей фотовыставкой в январе. Именно 90-е станут тем эстетическим прорывом. Когда взгляды людей на мир и их в этом мире перевернуться. Я не зря спрашивал тебя о твоей внешности. Генрих знал, кого послать ко мне. И видимо он знал, кто нужен тебе.

- Собственно, и я так думаю. Генрих так же говорил, что во мне есть что-то от парня.

- Интерсексуальное. Нечто андрогинное.

- А ты откуда знаешь?

- Знаю что?

- Об андрогинах?

Малколм удивился и заставил Еву удивиться после своих слов. Он сказал:

- Ты так и не поняла? Это и есть смысл моего творчества. Это часть моего глобального замысла.

Малколм приблизился к Еве своим лицом и стал рассматривать ее внимательнее, со все большим вдохновением в глазах. Он смотрел на нее под разными ракурсами и прикидывал макеты своих будущих работ в уме. Он прикрыл своими ладонями рот Евы и сказал:

- Ты отлично подходишь!

Он собрал ее волосы в пучок, осматривая ее шею, уши, вариацию причесок. Ева сидела, не двигаясь, чуть удивленная, и не осмеливалась что-либо сказать Малколму, пытаясь перетерпеть этот момент зрительного раздевания. Он и впрямь казался ей «сумасшедшим».

- Ты восхитительна! У меня нет слов! И мне не хватит благодарностей для Генриха! У тебя уникальная внешность! Ты и парень, и девушка. Новое десятилетие в искусстве начнется с гермафродита! – с восхищением говорил Малколм, чуть ли не с безумием в глазах. – Ты не против? Тебе понятен мой замысел?

- Нет. Я отлично понимаю твой замысел. – сказала Ева, почувствовав что-то вроде признания в глубине души.

Она думала: «Это просто невероятно! Мы так похожи с ним! Он принимает мою андрогинность, и я просто обязана ему доверить ее! Это просто фантастика, что мы познакомились и нашли общий язык! Я так близко!..»

Малколм продолжал с энтузиазмом:

- Это будет целая линия данного образа. Я уже вижу это. Акцент будет именно на твоей андрогинности. Это будет идеальный гермафродит. Это будет революция, что-то подобное Ziggy Stardust Дэвида Боуи. Но это будет вершина бесполости. Ты будешь уподоблена лишь самой себе. Никакие сравнения не будут достойны этого гермафродита. Вот, с чего я хочу начать перестройку в искусстве 90-х.

Ева видела, как глаза Малколма горели. И они словно пророчили будущее:

- Вот увидишь, СССР через пару лет распадется, коммерция станет все большим осьминогом, фотохудожники ринутся в социологию, а я покажу им то, что станет новой эрой освобождения от стереотипов. От этого коммунизма в моде, от шаблонности разума и искусства. Моя мысль дойдет до масс, а ты станешь проводником. Ты станешь новой иконой общества. Сколько ты хочешь?

Ева слушала Малколма, и ей нравились его слова. Она прокручивала все в своей голове и все больше улыбалась. Все больше Малколм казался ей сумасшедшим. И именно такой партнер ей и нужен был. Возможно, он был тем человеком, помимо Астрид, который так же мог знать ее страшную тайну. Ева чувствовала, что пора показать себя. Нужно превращать свой дикий комплекс в достоинство. Ситуация обязывает. Она могла рассказать об этом всем. Теперь она чувствовала это. Она чувствовала, что может стать трендом 90-х, что может взбудоражить мир. С таким вдохновителем, как Малколм, она все больше чувствовала силу и уверенность в себе. Она знала, все, что им нужно: быть в одной идее, и хоть какие-нибудь средства. И в предвкушении нового этапа своей жизни, Ева глубоко вдохнула и сказала:

- Я сделаю это бесплатно, Малколм. И да, я и есть гермафродит.

XXVI Глава

Лондон

1990 год

Планы Малколма свершились. Он устроил выставку своих работ в январе нового десятилетия. И эта выставка привлекла достаточно внимания для того, чтобы говорить о каком-либо потенциале.

Им с Евой удалось насобирать денег. Теперь 47 фотокартин украшали галерею, на 20-ти из них была Ева. Она была центром всей концепции Малколма. Каждое произведение поражало посетителей своей новизной. Некоторые из представленных работ были еще с прошлых времен, но они никак не выпадали из концепции Маринелли.

Эти несколько фотографий будто рождались из чего-то черного и абстрактного, будто они были началом всего и рождали некий образ, силуэт. Сначала это было чем-то непонятным. Размытые края, гаусс, рябь, все темное. Лишь несколько линий вырисовывали безликий силуэт. Что-то гуманоидное в абстракции экспрессий. Затем, вдруг, возникали люди. Их изображения были четкими, но однотипными. Какое отношение имеют эти мужчины и женщины к данной концепции? В них преобладает реализм. И он приводит зрителя к образу Евы Адамс, которая и занимает следующие 20 фотополотен.

Каждое следующее полотно – это эволюция ее образа. Кто эта девушка? Она такая естественная. Будто вовсе юная девственница, совершенно чиста от любого порока. Вовсе светлая. Ее взгляд был умиленным. Он все больше адаптировался во внешней обстановке, которая все больше становилась видимой и полнела по себе.

Со временем начинает казаться, будто перед зрителем предстает все же парень. Все спутали его с девушкой из-за длинных, светлых, прямых волос. А как же! Они так харизматично прикрыли его лоб и скулы, что кроме лица ничего не было. Ничего лишнего. Это мужской, естественный взгляд, без какого-либо макияжа. Он тверд и он уверен. А как он пьет из бутылки! А как он сексуально курит! Вероятней всего, в его тумбочке лежит пачка презервативов и он готов заняться бомбезным сексом с каждым из зрителей прямо сейчас. Будет это парень или девушка. Все равно. Казалось, будто перед этим существом не устоит ни один из представителей обоих полов. Но что он делает дальше? Он подходит к зеркалу и смотрит на себя, милуясь. Становится очевидно, что это девушка. Из-под ее облегающей белой майки выступает небольшая грудь, соски которой впились в эту майку. Такие твердые и ледяные. Это девушка, наверняка!

Теперь она достает косметичку и начинает красить свое невинно чистое лицо. Она красит губы красной помадой, пудрит нос, подводит глаза черным карандашом. Будто не было мужчины. Где вы видели его? Эта загадочная девушка, которая совсем недавно была парнем, утрет нос любой признанной красавице – сколько силы в ее взгляде, жестах, красоте. Ее черные облегающие штаны начинают вводить в ступор всех внимающих и сводить с ума. Что происходит?

Приходит вторая девушка. Это точно девушка! Бесполое существо начинает ее целовать. Так страстно и так нежно. Она полностью покоряется чарам нашей героини. Проходит ночь, и утром она уходит. Знакомый для зрителей образ просыпается с щетиной на лице и в желтом платье. И вдруг образ исчезает. Куда он делся? Следующие картины размышляют вместе с нами.

Алкоголь, сигареты, беспорядочный секс. Тусклый свет, яркие цвета, утро, ночь, бардак в отеле. Вещи на полу – и мужские и женские. Вроде бы становится все ясно. Но не берд все это? Юноша с грудью или девушка с щетиной? Кто оно? Что это за создание без пола? Все это рождает все больше идей.

Евы больше нет. Теперь здесь Афродита. Это она была в начале, в первых снимках. Еще пару фотокартин – Гермес. Это отец. Он предпоследний в этом мире. Последней предстает Ева. Теперь понятно, кто она есть. Ребенок греческих богов, ребенок Афродиты и Гермеса. Ева – Гермафродит.

Все те, кто понимали это, были в изумлении от столь неординарной идеи в разножанровых представлениях Маринелли. Фотохудожник заложил образ мифического Гермафродита на Земле, в человеке, в обществе. И это был фурор.

Пресса не миновала данный факт. По лондонским телеканалам стали транслировать новость, которая была лишь стартом в этой новой эре искусства, создаваемого Маринелли.

- Это не ново. Но именно сейчас андрогин может покорить мир, как когда-то, в Древнем Мире. – говорил Маринелли журналистам.

Он добился своего. Он привлек внимание к себе и своей выставке. Различные специалисты в сфере аукциона стали измерять данную концепцию сотнями тысячами фунтов стерлингов. И это превозносило Малколма до седьмых небес. Наконец-то его признали. Наконец-то, его имя у всех на языке. Но не менее чем самим Маринелли, люди интересовались той самой загадочной персоной на большинстве его полотен. Кто эта девушка? Либо она – гермафродит? У нее уникальная внешность. Бесполый потомок богов.

Сама Ева присутствовала на выставке в день ее открытия. Она даже позвала с собой Астрид, чтобы та поглазела. Так же она звонила Генриху и приглашала его. Тот с вечными проблемами со свободным временем еле нашел для себя пару часов, дабы прилететь в Лондон ради такого повода. И им повезло. Ведь в первый день не было того безумия, что начало твориться дальше.

У всех началась «болезнь» по внешности Евы Адамс. Кто-то называл ее богочеловеком на земле, то есть тем самым Гермафродитом, кто-то опровергал ее истинность и мнимый, наигранный образ. Но все говорили только о ней. Даже Генрих узнал об истинном гермафродитизме Евы только сейчас (что знали до этого лишь Астрид и Малколм). Теперь Ева не скрывала этого. Она гордилась собой.

Ева чувствовала, что ей пора раскрыться. Невероятно удачные фотоснимки Малколма были лишь тому подтверждением. Никто не видел такого до них. Ева настаивала Малколму говорить все, как есть: она гермафродит, сирота и прочее. И СМИ тянулись к этой творческой чете. То, что она так долго скрывала, наконец, должно было стать ее главным достоинством. Единственное, о чем она не могла поведать, так это о том, что знала лишь ее лучшая подруга.

Для Лондона стало обыденным разговаривать о Еве Адамс. Это продолжалось месяц, не стихая. После волны панка, глэм-рока и готики Англия жаждала чего-то нового и столь необычного. И это «новое» народ нашел в Еве Адамс. Она не была сценичным образом или субкультурой. Она была отдельным миром. Никто никогда ни о ком не говорил так со времен Ziggy Stardust Дэвида Боуи. И Еву тешили такие сравнения. Ей нравилась роль мессии в собственном видении мира. Но она знала, что в отличии от крашеных глэм-рокеров она берет естественностью в образе, невинной бесполостью.

Все газеты пестрили бесполыми первыми страницами, как то: «Пришествие Гермафродита», или «Малколм Маринелли открыл миру Гермафродита», или «Кто такая Ева Адамс? Банальный фейк, или богочеловек на земле?». Все эти названия невероятно веселили Еву и внушали ей оптимизм.

Когда работы Малколма приобрели за сказочные деньги, ему досталось 150 000 фунтов стерлингов. Он никогда не чувствовал себя таким счастливым. Ева была на седьмом небе от счастья, когда ее пригласили на один из местных телеканалов, так как СМИ уже не могли терпеть интригу Евы Адамс.

Они с Малколмом пошли делать покупки в лучшие бутики Лондона. Первое, что купила себе Ева, так это леопардовую шубу, в которой она и явилась в телестудию. Малколм рассчитался с долгами, выплатил кредит, и так же приоделся, чтобы подчеркивать свой статус свежеиспеченной знаменитости. Он был без ума от бежевых пиджаков, и он не мог не приобрести себе подобного. Одевшись не беднее Евы, Малколм примкнул к Еве в телестудию, так как его там тоже ждали.

Это случилось в канун дня всех влюбленных, в одной из ежедневных женских передач, которых было пруд пруди на местных телеканалах Лондона. Но все сегодня смотрели только эту передачу. Ева Адамс была впервые в эфире.

Некая брюнетка среднего возраста, со стрижкой каре, в синем деловом пиджаке представляла собой телеведущую. Она сидела справа от телезрителей, лицом к огромному дивану, на котором располагались герои сегодняшней телепередачи.

Ева до сих пор пыталась адаптироваться к столь резкому вниманию к своей персоне. «Неужели это со мной?» - думала она, пытаясь отлично держаться в кадре, держа все в своей голове. Малколм, как всегда, не любил снимать свои солнцезащитные очки (особенно, последним временем) и сидел так, широко расставив ноги, низко отперевшись на спинку дивана, делая вид абсолютной не возмутительности.

- Приветствую вас, мои дорогие гости! Напоминаю телезрителям, что сегодня у нас в гостях культурный бум и его творец: Ева Адамс и Малколм Маринелли. – начала телеведущая, - Наконец-то вы решились на открытый разговор, ребята! Вы так нашумели этой зимой!

- Ахах… да! – произнес Малколм, потирая свою щетинистую бородку на лице.

- Насколько я знаю, ваши фотографии в общей сумме оценили в пять нулей. Это очень дорого! – говорила телеведущая.

- Совершенно верно. – кратко говорил Малколм.

- Это прорыв!

- Вполне. Я извечно бедный фотохудожник даже не рассчитывал на подобный успех. И я бы не добился этого без помощи моего физического воплощения музы – Евы. Когда мы только познакомились с ней, у меня были лишь планы. Теперь я вижу лишь результаты. – разговорился Малколм.

- То есть, вы признаете, что Ева напрямую повлияла на ход вашей карьеры?

- Безусловно!

Ева немного смутилась в этот момент. Единственное, что она могла сделать, так это улыбнуться. Как человек вежливый. В глубине у нее была неимоверная гордость за саму себя.

- Ева. Всех волнует один и тот же вопрос, который возник почти сразу – вы истинный гермафродит, или это всего лишь образ, концепция, замысел? – обратилась к Еве телеведущая.

Ева зная, что будет говорить много, вздохнула, перед тем, как начать свою речь:

- Да. Я – гермафродит. Это довольно редкое биологическое явление у людей. Но это не значит, что его не бывает, или люди, которые имеют это – изгои. Нет. Ни в коем случае! Признаюсь честно, раньше я стеснялась всего этого. Я пыталась скрыть свою истинную биологию. Все время было легче притворяться девчонкой, чем объяснять то, почему ты не такой как все. Но в один момент я осознала, что хватит скрывать то, кто ты есть на самом деле. Пусть говорят тебе в спину или в лицо, пусть показывают пальцем, насмехаются или жалеют. Главное – не врать самому себе. Мне надоело жить под маской. Пусть люди воспринимают меня такой, какая я есть. Пусть они будут не терпимы к правде. Но лишь благодаря ней можно добиться признания. Я не люблю льстецов! Все они лживы! Лишь правда дает шанс на успех.

Ева будто выговорилась, но ей хотелось говорить еще. Телеведущая, под впечатлением отличных риторических способностей Евы, все больше хотела продолжать беседу с ней, заглядывая Еве в рот.

- Многие отмечают вашу естественность на фотоснимках. Сохранились ли ваши фотографии с детства? Вы были столь красивы в детстве? На кого вы были больше похожи – на мальчика, или на девочку? Пока у вас не обнаружилась данная патология? – спрашивала она у Евы.

- Во-первых. Я не считаю гермафродитизм патологией. Да, я стеснялась этого раннее. Но сейчас я горжусь тем, кто я есть. Великий человек умеет превращать свои недостатки в достоинства. Во-вторых. Социум всегда проводит стену между собой и такими как я. И я здесь для того, чтобы изменить все это. – сказала Ева со все большей нарастающей уверенностью в себе.

Малколму нравилось то, что и как говорит Ева. Он одобрительно кивал головой и поглаживал свою милую бородку. Телеведущая, заметив это, сказала шутливым тоном:

- Видно, вы ребята нашли друг друга.

- Нас познакомил наш общий, очень хороший друг. Поговорив буквально десять минут, мы поняли, что отлично сработаемся. – сказала Ева.

- Да. Это было искрометно. – добавил Малколм, своим вечно спокойным, будто задуманным тоном голоса.

- Какова будет ваша следующая выставка? Чему вы ее посвятите? – сказала телеведущая, смотря на Малколма.

 - Буду продолжать раскрывать свою идею. Лишать мир его односторонней плоскости. Посредством уникальной внешности Евы можно развеять все границы принятого.

- Кстати, Ева! Много вопросов сводится к возможно неприятной для вас теме. Но все-таки. Какова история вашего этого шрама у левого глаза? Если не секрет, конечно. – улыбчиво спросила телеведущая.

- Получила по заслугам. Мало ли у кого какие шрамы! Такое спрашиваете! Как малые дети! – с сарказмом говорила Ева.

- Извините. Просто один источник пишет, что, цитирую: «…шрам добавляет нужной харизмы, какой-то мужской. Словно девушка подралась в баре. Возможно, весь успех зависит от еле заметного шрама на брови?». Что думаете, Ева? Не хотите перевоплотиться в парня?

- Что за бред! Неужели такое пишут в прессе? Они видят гермафродитизм в моей брови, или в шраме? – с сарказмом говорила Ева, - Видно, люди преуспевают в знании искусства. Даже свою работу выполнять толком не могут. А насчет себя – нет. Я еще не думала о маскулинном образе.

- Еве пойдет любой образ. Все зависит от концепции. – добавил Малколм.

- Вы уже видите какие-либо конкретные образы для Евы? Что-то прорисовывается в вашей голове? – обратилась к Малколму телеведущая.

- Да. У меня уже есть парочка на примете. – ответил Малколм.

- Скажете какие?

- Нет. Творческий секрет.

Телеведущая улыбнулась. Она спросила:

- Вы не закреплены контрактом?

- Нет. Я – свободный художник. Ева – свободная модель. Зачем нам это?

- Как это? Вот представьте себе. Ева на пике славы. Сотни агентов, компаний, модных домов умоляют ее на коленях работать на них. Вдруг, она решит покинуть вас? Или этого не будет?

- Нет. – невозмутимо произнес Малколм, чувствуя провокацию в данном вопросе, - Мы нашли друг друга в творчестве. Мы объединены одной идеей. Никакие контракты нас не поссорят. – в последний момент у него вдруг дрогнул голос.

Малколм все же словил себя на мысли, что недостаточно знает Еву для того, чтобы уверенно говорить за нее. И он стал казаться более задуманным.

Телеведущая продолжала общаться со своими сегодняшними гостями в прямом эфире. Как Ева, так и Малколм поняли, что эта необразованная баба любит ставить неудобные вопросы, на которые им все меньше хотелось отвечать. В результате, они практически закрылись в беседе. Ева толком так и не рассказала о своем детстве. Малколм вовсе сдулся без всякого вида заинтересованности в беседе. И когда телеведущая сказала, что время телепередачи подходит к концу, это стало для них победным ощущением. Настолько не интересно им стало.

Услышав лишь немногие ответы на народные вопросы, Англия в поиске все больших ответов порождала новые вопросы. Самыми популярными из них стали: «Детство Евы Адамс покрыто мраком. Почему она ничего не рассказывает?», «Ева Адамс скрывает личные факты своей биографии?». От этого Ева лишь все больше убеждалась в наивности людей. В их инстинктивном желании хлеба и зрелищ. Они хотят все сразу. Она же хотела раскрываться постепенно. Огонь усиливался.

Выйдя из телестудии, она чувствовала опустошенность. Смешанное чувство безразличия и усталости. Лишь факт момента славы подогревал ее удовлетворение внутри. Идя по темной холодной улице, Ева лишь думала о том, как поскорее прийти домой к Астрид и выпасть на кровать с радостным чувством дружеского уюта. Все мысли она хотела оставить на завтра. Ей хотелось поболтать с Астрид, чего она так долго не делала. Возможно, выпить, отметить ее первый эфир на телевидении, поделиться радостью, в конце концов. Она так давно не разговаривала с Астрид. Может быть, в ночь Святого Валентина им удастся порадоваться друг за друга.

Ева не любила этот праздник, ибо считала его глупым и бессмысленным. Но ей так хотелось порадоваться в эту ночь. И дабы поддержать настроение, она, все же, решилась взять бутылку хорошего красного вина, чтобы распить ее с Астрид. Та с нетерпением ждала ее, приготовив свой подарок. Но никто из них не знал, какой подарок приготовила в этот вечер Сара.

Вовсе обезумевшая, она выбежала из-за угла (подстерегая Еву) и сбила ее с ног. Ева так сильно ударилась головой об асфальт, покрытый тонким слоем леденеющего снега, что поначалу она вовсе не поняла, как оказалась в таком положении. Она выронила бутылку из рук и схватилась обеими руками за затылок. Позже, когда она открыла глаза, она увидела над собой Сару, присевшую на нее сверху.

Ее лицо выглядело больным и несчастным, а ее глаза пылали огненной ненавистью по отношению к Еве. Приподняв правую руку перед своим лицом, Сара выстрелила движением пальца лезвие ножа из рукоятки.

- Наконец-то, мы встретились, Ева! – сказала она с довольной злобой сквозь зубы.

Ева, пытаясь превозмогать боль, сказала:

- Сара, что ты делаешь?

- Что я делаю? Сейчас узнаешь! – замахнувшись, сказала Сара, готовая распороть лицо Евы на разные участки кожи.

Ева схватила Сару за ее запястье, и они сцепились как два равносильных врага.

- Что тебе нужно? Стерва ты бешеная! – говорила Ева, борясь с Сарой.

- Из-за тебя меня бросил Генрих! – ответила Сара, пытаясь преобладать в лежачей схватке, не выпуская ножа из своих сжатых пальцев.

Они катались по дороге около полминуты, пока Ева не дернула с силой руку Сары и та не выронила свой нож, ощутив боль в запястье. Ева, встав, сказала стоящей напротив истеричке:

- Как бросил? Почему? Я здесь не причем!

- Еще и как причем! На Новый Год Генрих приехал и сказал мне, что отношениям конец! Видите ли, я обижаю его клиентов. – истерично кричала Сара, держась за руку.

- Ты сама виновата! Нечего лезть в чужие дела!

- Чужие дела? Вижу я, какие у тебя дела. Вполне отличные, я бы сказала. Зато мои не очень. Ты мне всю жизнь испортила! – сказала Сара, после чего вновь набросилась на Еву.

Вцепившись в нее, она надеялась как можно сильнее покалечить ее. Поцарапать лицо, выдавить глаза. Лишь бы ее больше не снимали. Но Саре не удавалось этого. Ева умело отражала атаки Сары, при этом она не хотела причинять ей физический вред, пытаясь откидывать ее в сторону или на землю.

- Ну и что, что он тебя бросил? Это не конец света! – говорила Ева вновь лежавшей Саре.

Сара плакала и не могла держать себя в руках. Она билась в истериках, от чего Еве вновь было жалко смотреть на нее. Она хотела помочь ей встать и протянула руку.

- Давай, вставай! – говорила она.

Но Сара долго не хотела протягивать свою руку, обдумывая.

- Ну же! – сказала Ева, смотря в ее заплаканные глаза.

Сара заметила, как с неба стали спускаться мелкие снежинки. Ева так же обратила на это внимание. Когда между ними образовалась эта снежная мнительная стена, Сара решила протянуть свою руку, но словив Еву на доле секунды невнимательности, она повалила ее на землю и треснула бутылкой того самого красного вина по голове. Ева упала без сознания.

Бутылка оказалась крепче головы и даже не треснула. Зато из головы Евы потек кровавый ручей. Сара откинула бутылку в сторону и стала искать свой раскладной нож.

Проведя перчатками по свежевыпавшему снегу, она наткнулась на него, потратив кучу нервов. Ей казалось, будто он пропал в этом радиусе трех-четырех метров. Глянув сквозь кончик его лезвия, Сара сказала, не в силах успокоиться:

- И все же, я отомщу тебе, сука! – позже добавив, - За все! – подойдя к беззащитно лежавшему телу Евы.

Она сжимала рукоятку ножа все крепче и крепче, смотря на бессознательное лицо Евы. Она видела это: как берет ее за волосы и режет ее лицо на части. Но словно отваги не хватало в ее груди. С каждой секундой Сара смотрела на обездвиженное тело Евы и слабела ее мысль. Не так уж легко на деле пырнуть кого-либо ножом. И Сара начинала беситься от самой себя. От того, что она не может искалечить беззащитного человека. Ей не хватает духа. И она пыталась настроить себя. Она гневилась. Она не понимала, куда делся тот настрой. Ее все больше это бесило. Она заходила от нервов по сторонам. И будто почувствовав звон внутри себя, она остановилась, и последний раз перебрала пальцами на рукоятке ножа. Она уже хотела было приложиться лезвием ножа к лицу Евы. Но склонившись, она увидела фары приближающейся легковой машины.

Машина уже была совсем близко. Несколько секунд и она будет перед Сарой. Яркий свет ослепил ее глаза. И еще раз взглянув на Еву, она сказала:

- Черт с тобой! – и тут же рванула отсюда.

Ощущая свет автомобильных фар на своем затылке, Сара устремилась в быстром беге. Еле слышным звуком раздался хлопок дверей машины позади. Но Сара уже была далеко. Маленьким белым пятнышком она скрывалась в дали темной улицы. Она уже никогда не встретит Еву. Не захочет. Точно так же, как и Ева, которой пришлось провести ночь Святого Валентина в одной из лондонских больниц.

XXVII Глава

Очнувшись в больнице рано утром, Ева почувствовала жуткую головную боль. Пытаясь найти очаг боли, щупая своими пальцами сквозь бинт, Ева переживала, что у нее может быть разбита голова. Запах медицинских препаратов лишь усугублял ее тревожное чувство.

Как оказалось, травма была не настолько серьезной, как того могла ожидать Ева. Место, где она получила по голове, лишь напухло и имело небольшую рану. Никакого рассечения у Евы не оказалось и медики даже не прикоснулись к иголке с ниткой. Когда Ева узнала это, она почувствовала себя немного легче. Доктор настоял на том, чтобы она полежала здесь до следующего дня, чтобы прошла головная боль и медики сняли повязку.

Пока она отбывала кратковременное лечение в больнице, Еву навестила Астрид, как всегда поддержавшая ее, и Малколм, который лишь усугубил головную боль Евы. Почему, Ева рассказывала Астрид у нее дома, после выписки:

- Представляешь, приходит ко мне Малколм и говорит про какой-то контракт! Я вообще не понимаю. Лежу в больничной койке, даже думать больно. А он мне вместо сочувствия контракт какой-то пытается всунуть. Меня это взбесило. – сидя в белой обтягивающей майке на кровати Астрид с недоумевающим лицом.

Она поджала ноги под себя и хрустела желто-розовой морковкой. На голове ее было видно йодное пятно. Астрид что-то искала в своем шкафу и параллельно поддерживала беседу с Евой.

- По-моему, он начал переживать за тебя. – сказала Астрид.

- Я тоже так подумала. После той тупой передачи он словно хвост поджал. – продолжая грызть морковку говорила Ева.

- Не подписывай. Ты же не хочешь? Я верно поняла?

- Не то чтобы не хочу, Астрид. Просто он не достаточно официальный, профессиональный… Это же не контракт с модельным агентством, без которого я не смогла бы там работать. Тем более, даже если я буду обязана работать на него, по контракту, я буду привязана к нему. Я не собираюсь стоять на месте! Я хочу в Париж!

- Тебе виднее.

- Вот именно. Я знаю, что я делаю. А вот Малколм, как мне кажется, немного потерялся в своих мыслях. Про каких-то транссексуалов мне рассказывал в больнице.

- Каких транссексуалов?

- Обычных. Он хочет их снимать вместе со мной. Теперь то, он может нанять кого угодно. Только вот мне не нравится эта затея.

- Почему?

 Ева, прожевав большой кусок морковки, сказала после нескольких секунд:

- Слушай, 300 лет уже не ела такой вкусной морковки! Есть еще?

Астрид посмотрела на нее и улыбнулась.

С первыми оттепелями марта Еву ожидала вторая концептуальная фотосессия с Малколмом. Тот, как и обещал, притащил на фотосессию нескольких транссексуалов, что не понравилось Еве. Еще до этого он успел надоесть Еве со своим контрактом раз 500. Теперь он испытывал ее нервы в объективе фотокамеры.

Ева уважала Малколма как творца и личность вдохновляющую. Она ценила его за мастерство. Ведь именно благодаря этому имя «Ева Адамс» не стихало второй месяц подряд. Но также Ева понимала, что и без нее Малколм бы пропал. Ей чертовски не хотелось стоять рядом в кадре с «недоделанными гермафродитами», к которым она испытывала отвращение и некое презрение.

Все они были любезны и дружелюбны с Евой, которая смотрела на них свысока. Но также они чувствовали себя ниже плинтуса, особенно после того, как новоиспеченная звезда Великобритании дала всем понять, кто главный в кадре, и к кому нельзя приближаться ближе, чем на один метр.

Ева молчала. Относительно молчала ради себя и искусства Маринелли. Но все это продолжалось до тех пор, пока она не узнала, что этот сумасшедший уготовил на потом.

С каждым снимком эта группка становилась все более интимной, и становилась похожей на извращенное групповое порно. Количество одежды на телах фотомоделей уменьшалось. Ева постоянно была в центре внимания объектива фотокамеры. Когда Малколм сказал всем оголить свою линию бикини, Ева не выдержала и сказала:

- Что? Ты совсем страх потерял?

- Тихо-тихо! Успокойся, Ева! – говорил Малколм.

Остальные стали раздеваться молча и пытались не встревать в конфликт художника и музы. Эти «недоделанные гермафродиты» оказались покорными шимейлами, работавшими здесь за 200 фунтов стерлингов. Лишь Ева, поставив руки в боки, активно выражала свое недовольство и пыталась навязать Малколму свои условия.

- Мало ли этих ублюдков привел, так ты еще хочешь снять меня без трусов?! – говорила она в ярости.

- Успокойся, Ева!

- Это ты успокойся и послушай меня! Быстро одел этих засранцев с мужскими членами, и чтобы через три минуты я не видела здесь ни одной женской сиськи! Ты меня понял?

- Они делают свою работу. – пытался держаться Малколм.

- Значит, они знают свою работу? Они знают, что ты здесь собираешься фотографировать? Почему я узнаю все в процессе? Это не моя работа? Да? Тогда почему я должна фотографироваться с этими псевдо гермафродитами!

- Но, Ева! Такова задумка. Понимаешь? Пожалуйста, всего лишь несколько снимков.

Малколм сложил ладошки вместе и сделал умоляющий вид. Но в Еве была буря эмоций. Ее ничто не могло разжалить в этот момент. Она глянула на голых транссексуалов и сказала:

- Пошел ты! – устремившись к выходу.

Ева решила, что лучше ничего, чем «такое». Положив свою ладонь на дверную ручку, она важным взглядом глянула на растерянного Малколма и сказала:

- Всего доброго!

- Послушай, Ева! – пытался остановить ее Малколм, задержав ее внимание на своих словах, - Да, я должен был посвятить тебя в курс дела! Извини! Но я был не уверен на счет полной концепции, которую додумал лишь сегодня. Поэтому я решил…

- Или ты меняешь ее прямо сейчас, или я ухожу!

- Что?

- Что слышал. То, что для тебя дороже, то и выбирай! Я с этими голыми ублюдками фотографироваться не собираюсь!

- Тебя не устраивает то, что они голые? Или то, что они такие же как и ты?

- Заткнись! Что ты в этом понимаешь? Ты не знаешь, каково оно полжизни думать, что ты мальчик, а затем ты видишь, как твой член сохнет как огурец под Солнцем, а грудь превращается в женскую. Когда ты не знаешь кто ты. Как себя называть: им или ею. Те уроды, которых ты привел – они подделки, жертвы общества и гендерных стереотипов. Они стали таковыми по собственной воле. Поэтому, они фальшивки. А мне нет равных. Я – настоящий гермафродит! Я идеал бесполости! И всегда им буду! Идеалом, который ты не посмеешь раздеть до конца! Теперь ты сделал выбор?

- Ева, не заставляй меня делать выбор! – ошеломленный, говорил Малколм.

- Значит, я сделала его за тебя. Всего доброго!

Ева хлопнула дверью.

Она вдруг стала ощущать, что не может больше выносить общества Малколма. Несомненно, ей нравились его идеи, убеждения. Но гордость не давала ей преступить собственные принципы. Она понимала, что уходит от своего единственного имеющегося шанса в большой белый мир. Но это не расстраивало ее больше, чем позировать без трусов.

У Евы снова началась депрессия. Она осознавала все реалии жизни. Астрид должна была уехать этим летом навсегда. А сама Ева беспомощна. Она не хотела оставаться без Астрид, порой даже виня ее за то, что она «бросает» ее на произвол судьбы. На месяц Ева выбилась из собственной колеи, пока не заметила новую выставку Маринелли.

Очередной раз она гуляла по улицам наедине с собственными мыслями и совершенно случайно натолкнулась на витрину. В ней она увидела фотоснимки, а поблизости Малколма, который не выглядел счастливым.

Помещение было пустым, будто холодным. Как оказалось, сегодня был последний день фотовыставки Маринелли, которую по сравнению с предыдущей попросту проигнорировали все.

Напрашивался вопрос: «А где же Ева Адамс? То таинственное существо неопределенного пола?». Никому не были интересны банальные транссексуалы.

Местные газеты стали разворачивать интригу вокруг данного вопроса. Назвав выставку Маринелли провалом, пресса признала значение Евы Адамс в работах Маринелли. Без них они ничего не стоили. И Ева, прочитав все это, лишь усмехнулась. Она знала, что Малколм не выдержит и приползет к ней на коленях. Со дня на день. И это свершилось.

Малколм явился к Еве и признал все свои ошибки. Он сказал, что потерял ориентацию в искусстве. Теперь он снова готов следовать за музой. Он влез в долги, в этом плане он также имел талант. Ева была его воздухом. И она решила не перекрывать ему кислород и помочь, взяв с него обещание, что следующую фотовыставку Малколм посвятит исключительно Еве Адамс. Ее естеству. И Ева знала, что запрашивает. Следующая выставка произвела фурор.

Она прошла в конце июня, практически через полгода после первой фотовыставки Евы. Перед самым отъездом Астрид в Норвегию. Странно. Но теперь это нисколько не волновало Еву. В ней словно включился какой-то другой режим. Это было что-то знакомое. Что-то, что возникает при повышенном внимании к своей персоне. Ей стали поступать различные предложения фотосессий от местных глянцев и не только. Слава посыпалась на нее градом.

Однажды, на волне тщеславия и денег в кармане, Ева заявила Астрид, что больше не нуждается в ее крыше над головой, и она переезжает. Астрид радовал данный факт. Она понимала, что ее лучшая подруга не простынет без нее. Но она волновалась насчет внутреннего состояния Евы. За последнее время она очень изменилась. Она стала вести себя сама по себе. Будто диалоги ведет лишь сама с собой. Больше ни с кем. Астрид уезжает в Норвегию через несколько дней, они больше не увидятся с Евой. А Ева даже попрощаться нормально не соизволит, ибо дела у нее, слава, что-то главнее, чем отъезд подруги.

Астрид заметила, как Ева вовсе отдалилась от нее. Это выходило за края их бокала наполненного дружбой. Астрид было больно покидать ее, и сама мысль о том, что им нужно прощаться навсегда, разбивало ее сердце. Еве же было до лампочки, настолько она увлеклась собой.

Малколм также замечал подобное за Евой. Он понимал, что скоро лишится ее. Еву буквально рвали на куски, так хотели ее презентовать в своих фирмах, корпорациях и прочих учреждениях. Малколм вылизал из шкуры дабы хоть как-то остаться на пике: искал спонсоров, моделей, пел всю ту же песню о контракте с Евой. Но последнее было утопией, что он и сам уже отлично понимал.

Ева в свою очередь, стала ходить на светские тусовки, так как некоторые ее там уже знали, а некоторые даже приглашали и видели в Еве своего желанного гостя. Интервью стали у нее вместо ужина. Телестудии забирали все больше личного времени. Евы Адамс стало много в средствах массовой информации, и не только Лондона или Великобритании. О ней стали говорить и на континентальной Европе.

Даже не сказав «спасибо», Ева молча перебралась из квартиры Астрид в собственную просторную квартиру. Ей было не интересно разговаривать с людьми. Более интересным ей казалось закрываться в ванной комнате, позируя перед зеркалом часами, а затем – часами перед объективами фотокамер. И однажды, зайдя к Астрид последний раз, дабы забрать последние из своих вещей, Астрид не смогла сдержать свой поток мыслей. Она не смогла упустить возможность поговорить с Евой. Поговорить так, как они разговаривали друг с другом раньше, когда-то давно, еще до всего этого. Она понимала, что это, скорей всего, ее последний шанс вывести Еву на откровенный разговор.

 - Может быть, скажешь мне что-нибудь? – говорила Астрид, наблюдая за молчаливой Евой, рыскавшей по комнате.

- В смысле? – отвечала Ева, вовсе без внимания на Астрид.

- Ева, у меня завтра самолет! Я улетаю! Навсегда! Ты даже слова не молвишь на прощание? Это наш с тобой последний день! Что с тобой? – пыталась добиться искренности Астрид.

- Ах, да. Я рада за тебя. – сказала Ева.

Она продолжала молча собирать вещи. Астрид не могла спокойно воспринимать все это. Она не могла понять безразличия Евы. Лицо Астрид становилось все более болезненным и холеричным.

- Рада? Ева, ты о чем? Ты, наверное, не слышишь. Я – У-Е-З-Ж-А-Ю! Завтра! Разве тебя не беспокоит это? – доносила, как могла, данную информацию Астрид.

Ева подняла голову и сказала:

- Слушай. Если ты думаешь, что я обижаюсь, то не беспокойся об этом. Все в порядке.

- Нет, не в порядке, Ева! Ты не в порядке!

- Что ты имеешь ввиду?

- Посмотри, кем ты стала! Тебя ничего не волнует! – позже Астрид добавила, - Кроме тебя!

Ева задержала свой взгляд на лице Астрид, после чего выровнялась и перестала суетиться. Она сказала с актерской выразительностью:

- Что?

Ева услышала от Астрид то, чего та долго не могла ей сказать. Астрид держала мысли при себе ради дружбы. Но теперь она понимала, что молчание ни к чему не приведет. Она должна сказать Еве всю правду. И сейчас ее лицо было как никогда серьезным. Из ее уст прозвучали не менее серьезные слова:

- Я давно хотела тебе сказать Ева, но не осмеливалась. Я не хотела обижать тебя, но теперь я вижу, что должна сказать тебе это. Ева, ты бессердечная тварь! Ты стерва! У тебя вместо крови по жилам течет наркотик нарцисса. Ты – Нарцисс! Ты думаешь только о том, как захватить мир своей замечательностью. Своей бесполой красотой. Как ты еще это называешь? На чужие чувства тебе наплевать!

- Ты действительно так думаешь? – со все большей концентрацией во взгляде говорила Ева.

Астрид чувствовала себя жутко неловко. Но она понимала, что должна высказать Еве всю правду. Ибо никто, кроме нее, этого не скажет. И набравшись смелости, терпения в груди, Астрид продолжила:

- Да. Я так думаю. Разве не ты подошла ко мне, дабы познакомиться? Разве не ты рассказывала мне, и только мне, все свои секреты? Я привела тебя в первый в твоей жизни ночной клуб. Пусть это был готический бар. Я всегда и во всем тебя поддерживала, и ты всегда могла на меня положиться. Я никогда тебя не подставляла. Мы были лучшими друзьями в мире, и даже больше! Теперь посмотри на себя по внимательнее. В кого ты превратилась? Ты стала патологическим эгоистом, зацикленным на собственном успехе, который должен быть лучше, чем успех твоей матери, чтобы ты не чувствовал себя дерьмом…

- Заткнись! – взорвалась Ева.

Ее глаза мгновенно стали мокреть. Астрид так же не сдержала эмоций и пустила слезу. Обе они пытались выглядеть спокойными. Но внутри у них были антициклоны.

- Ты ничего не знаешь! И меня не знаешь! Совершенно! – усиливалась истерика Евы.

- И даже то, что ты рассказывала?

- Это ничего! Это всего лишь пыль на твоих глазах, по сравнению с тем, что у меня в душе творится! Ты хочешь, чтобы я тебе сказала что-то? Так я сейчас скажу!

Еву переполняли эмоции. Она стала активно жестикулировать, и не сбавляла громкости своих речей:

- Проваливай! Катись в свою Норвегию! Я больше не желаю тебя видеть! Это твое отношение ко мне! Вы все отвергаете меня! И всегда так было! А мне многого не надо. Мне нужно лишь, чтобы меня признали. Как личность. Как человека, живого, существующего.

- Тогда зачем тебе все это? Тебя зовут не Ева! Тебя зовут Натаниэль!

- Нет. Натаниэль – пустое место. Это никому не известный ребенок, без конкретной даты рождения, без прописки, без родителей. Он не имеет ничего. Его не существует! Он не достоин всякого внимания! Он мертв! Он никто!

- И его мать, тоже никто?

Астрид знала, на что надавить. И данные слова задели Натаниэля в бесполом теле ее собеседника.

- Не смей так говорить о моей матери!

- Тогда, почему ты не можешь рассказать о ней всем? Скажи: Синди Уолкотт – моя мать! Разве это так сложно?

- Я жалею, что рассказала тебе эту тайну!

Эмоции покрыли здравый разум Евы. Ей все больше хотелось вставить словесный нож в спину своей лучшей подруги. Человека, которого, скорей всего, больше никогда не увидит. Ни в ней, ни в ком-либо другом. Но она сказала:

- Уезжай в свою Норвегию и не возвращайся! Пусть твоя мамочка любит тебя и лелеет!

Астрид набралась смелости подойти к Еве ближе, дабы взглянуть в ее бесстыдные черные глаза. И увидев в них презрение, она не смогла сдержать желания дать пощечину.

Ева почувствовала себя униженной. Она вовсе провалилась в мысленную бездну после данного жеста Астрид. Она молча пустила слезу. Астрид поняла, что это конец.

- Ты обвиняешь меня в том, что у меня есть мать? – произнесла она с комом в горле.

Ева, держась за щеку, не поднимала глаз. Между ней и Астрид сохранялась метровая дистанция. Никто из них не шевельнулся с места и не произнес ни слова, пока Ева не взяла пакет, и так же, не смотря на Астрид, покинула ее квартиру. Молча. Так же молча Астрид провожала ее взглядом. Закрыв свое лицо ладонями, она стала громко рыдать.

Следующий день был последним днем Астрид в Лондоне. Она не знала, вернется ли когда-нибудь, и хочется ли ей этого. Она перевелась на дистанционное обучение, теперь она могла быть с матерью.

Ей самой хотелось нянчить своего почти годовалого братика, которого скоро увидит. Она хотела быть в семье, быть частью семьи, внутри семьи. И единственное, что разрывало ее сердце на куски, была Ева. Эгоистичная, самодостаточная, презирающая всякие семейные ценности Ева, с которой она не могла не попрощаться. Астрид безумно хотела, чтобы, все-таки, они расстались с Евой друзьями и не держали друг на друга обид. Зная новый адрес Евы, она решила заехать к ней по дороге в аэропорт. У нее было мало времени и мало обиды. У нее были лишь благие намерения. И с таковыми она позвонила в дверной звонок квартиры Евы.

Ева была опустошенной. Она чувствовала себя куском дерьма на простывшей дороге. Почти пустая бутылка коньяка стояла с обреченной грустью на журнальном столе, заваленном разным хламом, вроде газет, журналов и окурков. Много окурков. В пепельнице и за ее пределами. Ева курила третью пачку. Она не спала всю ночь после ссоры с Астрид. Теперь ее лицо было безжизненным, усталым, неумытым и потрепанным алкоголем, никотином и депрессией.

Услышав звонок в дверь, она не стала тут же подниматься с дивана. Она вовсе проигнорировала данный факт. Струсив пепел на журналы, она снова, с тем же флегматичным видом затянулась сигаретой, смотря куда-то в пустоту.

Снова звонок. Второй, третий. Еве все равно. Кто там. Для чего. Она наедине с собой. Лишь через пару минут она услышала знакомый голос по ту сторону двери:

- Ева, открой! Я знаю, что ты дома.

Но Ева была неподвижной. Лишь сигаретный дым подавал признаки жизни.

- Послушай, Ева. Я знаю, что тебе больно. Прости. Дай мне шанс сказать тебе хоть слово. Открой дверь. – пыталась достучаться Астрид.

Ева понимала, что Астрид улетает. Сейчас последняя возможность сказать друг другу что-то. Но она не хотела говорить, и не хотела слушать.

- Ева, я должна сказать тебе кое-что важное! Выслушай меня! Открой мне дверь! Я хочу, чтобы ты меня простила, ведь я тебя простила! Ну же, открой! Это касается только нас с тобой…

Астрид услышала музыку по ту сторону двери. Ева не пожелала ее слушать, включив магнитофон, стоявший рядом. Это был старый знакомый мотив: David Bowie – «Fame».

- Черт, Ева. Открой! – со всей силы забарабанила Астрид по двери.

Но бесполезно. Ева слушала музыку и курила сигарету. Она опрокинула голову назад, на спинку дивана, и расслабленно закрыла глаза.

Астрид опаздывала на самолет. Она не могла выломать дверь или вытащить Еву из квартиры. Она терзалась и была обреченной. Достав праздничную коробку из кармана, она оставила ее у двери и еще долго смотрела на нее, не в силах покинуть данное место.

- Надеюсь, у тебя все будет отлично, Ева. – произнесла она с шепотом в голосе и с трепетом в душе, осиливая себя покинуть Лондон навсегда.

Ева так и просидела целый день, даже не выглянув за пределы квартиры. Под вечер она допила бутылку коньяка и уснула намертво.

Проснувшись на следующий день, Ева сразу же почувствовала невыносимую головную боль. Она выпила несколько таблеток аспирина и решила принять душ, дабы освежиться.

Она чувствовала себя разбитой. Она с силой приняла душ, и для нее стало облегчением выключить кран и снова одеться. Она решила, что нужно выйти из этой прокуренной и насквозь пропитанной алкогольными запахами квартиры, и пойти погулять, подышать свежим воздухом. Ей давило в висках от этих стен вокруг нее. Она чувствовала, что ей нужно позавтракать как следует. Пойти в кафе. Печальный вид пустой бутылки и окурков еще больше содвигал ее на это.

Надев огромные солнцезащитные очки, чтобы не красить глаза и скрыть свою синюшность, Ева вышла из квартиры и увидела какой-то предмет под своими ногами. Осмотревшись по сторонам, она наклонилась к подарочной коробочке и взяла ее в руки. Чуть поразмыслив, она стала вспоминать, как вчера к ней стучалась Астрид. Возможно, это она оставила у нее под дверью.

Растрепав коробку, Ева увидела ее содержимое. В ней хранился браслет, на котором было написано: «Я тебя люблю». Это нечто застопорило Еву. Ей было сложно думать. И положив этот браслет в карман своих коротких бежевых шортов, она решила не останавливаться, отложив мысли на потом. Ей хотелось на пространство. Ей хотелось есть.

Ева не желала думать об Астрид. Это слишком напрягало ее. Но подобные мысли произвольно лезли в ее голову. Особенно ее охватило чувство дежавю, когда она, погруженная сама в себя, случайно наткнулась на то самое кафе, в котором Астрид похмеляла Еву после ее первой пьянки в Пещере. Ева долго думала, заходить в это кафе или пойти в другое. Но ее живот так бурчал, что у Евы не было иного выхода, как пойти в то самое кафе.

Она старалась не думать и не обращать ни на что внимания. Единственной целью для нее было: выпасть на стул и заказать какой-нибудь бодрящий салат с пивом. Пока официант оформлял заказ, Ева оперлась своим лбом себе в ладонь, чтобы минимизировать боль в голове, и опустила взгляд сквозь солнцезащитные очки.

Какой-то парень, видимо услышав знакомый голос, повернулся, будучи за стойкой, и глянул на Еву, которая не проявляла активных признаков жизни. Ее огромная оправа очков была так же отдаляющая, как и сама Ева. Держа полулитровый стакан молочного коктейля в руке, он решил подойти к столику Евы с приветственными словами.

- Можно? – спросил он.

- Как хочешь. – без эмоций сказала Ева, поначалу не подняв свою голову.

Ей было абсолютно все равно, кто там и с чем пришел. Худощавый брюнет уселся на стул в надежде, что Ева взглянет на него и узнает. Но даже когда она соизволила уделить ему несколько секунд своего внимания, она никак не показала, что знает напротив сидящего человека. Она лишь сделала глоток пива, как только официант поднес заказ, и продолжила находиться на своей волне.

- Ты не узнаешь меня? – удивленно с заинтересованным взглядом говорил парень.

Он не знал, смотрит ли на него Ева сквозь эти чернющие, здоровенные очки. Но ему казалось, что она вовсе безразлична. Не только по отношению к нему, а и ко всему здесь происходящему.

- Нет. – холодным тоном ответила Ева и сделала глоток пива.

Парень, наблюдая всю эту картину, сказал:

- Разве тебе можно пить пиво?

- Черт! Та кто ты такой, твою мать? – с яростью сказала Ева и сняла свои очки, чтобы лучше взглянуть на этого наглеца.

- Выглядишь неважно. – сказал тот, чуть передернувшись.

Он смотрел на Еву и будто спрашивал: «Неужели ты не узнаешь меня?». И сидя так, он все больше понимал взгляд Евы, который выражал усталость, безразличие и недовольство данной ситуацией. Решив не томить душу ни себе, ни Еве, он сказал:

- Я Сэм! Разве ты меня не помнишь? – стараясь сделать доброжелательную улыбку.

Это был тот самый Сэм, длинный и худой неформал, которого Ева встретила, будучи с Астрид на тот самый памятный Хэллоуин. И вспоминая это, в сознании Евы стал всплывать знакомый образ перед ее лицом. Когда до нее дошло в чем дело, то Ева без всякого удивления сказала:

- Ах, да. Помню тебя. Ты что-то вроде подружки для Астрид. – после чего уставилась в свой салат, начав ковыряться в нем.

Сэм усмехнулся в ответ, но ничего не сказал. Ева же, запихнув в себя пару вилок салата, неожиданно для самой себя вдруг сказала:

- Кстати, нашел, чем подбодрить! «Неважно выглядишь»! Это ты всем девушкам говоришь при встрече? – продолжая пережевывать салат.

- Не хотел обидеть. – сказал Сэм, улыбаясь, - Жаль, что я больше не увижусь с Астрид. У нас с ней много общего. Тебе, наверное, тоже нелегко?

После этих слов Ева громко положила вилку на стол и, облизав губы, сказала с пронзительным взглядом:

- Отчего мне должно быть нелегко?

- Насколько я знаю, вас с Астрид связывали довольно крепкие чувства. Особенно Астрид питала к тебе нечто платоническое. – настороженно сказал Сэм.

- То есть? – продолжала прессинг Ева.

- Мне она говорила, причем не однократно, что любит тебя.

Ева зависла на полминуты, а то и на дольше. Стало видно, как ее мысли не вмещаются в ее голове. Она полезла своей рукой в карман шортов и достала оттуда браслет, тот самый. Она взглянула на слова, написанные на нем: «Я тебя люблю». Что-то зашевелилось в ней в этот момент, но она не подала виду.

- Она тебе все-таки его подарила?! – сказал Сэм, увидев браслет в ладони Евы.

Она взглянула на Сэма и сказала:

- Я нашла его в коробочке сегодня утром. Астрид оставила ее под дверью.

- Но ведь она хотела подарить его на День Святого Валентина. – сказал Сэм с недоумеванием, отчего Ева погрузилась в новые мысли.

 Теперь она вспоминала все, что происходило с ней и с Астрид. Она вспоминала их лесбийские игры, поцелуи, «сюрприз» Астрид, который та хотела преподнести Еве на День Святого Валентина, но которому помешала Сара. Ева и забыла обо всем. Теперь она понимала. И с неким прозрением в глазах она сказала:

- Почему она никогда не говорила мне этого? Почему не говорила, что любит меня?

- Она боялась, что ты ее отвергнешь. – сказал Сэм.

Какие-то негативные эмоции стали появляться в Еве. Она злилась как на себя, так и на Астрид. И это разжигало в ней непонятный для нее огонь.

- По сути, я и так это сделала. – сказала Ева, - Мы поссорились с ней перед самым ее отъездом.

Сэм тревожно смотрел на Еву и видел в ней бурю, сокрытую под холодным занавесом и глубочайшим, задумчивым взглядом. Как только Сэм успел проникнуться им, Ева спрятала его под солнцезащитными очками. Недолго думая, она достала деньги из кошелька и положила их на стол, после чего, собираясь к выходу, последний раз задержала свое внимание на Сэме и вложила ему в ладонь тот самый браслет. Все попытки Сэма что-то молвить лишь были пародией на рыбу, глотавшей воздух. Ощущая нажим руки Евы на своей ладони, он не смел разжать ее и вернуть браслет. Он не смел перечить Еве, которая уверенным голосом сказала:

- Надеюсь, я больше никогда тебя не увижу.

Ей было все равно, понял ли Сэм эту фразу. Главное – Ева знала, что говорит. И легкой походкой, удаляясь в небо, она стала развеиваться в сияющей от Солнца витрине.

XXVIII Глава

Париж

1992 год

- Я приехала сюда осенью 1990 года. На одной из фотовыставок я встретила Оливье Жипама. Он сказал, что хочет стать моим менеджером. Предложил мне контракт, сказав, что ни одна модель на данный момент не имеет такого гонорара. Я согласилась. Я знала, что мой уровень не городские фотовыставки и не журналы с подземного перехода. Я выше этого. Поэтому шесть нулей в контракте вполне устроили меня. Они лишь подтвердили мою гипотезу.

Начало было ужасным. В детстве я жила кое-какое время в Париже. Но приехав сюда, будучи более зрелой, я осознала всю жестокость этого места. Париж – на самом деле никакой романтики. Чтобы не говорили глупые туристы. Они приезжают и уезжают. Они ничего не понимают. Они не видят той саванны, которая здесь. Ты или лев, или антилопа. Здесь все охотятся и прячутся друг от друга. Я всегда сюда стремилась и воспринимала данный город как обитель. Не смотря на то, что мой любимый город - Лондон. Париж никогда не ждет тебя с распростертыми объятиями. Если у тебя есть контракт, или ты личная шлюха президента, то это еще не значит, что тебе не нужно стараться. Здесь нужно лезть из кожи вон, чтобы держаться на плаву. Столица моды, мать твою!

Еще два года назад я была готова лопнуть от успеха. Я думала, что знаменита, мне все будут лизать пятки. Но это лишь земля, по сравнению с нынешним небом. И я думаю, что это не предел для меня. Нет планки совершенства. Когда кажется, что ты уже так близок к этому небу, или ты уже в нем – стремись дальше, в космос. Нужно стать самим космосом. Для всех.

Тогда я была недоделанной звездой-гермафродитом. В первый же день работы на модный дом я поняла всю жестокость данного мира. Каждая модель была готова растоптать меня на почве сексизма. Я знала, что дело в моей голове, а не в головке. Поэтому и держалась. Здесь главное – терпение. Каждый дизайнер, директор, модельер – каждый из них восхищался моей работой. Они ценили меня как алмаз. Мои же коллеги были нефтью. Они могли лишь отшучиваться по поводу моей гендерной принадлежности. Или ее отсутствия. Они не работали. Они опускали себя ниже плинтуса. А я терпела. Мне было больно за себя и за тех, кто не вписывается в рамки общества. Ненавижу сексизм. Пусть люди выглядят, как хотят. Маскулинно, фемининно, андрогинно – как угодно. Пусть отличаются друг от друга. Ведь на то мы и люди, а не копии друг друга.

- Именно поэтому вы сорвались? Данный вопрос волнует вас больше всего?

- Не знаю.

- То есть, вы не осознаете почвы своей проблемы?

- Вы психолог! Вы мне и скажите! Я вообще не знаю, что я здесь делаю! Если бы мой менеджер не отправил меня к вам…

Ева, сидя на роскошном желтом диване, давила очередную выкуренную сигарету в черной пепельнице. Ее длинные светлые волосы спадали с плеч на ее хрупкие колени, крепко прижатые друг к другу. Женщина напротив – типичная французская брюнетка средних лет с короткой стрижкой и карими глазами. Они общались по-французски. Ева, все также сгорбившись над пепельницей, крикнула:

- Черт, Сисиль! Принеси мне пачку сигарет!

В комнату вошел крепкий, широкий помощник, лютый на вид, но покорный своей работодательнице. В его компетенции было угождать Еве в любое время и везде.

- Возьмите, мадемуазель Адамс. – сказал он, протянув готовую пачку сигарет.

- Можешь пропасть, пока не позову! – сказала Ева, взяв ей данное.

Торопясь, будто не терпя, Ева тут же открыла пачку и подкурила доставшуюся сигарету. Закинув ногу на ногу, она приняла более спокойный вид, облокотившись на спинку дивана.

- Вы замечали за собой тот факт, что вы слишком много курите?! – спросил психолог.

- Я курю, когда нервничаю. В любой другой момент я могу отказаться от этого. – невозмутимо сказала Ева.

- Даже сейчас?

- Я же сказала, что я нервничаю.

- Почему вы нервничаете?

- Слушайте, откуда мне знать? – снова с недовольством стала говорить Ева, - Вы сказали мне, чтобы я рассказала вам все подробнее. Я рассказала, что смогла. Что еще вы от меня хотите? Какого хрена я здесь делаю?

- Успокойтесь, Ева. Мы пытаемся решить вашу проблему…

- У меня нет никаких проблем!

- Нет, есть. Вы расстроились, Ева. Вы своевольно ушли с показа. Вопреки собственным профессиональным убеждениям. Это не свойственно вам. Расскажите мне, что именно произошло с вами. Тогда я смогу помочь вам.

- Вы в той же структуре, что и Жипам?

- Разумеется.

- Извините, но вам не придется отчитываться перед ним.

- С чего вы взяли, что я буду отчитываться перед мсье Жипамом?

- А как же? Вы с ним одной упряжки, видимо.

- Ева, я – психолог. Я не модельер и не ваш менеджер. Я врач и у меня существует врачебная этика. Все то, что вы мне расскажите, останется между нами. Я здесь, чтобы помочь вам, а не мсье Жипаму. Ваше недоверие ко мне не уместно, Ева.

Ева молча курила, глядя на женщину напротив, и размышляла. Сделав пару затяжек, она сказала:

- Хорошо. Что именно вы хотите узнать?

- Во время нашей беседы, вы акцентировали свое внимание на своей двуполости. Данная проблема…

- Проблема? Это не проблема для меня! Это мое преимущество! – перебила Ева с гордым видом.

- Извините. Вы считаете это своим преимуществом?

- Да.

- Почему вы так считаете?

- Как это «почему»? Благодаря этому я добилась признания и славы. Мой образ становится образом культуры. А все то дерьмо, направленное в мой адрес, лишь содвигает меня действовать.

- Понятно. Тогда у меня такой вопрос: Вам легче идентифицировать себя как женщину? Или как особь бесполого происхождения?

- Не знаю, какое это имеет значение. Я вне гендера. Я размываю его границы. Я что-то вроде современного Иисуса Христа, который стоит на Парижской голгофе и кровоточит своими словами: «Все свободны! Нет дискриминации! Нет мужских и женских имен! Я – ваш идеал! Я и Ева, и Адам в одном теле! Я – идеал!».

- Ева Адамс – настоящее имя?

- Настоящее.

- То есть, так вас звали при рождении?

- Нет. При рождении мне было дано другое имя.

- Какое? Если не секрет?

- Секрет. Это не касается темы нашего разговора.

- Возможно, имеет. Вы не хотите разговаривать о детстве. У вас явный комплекс, связанный с вашим детством.

- Я не хочу о нем говорить.

- Тогда мы не сможем ничего добиться.

- Тогда вы плохой психолог. И мне у вас делать нечего.

Ева показательно потушила сигарету в пепельнице и встала с дивана, направляясь к выходу. Психологу стало ясно, что Еве надоело все это, и что она не раскроет свою душу ни под каким предлогом. Ей хотелось лишь обезопасить Еву от того, что она успела разглядеть в ней. И она успела крикнуть Еве, открывающей входную дверь, дабы покинуть эту комнату:

- Постойте, Ева! Я должна вам кое-что сказать!

Оставшись в дверном проеме, Ева глянула через плечо и сказала с важным видом:

- У вас 30 секунд.

Время пошло. Женщина не стала тратить время.

- Я должна сказать вам это, Ева. Чтобы обезопасить вас от собственных амбиций. Не гонитесь за ними. Они вас погубят. У вас мания величия. Вы пытаетесь убежать от чего-то, к чему-то более стоящему, как на ваш взгляд. При этом вы храните травмы детства. Они всегда в вашем уме. Вы живете с чувством долга. На самом деле же все просто. Вам нужно разобраться в себе. Кто вы есть на самом деле. Направьте эго в общество. Самовлюбленность лишь во вред. Вы чувствуете себя Господом. Поэтому и сорвались на показе. Вы боитесь, что кто-то займет только что занятое вами место. Место мнимого Бога на земле. А вам придется разочароваться в себе. Ибо только тогда вы узнаете свои маски. – говорила она с принуждением в глазах, - Но хочу уверить вас, Ева. Не бойтесь. Не бойтесь быть собой. Скажите себе правду, стоя перед зеркалом. Я знаю, вы проводите перед ним достаточное количество времени. Достучитесь до себя. И вы поймете, кто вы.

Ева выглядела задумчивой. Ее немного сбило столку такое откровение психолога. Ей нечего было сказать. Она чувствовала мелкую дрожь на своей коже, будто психолог говорил правду, и Ева узнавала себя в ее словах. Но сделав ироническую улыбку, она лишь сказала:

- Вы во истину плохой психолог. – и покинула комнату без капли эмоции.

Вытерев лицо и зачесав волосы назад после вечернего, горячего душа, Ева подошла к зеркалу в своих богатых парижских апартаментах, и стала всматриваться в свое лицо. Она смотрела так, как всегда любила это делать. Лишь некая опаска пробежала в ее взгляде, который отвечал ей в зеркале: «Это я. Это и была я. Остальное мне всего лишь казалось».

Она приложила свою ладонь к правой щеке и нежно приласкала себя. Затем, сделав довольный вид, она умильнулась. Ее губы вытянулись в сумасшедшую улыбку. Они словно засмеялись. Про себя.

XXIX Глава

Париж

1993 год

- Черт, где же она?

- Мсье Жипам, успокойтесь!

Мужчина лет 45-ти на вид, средней фактуры, с седеющими волосами на голове, не находил себе места от нервов. Молодой женоподобный метис пытался его успокоить.

- Она должна была прийти еще 20 минут назад! Где она? С минуты на минуту начинается показ!

- Мсье Жипам, она успеет. Вот увидите!

- Мне бы твоя уверенность, Карлито.

Мсье Жипам, он же Оливье, достал из кармана своего модного пиджака кусочек дорогой ткани бордового цвета и провел по своему лбу. Молодой Карлито, выглядев спокойным, смотрел на него своими экзотическими глазами и сам внутри себя пытался обладать собой.

- Вы же не думаете, что она позволит себе не прийти на столь важный показ? – говорил он Жипаму.

- Надеюсь. Ибо последним временем она может позволить себе все, что угодно. – обреченным голосом отвечал Оливье.

Из соседних помещений стали доноситься оживленные голоса. Они называли имя Евы, что сулило ее приход. И через несколько секунд она явилась пред глазами менеджера.

- Боже, Ева! Где тебя носило! – встретил восклицанием Еву Оливье, словно скинув груз с плеч.

- Я не Боже! – спокойным тоном сказала Ева, окруженная различным персоналом.

Она уселась на стул перед зеркалом и сказала:

- Быстрее. Сделай мне макияж, папа Карло! Сколько у нас времени, Оливье?

Карлито покорно бросился делать Еве макияж. Оливье, со свойственной ему эмоциональностью, стал разлаживать Еве все по полочкам.

- До показа 5 минут, Ева! Ты в своем уме? Зачем ты меня так подставляешь? И не только меня! Ты подставляешь модный дом и дизайнеров, которых представляешь! По-твоему Валентино был бы рад, не увидев тебя на показе? Ты лицо коллекции! Это осень-зима 1993-1994, а не фотосессия в уборной. А ты так безрассудно к этому относишься! Ты думаешь, тебе все можно? Так что ли?

Пока Оливье читал уже привычные для Евы лекции, Карлито завершал свою магию на лице Евы. Оставалось лишь чуть поправить прическу.

- Да-да. Я слышала это уже миллионы раз! Я знаю, Оливье. Хватит на мозги мне капать! – невозмутимо говорила Ева.

- Ладно, закончили. Только, родная, пожалуйста, постарайся так больше не делать. Я за тебя головой ручаюсь.

- Не волнуйся, солнце! Все будет шик! Вот увидишь! – говорила Ева.

- Все готово. – подоспел Карлито, в очередной раз убедив всех в своем профессионализме.

- Отлично! – сказал Оливье в ответ на слова Карлито, после чего продолжил, - Давай, быстрее! Быстренько надевай свое первое платье. Ты помнишь последовательность?! Отлично! Все, как и обычно. Ты и без репетиции справишься! Удачи! – подгонял он Еву.

На подиуме заиграла музыка. Она знаменовала о начале показа. Первая девушка ушла по ту сторону кулис.

- Господи! Она меня когда-нибудь с ума сведет! – с неким облегчением говорил Оливье, смотря Еве вслед.

Когда она вышла на подиум, это был выход любимого актера на публику. Большинство гостей оживилось, словно приветствуя икону андрогинности. Словно для них было важным наблюдать саму Еву, а не коллекцию.

В этом году ее признали и поставили в один ряд с такими всемирно известными моделями, как Синди Кроуфорд, Линда Евангелиста, Хайди Клум, Клаудия Шифер, Стефани Сеймур. Все они составляли «золотой список» моделей начала 90-х. Они были мечтой любой компании. Однажды Victoria’s Secret хотели сделать фотосессию с тиранами современной моды, также пригласив Еву Адамс. Это был громкий старт без дела для нее.

Ева отказалась, мотивируя это тем, что не фотографируется с другими моделями и вообще не находится в кадре с кем-либо. Это ее принцип. Многих обидело это. Руководство Victoria’s Secret восприняли данный факт сугубо лично. Некоторые модели стали в оппозицию по отношению к Еве Адамс. Они считали ее деструктивной личностью, которая заражает всех своим самовлюбленным эго, своей идеологией «бесполой идеальности», которой не место в моде. Ева же знала, что дизайнерам она нравится. Фотографы дрались за контракт с ней. И она руководствовалась лишь этим. Ей было все равно, что думают о ней коллеги. Главное, что ее хотят видеть на показах, ее зовут на телевидение, ее признают иконой.

Многим нравилась универсальность Евы. Таким не могли похвастаться остальные модели. Ее фригидное лицо, лишенное признаков пола, из которого можно было слепить любой образ: плачевный и грустный, стремительный и сильный, женственный и нежный, радостный и милый. Ее телу подходила любая одежда. Она могла быть манерной леди и денди-мальчуганом, бунтующим подростком и строгой леди. Ее часто завлекали в обоюдные показы. Ева могла показывать как мужские коллекции, так и женские. Единственным табу было лицо.

Ева не позволяла менять его на вкус художника. Она лишала его гендера. Лишь Ева Адамс. Несколько выдержанных стилей макияжа, которые присваивала себе Ева. Только ей принадлежал тот или иной макияж. И бывало, когда незнакомые визажисты были вынуждены заранее учитывать эти «тараканы» Евы, и выучивать для дальнейшего сотрудничества. Ева не терпела новшества в унисексе собственного макияжа. Она приучила к этому весь свой персонал, и приучала мир моды. В случае протеста, Ева бесцеремонно уходила, либо, когда сдавали нервы, бросалась разными предметами (телефонами, пенкой для волос, книгами). Ее буйный характер знали все.

Оливье не раз страдал от этого. Многие отказывались сотрудничать с ним. Но образ Евы Адамс стал настолько сильным в социуме и в его культуре, что он покрывал все: и самого Оливье, и его работу, и все, что не относится напрямую к Еве Адамс. Она все больше становилась тем самым «богочеловеком» на земле, Гермафродитом, Иисусом. Все это определяло ее как Еву Адамс. Не было всемирно известного журнала, на обложке которого не было б Евы Адамс. Не было сезонного показа, где бы ни сиял Гермафродит. Ева была везде и всюду. Если она могла выполнять и две, и три, и больше работы одновременно – она выполняла. Она выжимала из себя все.

Она не позволяла себе быть слабой и ленивой. Она не позволяла себе излишне открываться людям. Единственный и последний раз что-то похожее было во время ее принужденного визита у психолога. Она не хотела быть сентиментальной. Единственное, что она вынесла из кабинета своего первого и последнего в жизни психолога, так это совет об общественной деятельности. Несмотря на весь свой нарциссизм, Ева решила направить часть своей энергии в массы. Чтобы удовлетворить себя. Она знала, что общественная деятельность, направленная на борьбу с дискриминацией лишь усилит ее позиции в социуме. О ней будут говорить не только в контексте моды. Она могла стать идолом собственных убеждений, защищая уподобленных себе.

Ева стала принимать участие в различных сексуальных парадах, поддерживая нетрадиционные сексуальные ориентации, придерживаясь все той же собственной асексуальности. Ева пыталась опровергнуть любые гендерные вариации, призывая смывать границы сексуальных и половых отношений. Она выступала с речами против сексизма и дискриминации направленной на сексуальную ориентацию. Ее бесполая репутация лишь помогала ей в этом. Ева объединяла людей. Находились толпы поддерживающих ее, но и толпы недовольных ее деятельностью.

Однажды, после напряженных творческих будней, довольная собой, Ева решила взять недельный отпуск. И сказав об этом Оливье, Ева пришла в свой милый дом и наконец-то скинула балласт эмоциональных напряжений.

Она с удовольствием сбросила с себя уже так надоевшие ей туфли на шпильках. Пошевелив пальцами ног, она с удовольствием прохрустела ими, после чего нашла бутылку красного вина и налила себе в бокал. Она вышла на балкон, из которого отлично было видно Эйфелеву башню. Казалось, до нее можно дотянуться рукой.

Ева плюхнулась на раскладное кресло, опрокинув свои изящные ноги на перила балкона, задрав их так, что ее светлое шелковое платье сползло ей к животу, открыв нежные трусики, что никак не беспокоило ее. Она облокотила свою голову о спинку и наслаждалась минутой уединения.

Ева словила себя на мысли, что не отдыхала так с момента самого приезда в Париж. Теперь же она попивала вино, внимая уличные звуки Парижа, довольствуясь собой, за все то, что она проделала за эти три с лишним года здесь. Она сама не могла поверить в то, что так бывает. Что она может лежать и ни о чем не беспокоиться. Она так забегалась и устала. Причем никто не должен был этого знать. И как только Ева осознала все это, ее домашний телефон зазвонил противным звуком.

- От черт! Та пошли вы! – не сдвинувшись с места, сказала Ева недовольным тоном.

Телефон зазвонил во второй раз. Ева стала чувствовать себя все более раздраженной.

- Чтоб вы провалились! Дайте мне покой! Пяти минут не можете без Евы Адамс!

И когда телефон зазвонил в третий раз, то Ева не смогла стерпеть и со злостной стремительностью вошла в комнату, чтобы снять трубку телефона.

- Да. – сказала она резким голосом.

В телефонной трубке раздался знакомый голос вахтерши, которая связывалась с элитными жильцами данного комплекса по надобности.

- Ах, Жаклин. Надеюсь, у тебя действительно что-то важное, иначе тебе придется искать иное место работы. – сдержанно сказала Ева.

- Мадемуазель Адамс. Некий Генрих Вандерсмайл настаивает на визите.

- Генрих? – удивленным, более добротным тоном сказала Ева, - Пусть проходит! – не раздумывая, продолжила она.

Ева тут же подобрела и посветлела в своих мыслях. Она давно не виделась с Генрихом. И ее удивляло то, что он не забыл о ней, решил навестить. Однажды она видела его в Париже на одном из показов, но максимум, что вышло из их разговора, так это обмен координатами. Впрочем, Генрих всегда был таковым, и от него можно было ожидать дружеского внимания. Он всегда мог напомнить о том, что у кого-то есть такой великолепный друг. И Ева вдохновлялась данным фактом. Она тут же преобразилась и теперь с ее лица не спадала улыбка в ожидании Генриха. Ему нужно было преодолеть пять этажей. И когда Генрих оказался перед Евой, та сразу же узнала его неподдельную улыбку и обняла его.

- Ева! – вскрикнул он в радости, также пустившись в объятия.

- Я так рада видеть тебя, Генрих, что сама не верю своим глазам! – сказала Ева.

Они не отпускали друг друга, как и должны были обниматься старые друзья, не видевшиеся триста лет. Когда же Ева смогла отцепить от себя Генриха, она пригласила его вовнутрь и предложила сесть.

Генрих пришел не с пустыми руками. Он знал любовь Евы к алкоголю, поэтому не мог проигнорировать возможность сделать ей приятное, достав из своей сумки старое дорогое шампанское и шоколадные конфеты. Ева не могла скрыть своего умиления.

- Не знаю, можно ли тебе конфеты… - подшучивая, говорил Генрих.

- Мне все можно! – сказала Ева, махнув рукой на Генриха и свою фигуру.

Генрих открыл шампанское и разлил по бокалам, после чего они с Евой быстро выпили по первой. Налив по второй, они начали разговариваться.

- Уж не ожидала я, что ты решишь навестить меня. – говорила Ева, сидя напротив Генриха, в таком же мягком и уютном кресле, в гостиной.

- Разве я посмел бы этого не сделать? – сказал Генрих, со свойственным ему обаянием, - Раньше у меня не было времени, как бы банально это не звучало. Хотя я очень хотел с тобой встретиться. Вспомнить былое.

- А теперь у тебя есть время?

- Теперь я свободен!

- В смысле? Это почему?

- Я больше не работаю в Париже! К черту!

Ева настороженно поменялась в лице. Немного погоняв шампанское во рту, она скрутила губы в трубочку, сделав задумчивый взгляд. После она глотнула и сказала:

- То есть?

- Я еду отсюда. Еду домой, в Лондон. Буду работать там. Здесь мне делать нечего. Надоело.

- Почему?

- Сложно сказать, Ева. Наверное, я уже получил от жизни все, что хотел. Деньги, признание, слава. Я насытился этим. Мода стала для меня обузой. Хочу заняться свободным творчеством. Мне надоел Париж, его напыщенность, позерство. То напряжение, которое ты чувствуешь здесь ежесекундно.

- И поэтому, ты решил прийти ко мне?

- В некотором смысле. Я подумал, что когда нам с тобой еще выпадет шанс повидаться. – нечто задумчиво говорил Генрих, после чего резко поменялся в лице, и с приветливой улыбкой продолжил, - Кстати, как твои дела? Поведай о своих успехах! А то у всех на устах слышу, но лучше услышать от тебя.

Ева была не против такого поворота разговора. Старый добрый Генрих всегда любил слушать кого-то другого. И Ева, зная это, сказала:

- Как видишь, я в топе! – говорила Ева, словно гладила себя по душевному воротнику.

- Я видел это еще с первого нашего кадра! – сказал Генрих, усмехаясь.

Они пересмотрелись, чувствуя странную ностальгию, словно ожидая друг от друга чего-либо. Ева словила себя на мысли, что должна бы поблагодарить Генриха за проделанное им. Но промолчала. Она допила шампанское в своем бокале и как-то отстраненно сказала:

- Первые полгода в Париже были самыми отвратительными для меня.

- Никто не говорил, что будет легко. Особенно в начале. Помнишь? – снова намекал на прошлое Генрих, наливая по новой.

- О, да! Но я с самого начала знала, что главное – это терпение. Нельзя останавливаться, даже если тебе переломали ноги. Ползи, карабкайся к славе, и к успеху. Ведь для этого я здесь. Я работаю на лучшие мировые бренды, нет дизайнера, который не хотел бы видеть меня на своем показе. Я регулярно попадаю на обложки мировых журналов. Меня приглашают на ТВ. – Ева начала теряться.

- Я рад, что у тебя все получилось! – сказал Генрих, после чего их с Евой взгляды задержались друг на друге.

Не медля, он тут же продолжил:

- Кстати, что там за скандал с Victoria’s Secret?

- Ах, это! – засмеялась Ева, - Эти тупицы хотели, чтобы я позировала в нижнем белье в коллективном снимке, с остальными моделями: Наоми, Хайди, кто там еще был…

- И тебя это смутило?

- Нет, Генрих. Меня не это смутило. Просто у каждой топовой модели есть свои принципы, касающиеся образов в кадре, либо самих фотосессий. Причем у некоторых они действительно причудливы.

- И каковы же твои принципы? – напряг свое внимание Генрих.

- Я никогда не позирую для коллективного фото. В кадре должна быть только я. Или без меня. Но я одна в кадре. Там не должно быть никого иного. А еще я не фотографируюсь в бикини. Топлес – без проблем. Любой участок тела, грудь, соски, хоть без кожи. Но линию бикини я в трусиках не показываю. Максимум – мини-шорты. Такие мои принципы.

- Хорошо. Я понял. Но не кажется ли тебе, Ева, что последний момент мог бы привлечь к себе больше внимания, если бы ты…

- Нет, Генрих. Не мог бы. В этом и заключается твоя ошибка и ошибка многих фотографов, думающих аналогично. Наоборот. Запретный плод сладок. Людям всегда будет интересно, что же там за хозяйство, которое сокрыто от их глаз. От этого их внимания будет больше, чем от протянутого на ладонях. Нужно уметь играть с людьми. Я знаю, что я делаю. Пусть я не буду соответствовать ожиданиям и запросам, зато я буду сама собой и сотворять вокруг себя свое искусство.

Генрих был поражен словами Евы. Но он все еще не понимал:

- Так, а почему ты не хочешь быть с кем-либо в кадре?

- Хм… - задумалась Ева.

Она знала почему, и ее хитрые глаза выдавали это. Она долго не хотела говорить, но потом сказала, пытаясь сделать это как можно лаконичнее:

- Это было на одной из фотосессий с Малколмом. Он хотел сделать коллективный снимок. Но я поняла, что не должна этого делать. Это сложная история. Давай, не будем об этом. А то у меня слаживается такое впечатление, будто ты меня интервьюируешь. Опустим тему моды.

- Хорошо. – согласился Генрих, улыбаясь.

Он непринужденно мог начать любую тему. Слово за слово. Генрих был отличным собеседником. С ним было интересно общаться и иметь разговор. Ева растворялась в его словах, чувствуя себя все более расслабленной. Сев в своем кресле боком, она перекинула ноги через мягкий подлокотник кресла и скрестила их, отперевшись своей спиной на второй, допив шампанское в бокале. Генрих обратил внимание на изящные ноги Евы, но продолжал глаголить, пытаясь не вникать в природную красоту Евы. Лишь когда он заметил, что Ева стала закрывать глаза, он решил, что пора включать Еву в разговор и спросил у нее:

- Кстати, что там у тебя с общественной деятельностью? Я слышал, ты активно борешься за что-то?..

- Да. Только не «за», а против. Направляю общество против сексизма. Через два дня мне придется выступить в прямом эфире. Так что, если будет время, посмотри.

- Через два дня меня уже здесь не будет. – сказал Генрих, но добавил, - Но постараюсь увидеть где-нибудь в Лондоне.

Они оба усмехнулись.

- Скажи мне, Ева. Разве тебе не хватает мира моды? Зачем тебе эта политика или социология? Насколько я помню, ты хотела быть в первую очередь моделью. У тебя уже есть любимое дело. Зачем тебе иные проблемы?

- Рожден цвести, а затем умереть. Помнишь? Это ты мне говорил.

Генрих усмехнулся и покивал головой. Ева не могла быть другой, и он знал это. Он вдруг почувствовал, как ему захотелось домой. Он смотрел на Еву и думал об этом.

- Я скучаю по Лондону. – сказал он, - Помню, когда я еще все только начинал, молодой, амбициозный парень. Во мне кишило летучими мышами грез. Мне было всего лишь 16. Я оканчивал школу фотографов. Многие восхищались моей прыткостью. Мало кому удавалось достичь подобного в столь юном возрасте. Все называли меня гением. А я никогда не признавал подобного. Я не хотел им быть. Я лишь хотел фотографировать. Я хотел вложить часть своей души в мир, в котором я живу. В каждую свою фотографию. Но когда твою душу разглядывает кто-то из спонсоров, то она сразу же начинает измеряться деньгами. Я хотел заниматься своей работой. И когда в один момент я разглядел всех тех людей, окружающих меня, называющих меня другом, я понял, что каждый из них для меня никто. Друзья для меня те, кто видел меня раньше. До успеха. Поэтому, я хочу вернуться и посвятить остальную часть своей души им. Я им должен. За разлуку…

Ева слушала его и вспоминала что-то свое. Некая грусть показалась в ее взгляде.

- Я был бы очень рад видеться и с тобой Ева. Представь, мы, как простые люди, вдруг встретились на одной из улиц Лондона, или в метро. Это ведь так прекрасно. Хотя, я понимаю, у тебя сейчас другие приоритеты и планы на жизнь. И я рад, что ты счастлива. Не упускай того момента, что сделает тебя счастливой. Ведь, на самом деле, он выпадает так редко. Хм.. Даже не вериться. Всего пару лет назад я не мог найти время на кого-либо, в том числе и на тебя. Теперь же я свободен. А ты напротив, еле находишь время на меня…

- Не беспокойся, Генрих. Для тебя время найдется. – оживившись, сказала Ева.

Их разговор перестал клеиться. Генрих что-то пытался навязать еще пару минут, но потом ему стало ясно, что пора идти. Глянув в погруженное какими-то мыслями лицо Евы, он сказал с огромной не охотой в голосе:

- Что ж. Уже время. Скоро самолет. Прости, Ева. Мне пора.

- А? – вновь включилась Ева, добавив, - Ничего, Генрих. Давай, я тебя проведу.

Ева выглядела задумчивой. Она провела Генриха к двери и стала выглядеть еще более грустно. Но когда она увидела самую прекрасную улыбку на планете, обладатель которой стоял перед ней, она сразу же улыбнулась в ответ.

- Я был чертовски рад повидаться с тобой, Ева! – сказал Генрих, перед тем, как переступить порог.

- Ты не представляешь, как я была рада. – говорила Ева, не отрываясь от улыбки Генриха.

- Знай, главное – это быть собой. И ты всего достигнешь. – сказал Генрих, собираясь уходить, но остановился напоследок, чтобы добавить, - Кстати, у тебя бомбезные ноги.

Данные слова развеселили и прельстили Еву. Ей не хотелось прощаться с Генрихом. Но ей пришлось это сделать. И закрыв свою дверь, она прислонилась к ней спиной и прикрыла глаза в мыслях. Она чувствовала, как Генрих пробудил в ней ностальгию. И она не могла успокоиться.

Она устремилась к серванту с ящиками. И открыв один из них, она посмотрела на что-то знакомое, лежавшее внутри. Это были конверты с норвежскими марками и знакомой подписью. То, на что с болью смотрела Ева. То, что отводило ее на несколько лет назад. То, от чего она пыталась отстраниться и забыть.

Взяв в руки эти два конверта, Ева словно металась в шекспировских мыслях: «Быть или не быть». Открыть ей эти два конверта или нет. Но мгновенная мысль «я распрощалась с прошлым» подавила в ней любые сомнения, наполнив разум наркотиком нарцисса внутри. Она вернулась в будни Евы Адамс и снова спрятала эти конверты куда подальше. Ей так хотелось. Почему? Она сама не знала. Спрятав их, она сказала сама себе с самодовольством:

- Да. У меня бомбезные ноги! – после чего дико улыбнулась и решила закрепить недавно выпитое шампанское чем-нибудь более крепким, чтобы забыться.

XXX Глава

- Меня беспокоит проблема сексизма на планете. Настало время меняться людям, их морали. Мы живем хуже, чем в каменном веке. Что это за устои, которые не дают личности развиваться? Личность не должна привязываться к гендеру. Она свободна. Понятия гендера ущемляет личность. Личность же должна стоять выше этой ступени.

- То есть, вы хотите сказать, что свободная личность беспола? Или что человек должен быть бигендерным?

- Нет. Я не говорила этого. Люди ни в коем случае не должны быть уподобленными мне. Это я такая. Я самый явный пример сущности вне гендера. Но я осознаю, что данная сущность каждого из вас – утопия. И я сейчас не об этом. Я говорю именно о том, что люди не могут выйти за те рамки мышления, в которые сами себя загнали. Они привыкли мыслить с точки зрения гендера. И это губит человечество. Эти неправильные традиции лишь вредят человечеству. Они затмевают разум. Этого не должно быть.

- Вы можете привести какие-либо конкретные примеры?

- Да. Я приведу вам несколько из них, самых абсурдных, на мой взгляд.

Первое: почему, когда мужчина находится внутри помещения в головном уборе, то это считается дурным тоном? Хотя к женщинам данная условность не относится.

Второе: в большинстве случаев при разводе в браке, женщина-мать имеет большее преимущество в том, чтобы оставить ребенка у себя. Хотя мужчина-отец имеет ровно такое же право на своего ребенка.

- Вы сейчас приводите примеры сексизма относительно мужчин?

- Да. Пока я привожу примеры сексизма относительно мужчин.

- Понятно.

- Так же сексизмом относительно мужчин является то, что почти везде их пенсионный возраст продолжительнее пенсионного возраста женщин. Это при том, что средняя продолжительность жизни у мужчин меньше. Это не справедливость. А что это за манерность такая, когда мужчина должен первым знакомиться с женщиной? Разве не главнее в этом плане чувства обоих сторон. Если женщина любит молодого человека, но не знакомится с ним, она может промучиться до пенсии, так и не получив внимания от него. Что это за психология первого шага? Не должно такого быть! Каждый имеет право бороться или не бороться.

Теперь относительно женщин. Говорю сразу, тему феминизма я поднимать не буду. Это давно изъезженная тема и я ей не занимаюсь. Единственное, что хотелось бы сказать, так это то, что феминизм тоже в некой степени губит человечество и содвигает его к глобализации сексизма. Это сексуальный шовинизм. О нем можно дискутировать сутками и так и не прийти к логичному выводу. Женщины всегда желали матриархата. Этим все сказано. Но относительно сексизма по отношению к женщинам, я бы выделила главный признак патриархальных стран: исключение права женщине голосовать на выборах. Это что такое? Женщина не живет в стране? Она не часть общества? Она не часть семьи? Бред!

Так же глупо запрещать женщине делать аборт. Это ее выбор. Это то, что отличает ее от животного. Это слоны не могут делать аборты. Человек же имеет право на человеческий гедонизм. И если ребенок не вписывается в эти рамки человеческого гедонизма, тогда почему женщина не может сделать аборт? Это намного гуманнее, чем убийство на улице, или война. Ей решать, а не законодательству страны, или менталитету.

Почему мужчина не может родить? Многие говорят, что для этого есть женщины. Но ведь это же и есть одним из первоначал сексизма и огнем ярых феминисток, которые считают, что мужская половина населения эксплуатирует их в этом. Та, пожалуйста! Дайте шанс родить мужчине. Это будет компромисс полов. Это решит проблему с суррогатными матерями. Пусть гей-пары рожают себе детей. Они имеют на них такое же право, как и две лесбиянки, или как пара натуралов.

Почему общество воспринимает двух целующихся блондинок совершенно спокойно? А вот два целующихся парня – это уже гейская гадость, за которую их готовы убить. Это двойственные стандарты, которые навязываются даже в порнографии. Это что? Сексуальное восприятие, основанное на мужской гомофобии? Выходит, эти моральные слабаки так же порождают сексизм и раскалывают общество. Что это за путь?

Если я грудастая сексапильная баба, то я должна отсосать у тебя? А если я здоровенный, накаченный негр с накаченным членом, значит я не вправе тебя трахнуть? Ничто не болезнь! Это сексизм – болезнь! Его нужно искоренять из общества. Он ущемляет людей. Он разделяет нас на касты. Зачем делиться на плюсы и минусы? Не важно, какая у тебя ориентация. Не важно, какого ты пола. Важно то, что ты человек. Что все мы люди. И в первую очередь нас объединяет это… - Ева не договорила.

Зал взорвался в овациях. Телеведущая также не осталась в стороне. Ева лишь скромно улыбнулась.

Это был прямой эфир. И это был успех. На фоне неутихающих аплодисментов, телеведущая решила поддержать Еву словесно:

- Надеюсь, вам удастся сплочить мир, Ева!

- Что вы! Это невозможно! – пожимая руку, говорила Ева, после чего зал стих и они продолжили беседу, - Все те изъяны человеческого мышления, которые укоренялись тысячелетиями невозможно исключить сразу. На это уйдет не 10 и не 20 лет. Это постепенный и не совершенный процесс. Он не имеет конца. Я лишь могу создать начало.

- Хорошо, Ева. Скажите мне следующее. Как вы видите общество через те же 20 лет, допустим? – спросила телеведущая.

- Через 20 лет? – переспросила Ева и сделала паузу, размышляя, после чего продолжила, - Вряд ли в 2013-ом году общество станет хотя бы на порядок ближе к антисексизму.

- Вы же асексуал?

- Да. Совершенно верно.

- И в этом ваше преимущество?

- Не понимаю о чем вы. Это мое личное дело. Оно никак не должно влиять на людей и их мнения или отношение ко мне.

- Но это же правда, что в мире моды есть явная половая дискриминация?

- Хм… Вопрос у вас… - Ева почесала голову указательным пальцем, - На каждый товар свой покупатель. Не везде нужны женщины. Не везде нужны мужчины. По-моему, это очевидно.

- Вы в этом плане универсальная модель, выходит. – шутя сказала телеведущая, и зал поддержал ее эпизодическим смехом.

- Да. Вы выразились как нельзя точнее. – сказала Ева, скрывая улыбку, но довольствуясь собой.

Она замечательно держалась на публике и перед десятками включенных камер. Ева не давала повода для споров и банальных обсуждений. Сегодня она была безупречной. И люди тянулись к ней.

- Последним временем ваши активистские мероприятия стали все больше привлекать внимания. Вы стали все больше действовать именно в социологическом направлении. Является ли для вас это главной задачей? Остается ли мода приоритетом для вас? Как вы совмещаете все это?

- «Я не весь умру». Даже когда меня не станет, после меня останется наследие, которое повлечет за собой перемены. Поэтому, не важно то, что главнее, или то, что для тебя приоритет. Важно то, достиг ли ты своей цели. Все остальное – это лишь средства ее достижения.

Зал снова взорвался от аплодисментов.

Париж

1994 год

«Ева Адамс – новый мэр города Париж», «Борьба Евы Адамс за идеальное общество» - такими заголовками пестрила пресса французских СМИ.

Тысячи людей поддерживали Еву. И ровно столько же не понимали ее. Она развернула целую социальную кампанию, из которой многие выдвигали Еву чуть ли не в мэры Парижа при том, что сама она не была заинтересована в данном. Ева лишь разъезжала по городам Европы и Америки, читая лекции, выступая перед аудиторией со своими речами. Ева стала оратором. И все больше людей гнали ее в большую политику.

Но Ева не хотела всего этого. Она всего лишь хотела высказаться. Она пропагандировала свою социальную программу, вокруг которой рождалось все больше дискуссий. С каждым следующим днем.

Большинством из тех, кто сугубо интересовался социальной программой «Антисексизм», были лица ЛГБТ-сообщества. Еву не особо интересовали различные группировки секс меньшинств. Она хотела, чтобы ее слушали. Ради этого, она даже временно покинула моду.

Оливье умолял ее бросить все то, чем она занимается и вернуться на подиум, на площадки. Он убеждал ее в том, что в мире моды она нужнее. И сама Ева понимала это. Но этого мира ей было мало. Она хотела еще.

Париж – Лондон – Берлин. Это лишь основные города, где бывала Ева. Со своими лекциями она ездила и в Рим, и в Москву, в Нью-Йорк и даже Лос-Анджелес. Все внимали альтруистическую Еву Адамс. И порой она сама замечала, что стала больше внимания уделять людям.

В каждом аэропорту находились люди, которые называли ее своим кумиром и встречали ее с плакатами, ликуя. Иногда они напоминали фанатичных безумцев, которые все же льстили Еве.

Что еще поражало ее, так это то, что некоторые даже уподобались Еве. Они пытались быть максимально похожими на нее, начиная с цвета волос и макияжа, и заканчивая педикюром. Некоторые отважные даже прибегали к пластике. Этакие клоны. Будто подобные приходили к хирургу и говорили ему: «Сделайте из меня Еву Адамс». Сама же Ева сложно реагировала на все это. С одной стороны она понимала, что она кумир миллионов. Но с другой стороны, она не хотела, чтобы люди копировали ее. Она гласила, что каждый должен оставаться собой. Но у людей было свое мнение на счет этого.

Однажды, после одного из визитов Евы в США, по центральным телеканалам прошел репортаж, в котором говорилось о некой группе людей, которых окрестили «патологическими фанатами Евы Адамс». Эти молодые люди буквально видели в Еве Иисуса, мессию, посланца богов, тот идеал, которого они сами пытались достигнуть. Парни пачками глотали эстрогены, курили именно те сигареты, которые курила и бросала Ева. Они делали все как Ева и пытались быть Евой. Девушки доходили вплоть до того, что приходили к хирургам и просили их сделать операцию на половом органе, чтобы быть «как Ева Адамс», при том, что никто не видел, что у Евы Адамс в трусах. На счет этого до сих пор были лишь легенды.

В результате данного репортажа по стране прокатилась волна протестов. Десятки людей отправляли на психиатрическую экспертизу, пару десятков остались в психбольнице. Правительство США посчитало образ и деятельность Евы Адамс деструктивным, подало иск в Международный Суд ООН и запретило Еве въезд на территорию США. Теперь Еве грозил не только мировой скандал, но и судебный процесс. Ева была в ярости от этого.

Данная новость облетела мир моментально. И хуже того, многие страны Ближнего Востока и некоторые из стран Латинской Америки поддержали США и запретили въезд Еве Адамс на свои территории. Это был огромный нож в ее спину. Ева была разбита. В один момент ее небо стало землей.

Ева не понимала почему. Почему мир так отнесся к ней, если она все делала правильно. Это эти «патологические фанаты» виноваты в том, что у них податливая психика. И в том, что люди смотря на таких, поддаются тоже. Ева была в ярости.

Страны Европы молчали. Они никак не отвечали на международный скандал. В некой степени, Европа оставалась тем обителем, где Ева могла залечь на дно. Что она и сделала.

Ева уже не была впечатлительным подростком, который будет плакать, угнетая самого себя. Но что-то подобное вызвало в Еве депрессию. Сказав на одном из светских мероприятий, что она уходит в отпуск, Ева закрылась в своей квартире на месяц. Ее никто не видел и не слышал, кроме соседей и обслуги, эпизодически встречающихся с Евой в ее элитном доме.

У нее было чувство дискомфорта. Она до сих пор ощущала нравственный удар ниже пояса. Даже когда Еву пытались поддержать, она сама не знала, почему она больше не ведет социологической деятельности. Она не могла ответить на собственные вопросы. Некоторые дома высокой моды перестали интересоваться Евой. Она забыла, когда последний раз общалась с Оливье. Ее все это угнетало. Она слышала шептания прессы и своих коллег, будто бы образ Евы Адамс не развеян. Все хотят внимать ее. Только никто не хочет сказать ей об этом. И это сводило Еву с ума.

Она чувствовала недостаток внимания. Она чувствовала, что нужна завистливому и ненавистному миру и бичевалась по поводу того, какую кашу заварила. И пытаясь хоть как-то отвлечься от всех этих взрывающих ее голову мыслей, она включила музыку, надев на свое голое тело (на ней были лишь трусы) длинную рубашку. Как всегда, она посчитала, что все проблемы решит бутылка красного вина. И достав ее из холодильника, она стала пить прямо из горла, завалившись на свою огромную мягкую постель. Закурив параллельно, Ева умостилась удобнее, полусидя, закинув ногу на ногу и начав красить ногти на своих ногах кроваво-красным лаком. Теперь она разрывалась от действий: пить, курить, красить ногти. Она заняла себя по полной.

- Пошло все к черту! Этот гребаный мир не достоин меня! – сказала она сама себе с сигаретой в зубах, вдохновлено смотря на свой лак на ногтях.

- Так будет лучше! – добавила она с более веселым видом, вероятней всего, от того, что в колонках заиграла песня «The Final Countdown» группы Europe, которая так нравилась Еве.

Сквозь музыку она стала слышать стуки в свою дверь. Кто-то из соседей жаловался на ее громкость.

- Я здесь живу! Проваливай, раз не нравится! – крикнула она, продолжая слушать песню и красить ногти на своих ногах.

Но настырливая соседка не сдавалась и продолжала стучать в дверь.

- От настойчивая сука! – сказала Ева, взглянув в зеркало и добавив, - А нам все равно! Не правда ли, родная?

Вскочив с кровати, Ева подбежала к проигрывателю и сделала как можно громче, сказав:

- А это моя любимая часть песни! – и словно сорвалась с цепи, начав плясать и изображать гитару у себя в руках, не выпуская дымящую сигарету изо рта.

Ей стало весело. Ева резвилась и моталась по комнате. И ей хотелось еще. Она и пила, и курила, и плясала одновременно.

- Вот так, твою мать! – кричала она в радостях, чувствуя удовлетворение в крови.

Соседская француженка грозилась вызвать полицию, чуть ли не выбивая дверь. Но Ева ее даже не слышала. Она не заботилась ни чем иным, как оторваться по полной.

Она снова прыгнула к себе в постель и стала фокусировать свой взгляд на зеркало, которое хорошо просматривалось в ванной.

- Черт, ты хреново выглядишь! Это ведь не то, чего ты так хотела! – сказала она, смотря в зеркало.

Ева чувствовала опьянение. Ей резко дало в голову и ей становилось плохо. Она чувствовала, как ее мозг напрягся, словно перед отключением, а ее зрение не слушалось и темнело по секундам. В один момент, перед тем, как Ева пожелала встать с кровати, она сказала:

- Не ожидала я… - и тут же рухнула на пол, потеряв сознание.

Дом. Ей снился дом в Лондоне. Именно тот, в котором жила Синди. И в ее голове было непонятное ощущение, будто она погрузилась в прошлое, но при этом была в настоящем. Она проезжала мимо этого дома, сидя на заднем сидении дорогой марки автомобиля.

- Смотри, это мой родной дом! – говорила она водителю.

Машина тут же остановилась на обочине неподалеку, и Ева опустила свое дверное стекло, дабы полюбоваться милым домом. Чувство тревожного удовлетворения прошло по ее телу. Она вдруг ощутила, кто она есть, и что она делает. И будто бы в порядке вещей она сказала водителю:

- Ладно. В следующий раз зайдем в гости.

- Но вы же хотели видеть Синди. – сказал тот.

- Синди? – переспросила Ева, не понимая и осознавая, что все это бред и это не должно происходить с ней.

Она вошла в небольшой ступор, и когда она повернула голову на право, то тут же совершенно неожиданно для себя увидела Синди, сидевшую рядом. Она была точно такой же, какой ее помнила Ева: густые, черные волосы, характерный макияж и выражение лица. Синди предстала перед ней в черном деловом платье. И только Ева начинала думать: «Черт! Что это? Как она здесь оказалась?», как Синди стала перебивать ее, со свойственной ей уверенностью и харизматичностью:

- Зачем тебе меня видеть? Что же ты делаешь?

Слова Синди пробирали Еву до костей. Будто она чувствовала этот физический контакт с Синди, которой на самом деле не было. Она осознавала это. И она чувствовала вину, сама не понимая, почему. Ее охватило чувство страха и тревоги. Это чувство стало настолько сильным, что все силуэты перед ее глазами стали мешаться и растворяться, от чего Ева проснулась.

Открыв глаза в диком ужасе и холодном поту, Ева до сих пор была под впечатлением, не в силах сосредоточиться, чтобы понять, где она.

- Тихо-тихо! – говорил ей Оливье, тут же подбежавший.

Ева хлопала глазами и не понимала, где она. Она лишь понимала, что это очень светлая комната, напоминающая ей больничную палату, и ослепляющая ей глаза. Так же она чувствовала Оливье рядом, по которому так соскучилась.

- Спокойно! Ты в больнице, Ева! – сжимая руку Евы, говорил Оливье.

- В больнице? Почему? – щурившись, спрашивала Ева.

- С тобой все хорошо! Не переживай! Ты ничего не помнишь? – успокоительным тоном продолжал Оливье.

Ева, пытаясь сосредоточиться сквозь полуоткрытые глаза, поколебалась с полминуты и сказала:

- Черт, Оливье! Как же я по тебе соскучилась! – протянув руки, чтобы обняться.

Оливье ответил ей поддержкой, и они переплелись в объятиях. Ева до сих пор видела отдельные кадры из сна перед глазами, которые пыталась открыть, но яркий свет мешал ей это сделать. Она пыталась отвлечься. Оливье, выглядев обеспокоенным, снова обратился к Еве:

- Ты помнишь что-нибудь?

- Я? Да. – говорила Ева как-то отвлеченно.

Оливье смотрел на нее и пытался понять ее состояние. Он не хотел торопить Еву. Он понимал, что ей нужно адаптироваться. Поэтому, он старался не капать ей на нервы, а лучше успокоить молчаливыми прикосновениями.

- Помню я, помню. Какая-то бешеная стерва мне дверь чуть не вынесла. У меня музыка громко играла. – с более жизненным взглядом стала говорить Ева.

- Ты думаешь, что ты здесь из-за того, что слушала громкую музыку? – тихим тоном спросил Оливье.

- Нет. Наверное. Помню, что напилась. Но как я здесь оказалась…

- Полиция вызвала скорую помощь.

- Точно. – сказала Ева, даже не думая.

Оливье взглянул на нее так тяжело, что казалось, будто плохо было ему, а не Еве. И с большим трудом в голосе он сказал, так, чтобы Ева вслушалась в его слова:

- Ева. Полиция обнаружила тебя в собственной рвоте. Если бы их не оказалось рядом, ты бы захлебнулась.

- Вот как? – сказала Ева, - Неужели, я так напилась? – взглянув на обеспокоенного Оливье, после чего она не поняла его намек во взгляде и спросила, - Что?

Оливье неохотно ответил ей:

- Врачи нашли в тебе наркотики.

- Что? – теперь уже с возмущением.

- Да.

- Нет! – воскликнула Ева, - Я, конечно, люблю мешать разного рода лекарства с алкоголем, но наркотики!.. – во взгляде Евы стало читаться негодование.

- Так и есть, Ева! Не спорь! Анализы не оспоримы! Медики не могут ошибаться! Они нашли в тебе не только лекарства, как ты говоришь!

Ева выглядела поверженной. Она словно канула в бездну с разочарованием в глазах.

- И что теперь? – спросила она.

- Не знаю. Многие дизайнеры уже поставлены в известность. Хотя, ты и до этого их уже порядочно обидела.

- Оливье, я готова работать!.. – тут же стала стучать себя в грудь Ева.

- Я понимаю… - скептически пытался успокоить ее Оливье.

- Нет, послушай! – перебивала его Ева, став вдруг активной, - Я действительно готова! Я хочу вернуться в свое русло. Я больше не хочу никакой социологии. Я поняла, что мне нужно в жизни. Мне нужна лишь мода. Я нужна ей. Помнишь? Ты ведь тоже так говорил! Я нужна моде!

- Ева, послушай! Твоя репутация последним временем смешалась с землей. Около двух десятков стран категорически запретили тебе въезд на свои территории. Пусть международный иск отклонили, все равно. Наркотики – это уже последняя капля дегенерации. Ты это понимаешь? Если это подтвердится в прессе, то тебе нет обратного пути. Твой образ стал нести негативный характер. Все меньше домов желают работать с тобой.

- А что Chanel? У меня ведь до сих пор с ними живой контракт.

- Да. Я говорил с ними. Руководство еще не решило, сотрудничать ли с тобой дальше.

- Черт, Оливье! Прости меня! Пожалуйста, помоги мне вернуться на показы!

- Ева, ты не представляешь себе, как бы мне хотелось приложить максимум усилий, чтобы вернуть тебя! И я приложу! Но все зависит не от меня. За последний год ты не приняла участие ни в одном из сезонных показов. Я буду уговаривать, но это будет очень сложно.

- Черт возьми, Оливье! Я же топ. Я до сих пор остаюсь топом. Никто не достоин такого признания, как у меня! Никто столько не работал. Я сутками не смыкаю глаз. Один скандал – это не крышка! Потому что, бутылка намного важнее. Неблагодарные твари. Сразу же закрывают глаза.

- Нет, Ева! Просто все уже привыкли видеть тебя в роли активиста, нежели топ-модели. Пропала потребность. Понимаешь? Мода слишком изменчива.

- Но это не значит, что у меня нет шанса.

- Возможно.

- Слушай, Оливье! Я понимаю, что выгляжу дерьмом в твоих глазах сейчас. Да. Иногда я наплевала на контракт. Иногда я наплевала на наши с тобой деловые отношения. Я канула в грязь лицом. Моя репутация выпачкана до самых пят. Но я остаюсь той самой Евой Адамс. Супермоделью. Я больше не в политике.

- Ты готова бросить это?

- Я уже это бросила!

- Но как же все то, что ты направляла в массы? Свои мысли, мировоззрение?

- Я уже сделала это. Я заложила фундамент. Кто как тебя понимает – дело другое. Я желала лишь самого лучшего. Для общества. Для мира. А теперь я хочу вернуться во круги своя.

Наконец-то Оливье улыбнулся. Он сказал со старым добрым взглядом:

- Я начинаю узнавать тебя, Ева.

- Я тоже начинаю узнавать себя. – улыбнувшись в ответ, сказала Ева, - И мне кажется, что я просто обязана надрать каждую модную задницу.

Оливье вовсе рассмеялся. Ева стала чувствовать тот былой контакт, что был раньше между ними. Что стал в свою очередь чувствовать Оливье. Между ними стала стираться та условная граница, которая создалась между ними за последнее время. Оливье все так же был обеими руками за Еву, в чем та не сомневалась и поныне. Пусть не всегда между ними были хорошие отношения. Именно в такие моменты, они осознавали свое понимание друг к другу. Они знали, что их действия приведут к успеху. Они были за одно.

- Знаешь, Оливье! Я только сейчас подумала. Сколько ездила по миру, но ни разу не была в Ницце. – вдруг сказала Ева.

- Зачем тебе Ницца? – спросил Оливье.

- Не знаю. Просто. Захотелось там побывать.

- Я думаю, когда-нибудь, у тебя появится возможность.

Оливье взял за руку Еву и улыбнулся. Ева улыбнулась ему в ответ.

В день выписки из больницы, Еву встретили у входа толпы жаждущих сенсаций журналистов. Словно стервятники налетели на падаль, они столпились, не давая проходу. Они задавали вопрос за вопросом. Ева, окруженная секьюрити, не давала каких-либо комментариев, пытаясь как можно быстрее скрыться за тонированными окнами подъехавшей ко входу машины.

Все гудели и доставали ее. Ева пыталась быть холодной. И лишь открыв заднюю дверцу автомобиля, и запрокинув в нее ногу, она сказала напоследок:

- У вас еще будет возможность пообщаться со мной! Я возвращаюсь в большую моду!

После данных слов, аудитория журналистов стала напоминать птичий базар. Ева здорово приперчила напоследок. Они стали такими громкими, что, даже скрывшись внутри автомобиля, Ева чувствовала головную боль. В свою очередь, еле видный силуэт внутри машины создавал головную боль для журналистов, которые снова стали выжимать из минимума желтые заголовки, повествующие о возвращении Евы Адамс в мир большой моды.

XXXI Глава

Париж

1995 год

- Алло, Ева!

- Да, Оливье! Я тебя слушаю!

- У меня есть хорошие новости для тебя.

- Я вся во внимании.

- В общем, со мной вчера связывался главный редактор одного модного немецкого журнала. В своем первом выпуске этого года они хотят взять у тебя интервью, поместив тебя на обложку журнала.

- Да, ладно!?

- Я серьезно.

- Надеюсь, это не порно журнал?

- Ахах! Нет, Ева! Я же не могу тебя так подставлять!

- Круто! Я так рада, Оливье!..

- Потом поблагодаришь. Я жду тебя завтра в офисе.

- Завтра?

- Да. Я уже дал на все твое согласие. В 15:00 у нас самолет. А что? Ты не хочешь этого?

- Конечно, хочу! А что Chanel?

- Хм… Я бы сказал, что все выглядит не так уж угрожающе. Я намекнул им, что тобой интересуются, на тебя есть спрос, а это значит для них, что твоя звезда еще не погасла. Сегодня я пойду на совет директоров и постараюсь убедить кого-либо в твоей трудоспособности. Выбью для тебя контракт.

- Спасибо тебе за все! Я не подведу, Оливье! Спасибо! С меня прилагается!

- Ой, ну! Разве что поцелуй! Большего я от тебя не требую, солнце!

- Хорошо.

- Давай, возвращайся!

- Целую, Оливье! До встречи!

- До встречи.

Ева положила телефонную трубку полная вдохновения. Она даже позволила себе запрыгать от счастья. После всего она закружилась перед зеркалом, махая волосами со стороны в стороны и кривляясь в своей любимой манере, строя глазки, губки и выражения лица. Она возвращается. И она чувствовала это. Она чувствовала наплыв той былой силы, что двигала ею на заре ее славы. Она чувствовала, что пора вернуть себе все свои лавры. Снова стать объектом преклонения миллионов. Чтобы ее имя снова оккупировало модную тусовку.

И для начала, Ева наняла себе новый обширный персонал, который стал окружать ее и сдувать с нее пылинки. Стилисты, визажисты, и половые тряпки, об которые вытирала свои ноги Ева. Буквально за один день она стала тем, кем и была раньше. Словно в нее вселился ее «богочеловек» и она воскресла в своем старом образе. Вопрос был только в том, готов ли мир к возвращению «бесполого тирана моды»? Готов ли мир снова внимать Еву Адамс?

Как оказалось, мир не забыл и не поменял своего мнения на счет Евы Адамс и ее модельного таланта. Прилетев в Берлин, Ева увидела толпы поклонников и фанатов, встречающих Еву с плакатами и признаниями в любви. Люди ждали ее все это время. И ей было чертовски приятно узнать, что здесь ее еще как любят. Здешние поклонники буквально боготворили ее. Только вот теперь Ева не хотела вдаваться в социологию и выглядеть альтруистичной. Она истребила в себе это, пытаясь сосредоточиться на своем деле. Она показалась всем отстраненной, той Евой, которую ее знали еще до всего этого.

Chanel продлили свой контракт с Евой, но выдвинули свое условие, что вся социология, которой занималась Ева – ныне табу. Особенно в Париже в модной тусовке все это выглядело достаточно напряженным, не так как здесь, в Германии. Во Франции об этом говорили многие. И Ева согласилась ради своего же возвращения на модное поприще. Никто не хотел об этом слышать. Всем нужна была рабочая Ева, все та же харизматичная, интровертная личность, которая не была политиком. Которая была картинкой. И она сама понимала, что сейчас обязана быть покорной. Пока.

Оливье снова слеп от своей прелестной музы. Он всегда поддерживал Еву и прощал ей все. Как говорил он сам, он нашел неграненый алмаз, которому теперь нет аналогов в мире. И никогда их не будет. Все видели в нем идеального менеджера, который подносил платочек своей любимице, когда та высмаркивалась. Ева чувствовала себя в такие моменты как, не то, чтобы за каменной стеной – за горой. Оливье позволял ей слишком много. И это выводило остальных его клиентов.

Но сейчас никто даже и не думал о подобном. Ева была смиреной овечкой, а Оливье вдохновленным пастухом, который вывел пасти свою овечку на германские просторы. Именно так оно и выглядело. Ведь никто не верил, что Ева изменится после всего произошедшего с ней. Хоть и в Германии ее воспринимали с большим энтузиазмом, чем в остальной Европе, где пока опасались работать с ней. Она старалась выглядеть улыбчивой, в свою очередь немецкие заказчики приветливо относились к ней.

Пока вся Франция пыталась спасти свою репутацию, избавляясь от любых напоминаний о Еве Адамс, в Германии происходил ее расцвет. Германский народ все больше интересовался и поддерживал Еву. СМИ все чаще стали упоминать имя Евы Адамс. Это место стало для нее трамплином. Люди не могли миновать культурное явление Гермафродита и не говорить об этом.

Юзеф Шульц

Модный обозреватель газеты «Мир»

«*Я думаю, что Ева Адамс – это уникальное явление. Пожалуй, самое уникальное явление уходящего столетия. Появившись ниоткуда, она стала всем. Она захватила мир. Она разрушила гендерный стереотип на подиуме, участвуя как на мужских, так и женских показах высокой моды. Конечно, она лучшая девушка, чем парень. Но, мне кажется, она отлично воспроизводит все три пола. Каждый ее образ вдохновляет на совершенство. Нет другого такого индивида, как Ева Адамс. И я думаю, она заслуженно занимает свое место в обществе и культуре. Даже не в топе лучших моделей мира. Она вне топа. Ее место где-то в стороне. Там, где больше никто не смеет находиться».*

Линда Ахен

Кастинг-директор модного агентства «Ахен-Амстердам»

*«Ева Адамс – это нечто внеземное. Я работала со многими голландскими и иностранными моделями, и могу сказать с уверенностью, что весь тот каталог, который я составила за время всей своей работы с моделями, не сравнится с одним лишь человеком. Никакой каталог не вместит в себя профессиональный уровень и квалификацию Евы Адамс. Эта модель – мечта каждого модного агентства. И нашего агентства в том числе. Возможно, в будущем у нас получится сотрудничество».*

Аманда Стрейзанд

Независимый британский журналист

*«Я думаю, в любой другой деятельности Ева Адамс была бы изгоем. Взять хотя бы ее недавние попытки строить общество. Крах и разочарование. Так что, она правильно сделала, решив пойти тропой высокой моды. Мода всегда нуждалась в универсальных исполнителях».*

Серджио Манелли

Информационный аналитик СМИ

*«Ева Адамс – это культурный бум. И я бы не стал говорить о данном факте лишь в позитивном контексте. Данная личность несет в себе отчасти деструктивное влияние на общество. Особенно на молодежь, ранимую, впечатлительную, легко подверженную информационным атакам поп-культуры. С появлением Евы Адамс на мировой арене, возросла тенденция гендерных модификаций. Смена пола, однополые отношения, стиль унисекс. 90-е не стали повторять тенденцию 70-х, то безумие, когда отсутствие вкуса и эстетики и было самой модой. Это время более радикально и независимо по своей сути. Это время, когда подростки смотрят на андрогинное лицо с обложки и видят в нем себя. Они перестают увлекаться футболистами, кулинарией, звездами эстрады и кино. Им нужен эпатаж, самовыражение. «Я плевать хотел на ваши стереотипы. Я это я. Я независим» - так это звучит. Такие люди хотят сломать систему, как это сделала Ева Адамс. Но они не понимают, что она же уже и сделала это. Им этого не достичь. Оригинал не может быть написан дважды. Поэтому, Ева Адамс – культурный бум. Сейчас это мейнстрим, который закончится так же быстро, как взрыв петарды. Останется лишь запах от пороха».*

Селин Тюфо

Модель

*«Ева Адамс!? О, нет! Вы не видели ее в гримерной. Это адское чудовище, съедающее всех подобно Церберу. Однажды она швырнула свой мобильный телефон в моего помощника, пытаясь доказать, что это ее фишка. Очень самовлюбленная и эгоцентрическая личность, нетерпеливая ко всем. Лично я не хотела бы работать с ней. Извольте».*

Эмиль О’ро

Телеведущий

*«Буквально в один день весь Париж стал снимать с себя плакаты и рекламу с Евой Адамс. Франция боялась реакции Америки. Люди, совсем недавно поддерживающие и работавшие с Евой, отвернулись от нее. Ее деятельность и результаты сего до сих пор принято обсуждать либо плохо, либо никак не обсуждать.*

*Всего то делов, люди подражали своему кумиру. Америка узрела в этом угрозу обществу. Хотя, по сути, виновата не Ева, виноваты люди. В мире всегда были шовинисты, которые готовы казнить тебя за любое несоответствие нормам и правилам. Ева боролась с тем, на что и напоролась. Это судьба каждого гения. И мне обидно за то, что такой замечательный человек, с таковыми интересными взглядами на построение общества свернул свою кампанию. Такие люди, как Ева способны изменить общество. Такие маргиналы и отшельники. Как Ван Гог, как Кобейн. Такие люди способны показать мир совершенно по-иному. И когда люди смогут увидеть это, они поймут Еву Адамс».*

Первые 12 страниц номера были посвящены исключительно Еве. Главный редактор не пожалел места и информации в своем журнале. Ему показалось интересным включить в эту мега статью мнения некоторых людей, тем или иным способом связанных с модой. Хотя, Еве было все равно. Для нее было главным то, что она на обложке и ее снова все видят. Ее звезда снова стала сиять на небосклоне, словно с нее вытерли пыль, и она загорелась ярче. Это вернуло Еву в нужное русло. Она стала ощущать в себе знакомое чувство. А вполне посредственный немецкий журнал обрел громадную репутацию и стал занимать лучшие места на полках магазинов.

- Почитай, Ева. Что о тебе думают. Здесь много интересного. – говорил Оливье, открыв один из экземпляров.

- Зачем? Чтобы снова расстроиться? – невозмутимо говорила Ева.

- Почему же расстроиться? Многие признают тебя и довольно хорошо, объективно о тебе отзываются. Вот, например…

- Ладно, ладно! Потом почитаю. Не нужно мне сейчас всего этого!

- Тебе все равно, что о тебе думают?

- Нет. Мне не все равно. Я же сказала, что потом почитаю. – говорила Ева, уже зная наперед, что не прочитает.

Оливье тоже это знал, но больше не стал доставать ее с этим журналом, отложив и забыв. Он знал, что Еву больше волнует. Чье-то мнение – это не то, чем может интересоваться она.

Ева ожидала показ в Милане. И в предвкушении она смотрела на себя в зеркале, как она это обычно и делала. Пыталась разглядеть в нем что-то. Заглядывая в себя.

Она год не была на подиуме. Она чувствовала себя голодной. И вновь знакомый взгляд в отражении просил у нее крови. Ей хотелось всего этого. Она смотрела на себя с маниакальным взглядом и довольствовалась виденным. Затем, приподняв свою левую бровь, она провела по старому, еле видному шраму указательным пальцем правой руки, сделав задумчивый взгляд. Затем, прикусив нижнюю губу, заглянула в свои глаза и сказала с нарастающей уверенностью в голосе:

- Что я делаю? Я знаю, что я делаю! – и со стервозной улыбкой на лице добавила, - Мама.

XXXII Глава

Милан

1995 год

Новый показ в Милане ознаменовался появлением Евы Адамс на подиуме, спустя больше чем год. Многие успели соскучиться по Еве. Таковым людям не хватало ее экстраординарности, лица, походки. Многие наоборот негодовали снова видеть ее. Некоторые итальянские дизайнеры не желали видеть Еву в своих коллекциях после всех ее скандалов. Это вызывало вздор. Как некоторые осмеливаются работать с ней? Единственное, что сдерживало все это в гримерках, так это авторитет Chanel за спиной у Евы, которые приютили ее своим контрактом на этот год. Так же непосредственное отношение к Elite Paris не давало раздувать из мухи слона. Ева работала, и это главное.

Иногда личный юрист Евы публично заявлял о дискриминации личности его клиента. Он прилюдно заявлял о том, что Ева стала предметом гендерных и сексуальных гонений, ее неоправданно признают деструктивной личностью в США. Правительство США должно позволить Еве въезд на территории своей федерации. Личные убеждения Евы также подвергаются дискриминации, хотя она имеет право на свои личные убеждения и огласку их. Все речи ее юриста были направлены на то, чтобы вернуть репутацию Евы. Сама она не занималась подобным.

Ева была сконцентрирована на работе. Ее интересовал профессиональный успех. С каждым новым выходом на подиум она добивалась все большего признания. Все больше восхищения и хороших отзывов стало направляться в ее адрес. Она выглядела невероятно красивой и обворожительной, как никогда. Наверняка, многие восхищались ею, а не коллекцией. Снова дефиле, снова восторг. Никто так не дефилирует как Ева. Ее походка особенна. Ее походка – магнит. И с этой походкой она возродилась в моде.

По окончанию всего происходящего, Оливье, подпрыгивая чуть ли не до потолка, едва не раздавил Еву в своих объятиях от радости. После он собрал свои пальцы в пучок и громко поцеловал их, после чего произнес со всем вдохновением в голосе:

- Мма! Это было великолепно, Ева! Вся гримерка говорит только о тебе!

- Да, ну! – сказала Ева, беспардонно обнажив свой торс, став перед зеркалом.

- Я тебе говорю! Иных разговоров не найдется! Все речи только о тебе. Причем, по большей мере положительные.

- Вау! Значит, не зря все это! – переодеваясь перед зеркалом, невозмутимо продолжала Ева.

- Конечно, не зря, моя милочка! – восклицал Оливье, - У нас корпоратив на 20:30. Вечеринка до утра. Весь модный бомонд. Так что, шевелись! У тебя чуть более двух часов.

- Хорошо.

Ева согласилась, не раздумывая. Она триста лет не была на разных модных корпоративах. Она соскучилась по косым взглядам, по бесплатной выпивке. Она была рада погулять и расслабиться сегодня. Для нее это так же знаменовало ее возвращение в ее привычный мир.

Иногда она любила дебоширить. Поэтому некоторые опасались Евы Адамс на подобных вечерах (хотя, некоторым было интересно наблюдать за ней). Но сегодня Ева дала обещание самой себе не напиться в тю-тю и вести себя прилично.

Снова ощущая в своих жилах что-то нарциссическое, Ева не могла зайти незаметно. Яркое красное платье с глубоким (до неприличия) декольте. Черные, массивные туфли на здоровенном каблуке. Ее длинные по пояс светлые волосы были уложены естественно, ниспадая с плеч, полностью укрывая спину. И самое главное – отличительная черта Евы Адамс в свете – ее макияж: черная помада на губах, и тоненькие, естественные, еле видные стрелочки на верхних веках, придававшие Еве невероятной естественной выразительности. При этом очень сдержанная, ледяная, удерживающая на дистанции людей, которые, либо называли Еву безвкусной, либо нагло копировали ее.

Встретившись с Оливье у входа в модный палац, Ева зашла с ним вовнутрь, держась под локоть. Внутри ее ничто не впечатлило. Это было все тем же, что она привыкла видеть. Здоровенный холл с бесконечным потолком, который перерастал в сплошной бар и пролеты между столами. Громкая музыка и преобладающий красный свет лишь угнетали и утомляли Еву. С первых же минут ей стало скучно, и приглядев свои любимые реквизиты на вечеринке, Ева распрощалась с Оливье, который намекнул ей не напиваться.

Растворившись в толпе, она пошла в барную часть этого холла, и села за стойку, сама по себе, как обычно. Наверняка, ее знал каждый из присутствующих здесь, но благо этим людям хватало манер и этичности не навязываться Еве или смотреть на нее как на НЛО. И порой Еве нравилось это. Особенно в такие моменты, когда она хотела выпить сама с собой. Она никогда не чувствовала себя частью модного бомонда. Поэтому, чем быстрее она напьется, тем лучше для нее. И Ева поспешила это сделать.

Где-то справа она увидела знакомого актера. «Хоть бы он не подошел ко мне». Слева – сын итальянского политика. Ева опустила голову от нежелания здороваться с кем-либо из них. «Поменьше сук с подиума» - подумала она и быстро выпила коньяк.

Все эти недели мод, фотосессии и прочее. Все это снова начиналось. И Ева, ощущая свое возвращение, решила не стесняться и включать свой привычный режим. Поведение нарциссичного подростка, без чувства меры и уважения к кому-либо.

Снова заказав коньяк, Ева повернула свою голову на сцену и увидела смазливый поп-рок бэнд в белых костюмах. Ей показалось, что они поют «ерунду», и тут же потеряла всякий интерес, увидев перед собой вторую рюмку.

Боковым зрением она заметила чей-то взгляд, чье-то внимание, сфокусированное на ней. Это была молодая на вид девушка с черными волосами и стрижкой каре. Ее нос был чуток неуклюжим, но небольшим, напоминающим клюв аиста. У нее были огромные карие глаза, минимум макияжа. Красивые, аккуратные губки, будто сложенные листочки. Она смотрела на Еву, пригубляя стакан мартини со льдом. Ева, заметив, что за ней уже более минуты наблюдает какая-то таинственная брюнетка, не подавая никакого виду, заказала третью рюмку, и продолжила невозмутимо пить. После этого девушка встала со своего места, сев поближе к Еве и сказав:

- Извините! Но вы случайно не Ева Адамс?

«От, черт! Не дадут спокойно выпить!» - пронеслось в голове у Евы, как старая заезженная песня. Не подавая никакого вида заинтересованности, она лишь промелькнула взглядом по своей новой собеседнице и сказала:

- Было бы странно, если бы я сказала «нет»! – натянув саркастичную улыбку, после чего Ева заказала следующую рюмку.

- Вы так активно налегаете на спиртное!.. – сказала та, наблюдая за Евой.

- Тебе что с этого, милочка? – беспардонно сказала Ева.

- Нет, нет! Ничего! Просто хотела сказать вам, как я рада, что увидела вас здесь и смогла связать с вами хотя бы пару слов. Давно мечтала с вами познакомиться! Вы отличная модель! И хороший социолог!

- Кхм… А как тебя зовут?

- Изабелла.

- Видишь ли, Изабелла. Мне, конечно же, приятно слышать в свой адрес подобные комплименты. Но к чему все это?

- Как к чему? Хотела с вами познакомиться. Вы, надеюсь, не против?

- А ты любишь заводить знакомства с супермоделями?

- Нет. Я предпочитаю актрис.

Ева взглянула на нее двояко. Что-то знакомое она расслышала в этих словах. Очередная лесбиянка?

- То есть? – переспросила она, чувствуя помутнение в своей голове от выпитого коньяка.

- Я вижу в вас актрису, Ева.

Алкоголь вовсе дал в мозги. Ева не совсем понимала слова Изабеллы. Ее глаза становились пьяными.

- Актрису? Ты имеешь ввиду ту самую, которая играет в кино? – сказала она.

- Да. А вы что подумали? – сказала Изабелла, после чего добавила, - Хотя, все мы в некой степени актеры.

Ева ухмыльнулась пьяной улыбкой и снова заказала рюмку коньяка. Изабелла настороженно смотрела на сей разгон Евы.

- То есть, ты имеешь ввиду, что из меня получится актриса? Так что ли? – сказала Ева и засмеялась в пьяной истерике.

- Вы прирожденная актриса, Ева!

- Хм… - успокоившись, произнесла Ева, - Интересно. То есть я тебе нравлюсь?

- Разве мы сейчас об этом? – с недопонимающим взглядом говорила Изабелла.

- Когда ты сказала, что предпочитаешь актрис, то мысленно трахнула меня, потому что затем ты сказала, что я прирожденная актриса.

Глаза Изабеллы на пару секунд растерялись. Но затем на ее лице возникла нехитрая улыбка, которая выдала все ее мысли. Она сказала:

- И как же вы меня раскусили. – понимая, что Ева намерена острить.

- Опыт, милочка. Опыт. Тысячи страниц по психологии. – к удивлению Изабеллы, вовсе спокойно, но самовлюбленно сказала Ева.

- Почему вы больше не выступаете со своими лекциями по социологии?

- Вроде бы ты не знаешь, как к этому относится общность мира!?

- Это реакция на вас, Ева! Но не на то, что вы делаете!

- Возможно.

- Возможно? И этим все кончилось?

- А что ты хочешь от меня услышать? – начала заводиться Ева, - Ты даже не представляешь себе, какой это сложный процесс! А мышление!.. Его невозможно изменить. Оно не меняется поколениями. Геноцид не истребил евреев. Я не истреблю сексизм. И никто не истребит. Гендер сильнее нации. И я на все 100 процентов уверена, что ты одна из тех лесбиянок, которые разочаровываются от каждого провала любого из мероприятий секс меньшинств. Но общество не готово вас слушать, и не хочет. Их всегда больше. Поэтому их реакция важнее.

- И это повод?

- Это даже не повод. Это безвыходность. Когда я говорю людям об андрогинности, они думают, что все должны уподобиться мне – эталону бесполости. Но на самом деле, это я такая. Больше никто не должен быть таким. Не нужно делать операцию на половых органах. Не нужно принимать гормоны, или еще что-то менять в себе. Это должно быть внутри. Это гармония. Андрогинность должна быть, прежде всего, в мышлении, в душе. Только тогда наступит гендерная идиллия человечества. Все думают о фантиках, когда я говорю им о конфетах. Понимаешь? – вдохновлено говорила Ева.

- Понимаю. – с восхищением в глазах сказала Изабелла, будучи под впечатлением ораторских способностей Евы.

- Надеюсь, ты не собираешься видоизменять свой половой орган?

- Ахах! Нет!

Ева и Изабелла выпили вместе и вовсе разговорились. За полчаса они стали как подруги. Они трепали своими языками о всякой ерунде, весело смеясь, и шутя друг с другом. Еве было интересно поддерживать разговор. Изабелла, будучи также пьяна, снова подняла вопрос:

- И все-таки, как тебе идея об актерской деятельности?

У Евы было мутно перед глазами. Но она пыталась думать.

- Ты все это время серьезно мне об этом говорила? – сказала она.

- А как же! Ева, я предлагаю тебе роль в кино! – сказала Изабелла вполне серьезным, но пьяным тоном.

- В каком кино?

- В полнометражном кино, Ева!

- Это понятно. О чем кино?

- Оно будет сниматься в Ницце, где я, собственно живу и работаю. Это будет история о двух подругах. Одна из них была наркоманкой, что становилось проблемой в их дружбе…

- Так ты актриса? – наконец-то спросила Ева, чего сама не хотела говорить Изабелла.

- Да. Ты только сейчас об этом подумала?

- Я как-то… я пьяна. – сказала Ева и ухмыльнулась.

- Я думала, ты отлично читаешь людей.

- Я же сказала, что пьяна. – сказала Ева, схватившись за свою сумочку, - Слушай, в туалет сходить не хочешь?

- Идем! – весело согласилась Изабелла.

Они пошагали в женский туалет. Ева закрылась в кабинке, а Изабелла стала перед зеркалом, решив припудрить носик.

- Вот знаешь, за что я не люблю общественные туалеты? – кричала из своей кабинки пьяным голосом Ева.

- За что? – спросила Изабелла, проводя губной помадой по своим тонким губам.

- За то, что на дверях каждого из них висят эти глупые таблички, которые разделяют их на мужские и женские. Какая разница? Канализация одна!

Изабелла улыбнулась, не докрасив губы. Лишь просмеявшись, она продолжила. Ева смыла воду и вышла из кабинки и подошла к умывальнику, также став перед зеркалом.

- Что-то размяться захотелось! – сказала она, ополаскивая руки.

- Ты предлагаешь потанцевать? – спросила Изабелла.

- А что? Ведь это же тусовка, а не похороны!

Рассмеявшись, Ева и Изабелла пошли танцевать.

Ева в своей любимой манере абсолютно безвкусно и беспардонно махала волосами, руками и всем чем только можно по сторонам. Будто она была здесь одна, без каких-либо комплексов. Изабелла на фоне разгулявшейся Евы выглядела намного скромнее. Она больше смеялась со всего происходящего.

Созрев передохнуть и выпить, новоиспеченные подружки упали за барную стойку и заказали себе по рюмке коньяка. Ева не хотела понижать, а уж тем более терять свой градус. Изабелла не хотела отставать от Евы и делала все то же самое, что и она.

- Так значит, ты актриса? – снова переспросила Ева, решив продолжить разговор, который сама же оборвала до этого.

- Да. – с улыбкой на лице сказала Изабелла.

- И в каких же фильмах ты снималась?

- Это было всего три малобюджетных фильма. И то, я играла в них не самые главные роли.

- Понятно. – сказала Ева, проглотив коньяк быстрым махом, не закусывая.

- А тебе нравится быть моделью? – вдруг спросила Изабелла.

Стало видно, как данный вопрос погрузил Еву в размышления. Она выдержала долгую паузу около минуты, после чего стала говорить:

- Знаешь, сказать честно – нет. По крайней мере, теперь. Надоело. Раньше я думала, это мое. Но однажды я перестала чувствовать удовлетворение. Стало появляться какое-то чувство манекена. И это убивает тебя. Именно поэтому я влезла во всю эту социологию. Я пыталась все переосмыслить и думала, так будет лучше…

- Но ты вернулась в моду.

- Да.

- Почему?

- Я соскучилась по ней. Я соскучилась по лицам, которые зрительно съедают тебя.

- И ты чувствуешь, что это твое?

- Нет.

- Тогда, почему ты здесь? Зачем тебе все это? Делай то, что тебе по-настоящему нравится!

- Дело в том, что я уже не знаю, что мне нравится. Тем более, это мой долг.

- Долг? Перед кем?

Изабелла выглядела сбитой с толку. Ева погрустнела во взгляде, который стала прятать и отдалять от Изабеллы. Она нагнула голову, будто размышляя над чем-то. Потом резко подняла ее и с улыбкой на лице сказала:

- Как-то это все уныло! Тебе не кажется? Пойдем, потанцуем! Я так давно не отрывалась!

Сквозь сон Ева стала ощущать реальность. Она стала понимать, что просыпается. Хотя, от этого ее веки не становились легче. Ей хотелось подержать их закрытыми еще немного, будто набираясь сил. Во рту у нее была невыносимая пустыня. Все было настолько сухо, что казалось, будто ее слюна перестала выделяться. Снова это невыносимое чувство – похмелье. И сначала Ева не понимала где она. Сквозь размытый взгляд она сказала:

- Что за черт?

Она стала наблюдать незнакомую комнату, где она лежала на одной кровати с девушкой, лицо которой казалось ей знакомым. От оживленности Евы эта девушка по имени Изабелла проснулась и первым делом глянула на Еву с одобрением. Ева, резко подорвавшись с кровати, будто забыв о своем похмелье, заявила с криком:

- Черт! Как можно было так напиться! У меня же самолет в 12 часов!

Настенные часы показывали без двух минут 11. Изабелла, пытаясь поймать суть, сказала тихим голосом:

- Ева, куда ты так торопишься? Побудь еще немного!

- Заткнись! У нас ничего не было! Понятно? – обеспокоенным голосом говорила Ева, пытаясь как можно быстрее натянуть на себя недостающие вещи и собрать свою сумочку, - Я асексуал! Я презираю секс! – говорила она.

Изабелла сделала иронично удивленную гримасу и сказала:

- Так это и дураку понятно, что у нас ничего не было. Ты вчера так напилась, что я тебя до порога еле донесла, не говоря уже о постели.

- Правда? – приостановившись, сказала Ева, - Я действительно так сильно напилась?

- А то! – со смехом сказала Изабелла, отперевшись чуть повыше на своей кровати, - Мне так и не удалось узнать, в какой гостинице ты остановилась. Вытянуть из тебя что-то вменяемое я была не в силах. Поэтому, у меня не оставалось выбора, как привезти тебя в свой номер.

Ева задержала свой взгляд на Изабелле и сказала:

- Ясно. Спасибо. Сколько времени займет дорога в аэропорт?

- Около 40-ка минут.

- От, черт! – сказала Ева, снова засуетившись.

Сквозь мысли об аэропорте и скоропостижные движения своих рук она вдруг вспомнила, как зовут ее подругу, с которой она провела столь буйный вечер. Осознав, что ей пора, она сказала:

- Что ж, спасибо, Изабелла! Мне надо бежать! – рванув к двери, чтобы закрыть их с той стороны.

- Эй! Постой, Ева! А как же кино? – сказала вслед Изабелла, пытаясь успеть сказать Еве.

- Кино? – переспросила Ева, остановившись в дверном проходе.

- Да. Помнишь, мы с тобой обсуждали твою возможность сыграть в кино? – сказала Изабелла.

- Ах, да! Точно! – начиная копошиться в своей сумочке.

- Кастинг будет летом. Но я постараюсь договориться с режиссером…

- Кастинг? – переспросила Ева, достав из сумочки визитку и задержав ее в своей руке, - Я не принимаю участие в кастингах. Никогда. Вот, держи. – отдав визитку, - Если что, позвонишь мне.

Получив визитку и держа ее в своих руках, Изабелла чувствовала себя обескураженной. Ева была такой резкой с утра, что она не успела как следует подумать и поговорить с ней. Будто все, что говорила и делала Ева, было во сто раз важнее. И она действительно так думала. Время Евы было ценнее, и она не стала забирать его у нее. Она лишь смотрела на то, как она закрыла за собой дверь, сказав, совершенно твердо и тактично:

- Мне пора. Пока.

XXXIII Глава

Ева была занята как никогда. Будучи снова на Олимпе, она была вынуждена много работать. И это невероятно выматывало ее. Но она терпела, сквозь стиснутые зубы, как обычно.

Она снова стала одной из самых востребованных моделей мира. И второй пик славы ей казался более тяжелым, чем когда она достигла славы на заре.

Ева не уставала признавать в сотнях интервью, что с антисексизмом покончено. Она говорила, что все позади, и сейчас у нее свои дела; что никто не обязан наследовать ее. Напротив, остатки поклонников именно социологии Евы создавали свои неформальные кружки, якобы продолжая постулаты Евы Адамс, и завлекая в них других людей. Все это интересовало прессу. Но Ева выглядела невозмутимой. Даже когда ей говорили, что многие ее фанаты перекочевали в ЛГБТ, полностью отрицая ее, Ева улыбалась.

Невооруженным взглядом было видно, как она похудела более чем на 5 килограмм. Одна газета написала, что на 7. И многих беспокоил данный факт. Насколько стала ущербной работа и жесткий график Евы. Но никто не говорил этого ей самой.

Однажды, чтобы в очередной раз прокомментировать недоброжелательные фразы в свой адрес, Ева вспомнила один из своих самых любимых жизненных афоризмов. И она сказала:

- Ева Адамс не плачет. – отослав модных критиков на пару десятилетий обратно.

Многие видели в ней ту самую нарциссичную карьеристку, которая вела себя по-хамски со всеми и везде, была высокомерной, невыносимой, но гениальной по призванию. Она была тем «богочеловеком» на подиуме, коим ее окрестили еще несколько лет назад в СМИ. Она снова была везде. И она чертовски напоминала модель 70-х. Только в современном, присущем только Еве варианте.

Купаясь в лучах очередной славы и признания, Ева вдруг встретила Изабеллу на одном из сезонных показов в Париже.

- Ева! Это я – Изабелла! Помнишь меня? – с радостью выкрикнула та, увидев Еву.

- Ах, да! Изабелла! Конечно, помню! – не сразу признав, сказала Ева.

- Я тебе звонила! Почему ты не брала трубку?

- Ммм… Если ты о том номере… - задумчиво сказала Ева, после чего добавила с еле видной улыбкой, - Я кинула свой телефон об стену и он разбился в дребезги. Пришлось поменять номер.

Изабелла посмотрела на нее с юморной опаской.

- Понятно. – сдержанно произнесла она.

- А что? Появились какие-либо новости о фильме?

- Да. Именно поэтому я тебе и звонила! Я поговорила с режиссером нашего фильма. Он учел твой звездный статус и согласился пропустить кастинг, чтобы ты пришла сразу же на съемки. Но его волнует цена.

- Цена? – переспросила Ева.

- Да. За какую оплату ты согласишься сыграть в фильме?

- Напомни, пожалуйста, какая у меня роль?

- Ты будешь играть Монику. Подруга-наркоманка.

- А твоя, разумеется, подруга-святоша?

- Да. – поняв шутку Евы, сказала Изабелла с улыбкой на лице.

-Хм… А что? Мне нравится! Могу я обсудить все вопросы лично с режиссером?

- Разумеется!

- Только у меня так мало времени! Я даже не знаю, получится ли у меня совмещать все это: кино и моду.

- Ева, что может быть прекраснее киноискусства!? Режиссер, можно сказать, уже утвердил тебя на роль. Без всяких кастингов! Это уже немало значит! Вдруг ты станешь гениальной актрисой!

- Нет! Моду я не брошу! Я не стану более известной, если снимусь в вашем малобюджетном фильме. А вот фильм станет более популярным благодаря мне. Так что, не для меня это важнее. По жизни, я и так актриса.

Изабеллу сбил с толку такой хамский, нетактичный тон Евы относительно их потенциального дела. Ей было обидно слышать такое от Евы. Осознавать ее инфантильность по данному вопросу. Ее печалила истинная самовлюбленность Евы, которую она только что рассмотрела. И ей было больно смотреть на ее худобу.

- Ты так похудела. – сказала она, не тая правды.

- Это комплимент? – сказала Ева.

- Нет. Скорее наблюдение действительного.

- Молодец. А то я бы могла посчитать твои слова грубой лестью. Спасибо за правду. – сказала Ева.

После данных слов настало неуютное молчание. Изабелла больше не знала, что можно сказать Еве. К ее счастью, Ева сегодня была разговорчивее, чем обычно.

- Так, когда же мне приезжать в Ниццу? – спросила она.

- Можешь через неделю?

- Замечательно! А ты приехала в Париж ради меня что ли?

- Да. – с дискомфортом сказала Изабелла, - Я же должна была сказать тебе все это! – после чего улыбнулась.

- А я ни разу не была в Ницце! Представляешь? Теперь есть повод.

Изабелла чувствовала себя рядом с Евой напряженно в этот раз. Но не смотря на это, она с радостью согласилась выпить пару стаканчиков с Евой и обсудить разные поверхностные темы. Для Евы это был момент перерыва и небольшого расслабления. Показы, съемки, фотосессии. Она должна была выделить себе хотя бы полчаса свободного времени. И она была не против угостить Изабеллу, приехавшей к ней в Париж.

Прилетев в Ниццу, Ева наконец-то скинула с себя весь этот карьерный багаж мыслей. Ей так хотелось очутиться здесь. И предупредив Оливье о своих ближайших планах, Ева смогла добиться гибкого графика для себя в ближайший сезон моды. Теперь она могла наслаждаться Ниццей.

Так как Ева не любила пляжи по понятной причине, она наслаждалась отелем и сервисом, предоставляющемся в нем. Она имела свой личный балкон и бассейн с замечательной панорамой на центральную Ниццу и побережье города. Она лежала под осенним Солнцем и пила разные коктейли, просто отдыхая и получая удовольствие от этого. Она знала, что это ее единственный спокойный день перед очередной суетой работы. На следующий день ей предстояло встретиться с режиссером фильма.

Его звали Франциск. Он был молодым, вполне посредственным мужчиной, с волнистыми черными волосами и густой трехнедельной щетиной на лице, уже больше напоминающей бороду. Он всегда ходил с красной шапочкой на голове, что якобы было частью его малоизвестного образа. Он любил свое дело и не был чрезмерно хвастлив, что показывало его как человека трепетно относящегося к своему делу. Он со всей благородностью и вдохновением описывал свой фильм, не выходя за рамки приличия и скромности.

Увидев часть персонала, Ева присматривалась ко всей их деятельности, к декорациям, ко всему происходящему вокруг. Все кого она видела, были никому не известные актеры, которые вряд ли купили бы себе машину дороже Mercedes за свои роли. Операторы, постановщики, гримеры – все те, кто не произвел ни малейшего впечатления на Еву. Они казались ей серыми. В свою очередь вся толпа смотрела на нее как на рассвет. В глазах каждого из них можно было прочитать: «Бедный Франциск! Он до конца жизни не расплатится с этой стервой!»

Но к удивлению каждого из исполнителей данного дела, после разговора с Евой, Франциск сказал с воодушевленным лицом:

- Так, сейчас попробуем снять одну сцену! – громко хлопая в ладоши, чтобы все обратили на него внимание.

Все собрались воедино.

- Так, Эмиль! Иди сюда! Сейчас будем снимать вторую сцену. Дайте Еве ее реплики. Из второй сцены. Быстро!

Помощница засуетилась в сотнях страниц сценария.

- Их легко запомнить! – сказал Франциск, получив их и передав Еве.

Ева взяла в руки пару листов офсетной бумаги и пронеслась по ее строкам своими быстрыми глазами. Сцена не предвещала грима, декораций и прочей ерунды. Это была больше репетиционная версия, в которой Франциск пожелал установить контакт с Евой, и ее контакт с камерой. Увидеть в объективе камеры характер героини, который должна была прочувствовать и сыграть Ева. И подогнав Еву на съемочную площадку, Франциск желал как можно быстрее очутиться в процессе. Ева пыталась успеть хотя бы прочитать написанное.

- Рад познакомиться, Ева! – сказал неловким голосом Эмиль, смотря на Еву, как на непокорную вершину, до которой ему стоило бы преодолеть сантиметров 15 роста.

- Угу. – молча произнесла Ева, пытаясь дочитать сцену, которую Франциск начал, как только у нее забрали ее слова.

- Мотор. Начали. – нетерпеливо сказал он, направив объектив главной камеры.

Ева сию секунду смогла сориентироваться и войти в образ, подойдя к Эмилю, как ни в чем не бывало.

- Кое-кто забыл про мое зелье. – сконцентрировав свой взгляд на нем.

Эмиль пытался создать вид уверенности во внешнем виде, но в его взгляде прочитывался страх.

- Зелье? Разве? – спросил он с недопониманием в голосе.

- Да, гадкий змееныш! Мне нужно зелье! Быстро! – достав раскладной нож.

Эмиль сделал испуганный вид, почувствовав, что его прижали, после чего Франциск сказал:

- Стоп. Снято. Хорошо.

Ему хватило части сцены, чтобы уже быть довольным. Ему понравилась игра Евы и, всучив ей в руки сценарий, он сказал:

- По рукам! – пожав руку.

- По рукам! – ответила Ева, крепко сжав руку Франциска в ответ.

Никто так и не знал, сколько полагается Еве за эту роль. Франциск выглядел подозрительно довольным. Ева вела себя со свойственной ей инфантильностью. Все были счастливы. Но все опасались этой звезды в этом скромном павильоне. Все были наслышаны о поведении Евы в свете. Но за начальный этап съемок Ева ни разу не подтвердила их опасения, что удивило многих.

Ее выматывали съемки. За две недели плодотворной работы на камеру Франциск успел наснять около 35-ти часов материала, при том, что Ева дважды отлетала в Париж по мелким модным делам, по которым ее и так пытался не дергать Оливье.

После всенародной огласки о том, что Ева принимает участие в съемках полнометражного фильма, стало бытовать такое мнение, что уже нет места, в котором не побывала Ева Адамс. Она покорила мир и его индустрию: мода, реклама, телевидение, теперь кино. Тот образ «богочеловека», который привился к Еве на заре ее карьеры, лишь усилился и подтверждал свою недостижимость в плане постижения. Многие поражались тому, как вообще можно так много работать и с таким успехом. Все большая худощавость Евы больше никого не удивляла. Ее истощение компенсировалось славой гения.

Одним утром она проснулась от все того же сна, который преследовал ее, напоминая о себе уже раз 10. Это был тот самый сон о первом доме и о Синди, которая не уставала говорить перед самым пробуждением Евы: «Зачем тебе меня видеть? Что же ты делаешь?»

И как всегда Ева пробуждалась именно после этих слов. Ее охватывал страх, тревога, чувство ответственности или вины за что-то. И это беспокоило ее, ровно как то, что она никогда не досматривала этот сон до конца. Она и сама не знала, хочет ли этого.

Резко встав с кровати, она рванула в ванную, дабы засунуть свое лицо под струю холодной воды из крана над умывальником. Тут же ее мысли и эмоции остужались до привычного для нее состояния. Когда она почувствовала успокоение, она подняла голову, вытирая свое лицо руками, и взглянула в зеркало, рассматривая себя. Она сказала:

- Все хорошо. Это ты. Это и была ты. Ты знаешь, что ты делаешь.

После сказанного она неспешно вернулась в свою комнату в номере, и, улегшись на кровать, обняла себя за колени, думая о том, что завтра наступит новый день, в котором все станет на свои места. Она приступит к своей привычной деятельности, и ей не будут мешать мысли об этом глупом сне.

- Знаешь, мне кажется, ты никогда не изменишься!

- С чего ты взяла?

- Я знаю!

- Стоп. Снято. – завершил Франциск, - Ева, ты сегодня неплохо играешь, но почему-то твое лицо не показывает тех эмоций, которые должны быть в фильме. Понимаешь? Ты какая-то скованная сегодня. – говорил он.

- Хорошо. Я поняла. – невозмутимо произнесла Ева, находясь на съемочной площадке во всеготовности начать заново.

- Такое ощущение, что ты не выспалась. – надоедал Франциск.

- Вроде этого. – устало произнесла Ева.

Франциск взял паузу, чтобы подумать, после чего сказал:

- Ммм… Хорошо. Давай снимем твою сцену завтра. После обеда. Я не могу смотреть на тебя без слез. Проспись хорошенько. Ладно?

Ева кивнула головой и молча устремилась отсюда.

- Вот и отлично. – произнес Франциск, после чего громко захлопал в ладоши и сказал громким голосом, - Все по местам. Снимаем 32-ую сцену. Сегодня будем работать без Евы. Мы должны добить пару сцен сегодня.

В голове у Евы варилась каша. Она хотела работать и в тоже время она не находила сил и сосредоточенности на все это. Она была чересчур вялой и инфантильной ко всему вокруг. Вроде чувство удовлетворения согревало ее. Но ее сердце щемило от недостаточной близости к той планке, которую она сама себе завысила. Которую видела, но не могла дотянуться рукой. Которую заранее ставила еще выше, чем поставила до этого. В области диафрагмы ей досаждал дискомфорт.

От всего происходящего с ней, она подумала, что давно не напивалась. Может быть, это все из-за этого? Следует напиться? Ева не знала. Но она думала, что так будет правильней. Что ей не хватает нужной дозы алкоголя в ее крови. Позвонив Изабелле вечером, она спросила:

- Ты не знаешь, где можно хорошенько выпить?

- Приходи ко мне домой…

- Нет-нет! Мне не нужен твой дом! – напрочь отрицала Ева, - Я хочу сесть по-человечески за какую-нибудь барную стойку и напиться. Так как я хочу.

- Хорошо. Я знаю одно место… - сказала Изабелла, грамотно напросившись с Евой, так как та не знала Ниццы.

В 8 часов вечера Изабелла встретилась с Евой в месте встречи и повела ее в один престижный бар, в который сама наведывалась. Внутри было все именно так, как любила Ева: с музыкой в полутемном освещении. Ассортимент алкоголя позволял ей изощряться в меру собственного извращения. Ей понравился бар с первой же минуты нахождения.

С нетерпением усевшись за барную стойку, Ева заказала привычный для нее коньяк. Изабелла весьма сдержанно и тихо села рядом. Посмотрев по сторонам, она сказала:

- Слушай, Ева! Только не напивайся так, чтобы я тебя потом на себе тащила. Хорошо?

- Расслабься, милая! Я не буду жрать, как лошадь! – сказала Ева с саркастической улыбкой на лице, после чего взяла рюмку и махом проглотила коньяк, исчезнувший в ней.

На несколько секунд ее внимание привлекла веселая компашка, состоящая из нескольких человек, сидевших неподалеку за столом. Отведя от них свой взгляд, Ева сказала Изабелле:

- Может быть, возьмем фисташек?

- Как хочешь! – смиренным голосом сказала Изабелла.

Ева заказала фисташек, после чего выпила парочку рюмок коньяка. Изабелла, примачиваясь слабеньким коктейлем, стала замечать, как Еву что-то отвлекает. Она как параноик, поворачивала голову куда-то. Словно, кто-то беспокоил ее, или привлекал к себе ее внимание. И она сказала Еве:

- Что такое?

- А? Ничего! Просто тот мужик за столиком показался мне весьма знакомым. – сказала Ева, показывая на ту самую компашку, а именно на мужчину с заметной лысиной на голове.

Изабелла, посмотрев на него, мысленно дала бы ему 45 лет, или что-то около. Видимо он сидел в кругу друзей или коллег, раз выглядел таким солидным, но раскрепощенным. Словно душа компании. Отведя глаза, у нее вдруг пробежала мысль, и она снова посмотрела на него, с более задумчивым лицом и сказала:

- Хм… Я его, по-моему, где-то видела. В этом баре, кажись. Да, точно. Я знаю его. – ее лицо заблистало в осенении, - Я видела, как он здесь отвисает. Это один из совладельцев местной обувной компании. Дилан, по-моему, его фамилия.

У Евы оживились глаза. Она поставила рюмку и повернула свою голову все туда же, на тот столик. Она начала всматриваться в это веселое лицо, в эти эмоциональные взмахи рук, которые казались ей все более знакомыми. Перед ее глазами стали возникать картинки. В ее голове стало крутиться это имя. И она все больше стала находить ту связь между мнимым и видимым пред ней. И ощутив прозрение, она сказала с неистовой бурей внутри:

- Точно. Ах, ты сукин сын! Боб Дилан, мать твою! Это ты, чертов подонок!

- Что? – сказала Изабелла.

- Это Боб Дилан! – сказала Ева с невероятной живостью в лице.

- Да. Точно. Боб Дилан. А ты что его знаешь? – спросила Изабелла с удивлением в глазах.

Ева смотрела на него и узнавала того самого Боба, которого она знала когда-то давно. Все соответствовало ему: взгляд, улыбка, жестикуляция, манерность. Разве что, он больше не носил синие рубашки, из которых не вылизал всю свою молодость. Теперь он был в дорогом костюме, словно президент респектабельной компании.

Перед глазами Евы стали возникать картинки из прошлого. В них были все: Синди, Софи и Боб. Ее охватила ностальгия. Как же Софи любила своего маленького Натаниэля. Как же Ева ненавидела Боба сейчас.

- Знала. – сказала она Изабелле, чувствуя что-то непонятное внутри.

- То есть? Это твой знакомый? – пыталась понять Изабелла, - Так пойди, поговори с ним! Ты чего? – глядя на погруженную в себя Еву, продолжала она.

- Я бы очень хотела поговорить с этим ублюдком! Ты даже не представляешь насколько! – сказала Ева, взяв рюмку коньяка и выпив со злостным видом.

Изабелла просматривала в ней негативные эмоции. Она не могла понять их причину. Но наблюдая Еву, она не осмелилась докапываться дальше. Она решила помолчать.

На самом деле, Еву рвало изнутри. В ее голове была уйма воспоминаний, сентиментов и обид. Она поймала себя на мысли, что когда-то давно, она хотела встретить Боба. Но она и представить себе не могла, что в действительности встретит его совершенно спонтанно. Она до сих пор не знала, как понимать и как действовать сейчас. Боб сидел в 10-ти метрах от нее. В ее разум стал вселяться Натаниэль. Он стал думать за нее. И он не хотел упускать шанса. И Ева колебалась между двумя мыслями, как поступить. Как действовать ей в столь сложный момент.

- Я должна ему все высказать! – наконец-то сказала она, хоть и сама не до конца была уверена в своих словах.

- Ева?.. – настороженно произнесла Изабелла, смотря на яростные глаза своей подруги.

- Нет. Это будет неправильно. – бурча себе под нос, сомневалась Ева.

Она выглядела непонятной.

- Ева, что неправильно? Скажи, что происходит! – волновалась Изабелла.

- Понимаешь, я всю жизнь ждала этого момента, когда я встречу этого подонка и выскажу ему все. Но…

- «Но» что?

- Но слишком много времени прошло. Я не знаю, стоит ли. Раньше я была другим человеком. Понимаешь? С тех пор прошло около 10-ти лет, я слишком изменилась… слишком.

- Ты боишься, что он не узнает тебя?

- Да. Но не это главное.

- А что?

- Это сложно понять. Я раскроюсь, если выскажусь. Но если я этого не сделаю, так тоже будет неверно. Неверно по отношению ко мне, по отношению к Софи. К Синди.

- Кто такие Софи и Синди?

- Не важно. Я сейчас пойду и скажу ему все, что хотела сказать за эти годы!

Ева снова приложилась к рюмке, словно напоследок. Она понимала, сейчас в ней говорит Натаниэль, голос из прошлого. У нее пекло в груди. И она больше не могла молчать. Она чувствовала этот голос, который должен был сказать: «Что, тварь?! Не ожидал меня увидеть!..» схватив безвольного подонка за его деловое горло, опоясанное галстуком.

Она до сих пор переживала чувство какого-то сюрреализма. Вроде бы, вот он – Боб! Тот самый, именно здесь! Но так сложно ему молвить, черт возьми! Ева невероятно нервничала.

Между ней и Бобом было буквально несколько метров, которые все больше сокращались. Которые хотелось оставить или преодолеть одновременно. И Ева решила, все же, преодолеть. Будь что будет.

- Видимо, сильно он тебя обидел! – сказала вслед Изабелла, но Ева не слышала ее.

Она была сосредоточенной на Бобе. Она уже мысленно провела с ним диалог. Ей было все равно, больше уверенности в себе и в своей речи. Ей хотелось всего на всего сказать все это здесь и сейчас, по-настоящему. Слишком много это находилось в ней.

- Эй, может быть, пойдем, поговорим? – сказала она на родном английском языке, обращаясь к Бобу, тем самым беспардонно встряв в веселый разговор данной компашки.

Поначалу все находящиеся за столом не поняли, кому говорит эта красивая дама. Но судя по ее лицу, она имела явные претензии и смотрела на Боба. Она безумно нервничала, но внешне излучала ярый холод.

- Извините, вы мне? – решил переспросить Боб.

«Да, тебе, подлый гад!» Это точно Боб! По телу Евы пробежали мурашки. Она повторила свою мысль вслух:

- Да, тебе!

- А я вас знаю?

- Разумеется! – мгновенно сказала Ева.

- Извините, но…

- Пойдем в vip-комнату и поговорим! – сказала Ева властным тоном.

После данных слов компашка зашумела, издавая звуки, намекающие на что-либо интимное: «О-о-о…». Боб сквозь напряжение улыбнулся и сказал более расслабленным тоном:

- Предупреждаю, у меня жена и четверо детей!

- Ах, уже четверо! – в сарказме воскликнула Ева.

- Что вы имеете ввиду? – произнес Боб, снова не понимая свою новую собеседницу.

- Не заставляй ждать меня, Боб! – самоуверенно сказала Ева, после чего показательно развернулась и пошла в сторону vip-комнаты.

На самом деле Еве было невероятно сложно держать себя в руках и играть с Бобом. Боб обратил внимание, что красавица знает его имя. И его это заинтересовало, даже с некой опаской. Вставая со своего места за столом, он сказал:

- Наверное, это какое-то недоразумение. Я быстро, ребята! – устремившись вслед за Евой.

Еще полчаса назад она и подумать не могла, что все так обернется. Теперь она должна была пользоваться этим сполна, раз начала. Для Евы это был важный психологический момент. Момент расплаты. Плевать на себя. Ей хотелось словесно убить Боба. И когда они остались наедине, в этой уютной, темной, розовой комнатке, он сказал ей нетерпеливо:

- Чем могу помочь?

- Присядь, Боб! – сказала Ева, трогая рукой свой подбородок.

Боб покорно сел на мягкий пуфик в ожидании неизвестного.

- Мы знакомы? – не сдержался спросить он.

Ева села на пуфик напротив, крепко прижав друг к другу свои ноги, и оперев об них свои локти, пытаясь сохранять хладнокровие, как внутреннее, так и внешнее. Ее взгляд казался задумчивым. Она сказала:

- О, да! Давно знакомы!

- Но я вас не узнаю! Простите! Может быть, скажите, как вас зовут?

- Все зовут меня Ева! – с натянутой улыбкой на лице.

- Так вот, Ева… - что-то пытался сказать Боб, как вдруг его осенило, и он резко изменил свой курс речи, - Постойте, постойте!.. – всматриваясь в лицо Евы.

Он выглядел озадаченным. Ева передернулась в этот момент и напряглась больше возможного.

- Вы же Ева Адамс! Та самая, которая Гермафродит. Да? От, черт! Какой же я придурок! Как я сразу вас не узнал! Простите! Никогда бы не подумал, что окажусь с таким человеком в одной комнате! Обалдеть! Простите меня еще раз! – раскаивался Боб, заметно повеселев.

- Я рада, что ты знаешь, кто такая Ева Адамс! Но я сейчас не об этом! – со сдержанным видом, продолжала Ева.

- Разве? А о чем тогда? – снова растерянно выглядев, сказал Боб.

Ева встала со своего пуфика и, шагая с места на место, стала говорить с задумчивым видом, совершенно спокойно и методично:

- Видишь ли, Боб. Много лет меня грызла обида. Я не обращала на нее внимания, так как я не идиотка, чтобы зацикливаться на подобном. Моя работа забивала все мои мозги. Но, увидев тебя здесь, совершенно случайно и внезапно, она пробудилась во мне, словно кто-то вошел в комнату и включил свет. И я не могла упустить шанса, воспользоваться данным стечением обстоятельств. Поговорить с тобой, спустя столько лет.

- Извините, но я не совсем понимаю, о чем вы, Ева? – чувствуя себя в мысленном тупике, говорил Боб.

- А я тебе сейчас все напомню! Тебе станет понятно! Взгляни на меня! Неужели, ты никого не узнаешь в моем лице? – остановившись, сказала Ева.

- Ммм… Нет! – сказал Боб, с озадаченным лицом.

- Нет? – переспросила Ева.

- Ну, ты знаменитая модель – Ева Адамс! Ты это хотела услышать?

- Нет! Совсем не это! – со все большей злостью в глазах говорила Ева, - Иногда меня так это бесит, когда вы – глупые людишки, видите во мне лишь манекен, картинку, какой-то чертов идеал! Хоть кто-то спросил, как я себя чувствую!?

Было видно, как Ева начинает взрываться. Ее эмоции стали выходить наружу. Словно Ева перестала быть самой собой. Боб сказал:

- Что ты имеешь ввиду, Ева? Я тебя не понимаю!

- Сейчас поймешь! Напряги свои мозги и мысленно отправься лет на 10 назад, в 1985 год. Вспоминай! Что ты помнишь?

- Ну, это мои личные воспоминания. Какое отношение они могут иметь к данному разговору?

- Вспоминай и говори, что ты помнишь, мать твою! – злилась Ева.

- Я не буду говорить! С какой стати мне это делать? – возмущенно сказал Боб.

- С такой! – резко приблизилась к нему Ева, став перед самым носом Боба, - Ты не хочешь вспоминать похороны Синди? Или ты решил забыть все это, будто ничего и не было?

- Синди? Я помню! И похороны помню! Но причем здесь это? О чем ты? – будучи в откровенном замешательстве, говорил Боб.

- А теперь вспомни ее сыночка. Такого миленького, маленького мальчика. Помнишь? Вспомни ее сыночка и то, как ты его бросил! – все больше давила Ева.

- Натаниэль?

- Да. Натаниэль. Это имя тебе еще о чем-то говорит?

- Да. Но я здесь причем? Чего ты хочешь?

Весь этот ступор Боба просто довел Еву до бешенства. Она взорвалась и устроила ему чертовскую встряску, схватив за плечи с криками и ненавистью к нему.

- Ты причем? Ты очень даже причем! Ты оставил маленького мальчика, а сам уехал в Ниццу! Вот твоя преданность по отношению к Синди!? – трепая Боба, кричала Ева.

Она делала это так сильно, что она сама здорово встрепенулась. Ее волосы растрепались, а из-под ее кофты выскочил ангелок на цепочке. Боб аккуратно попытался отодвинуть ее и успокоить:

- Остановись! Я действительно не понимаю, о чем ты!

Ева успокоилась на миг, начав укладывать свои волосы руками. Боб взглянул на нее и вдруг увидел знакомый амулет на ее груди. Он начал находить соответствия. И вдруг его осенила, как ему сначала показалось, бредовая идея.

- Стоп, стоп, стоп! – просверливая в Еве дырку своим взглядом, говорил он, - Откуда у тебя это? – и показал пальцем.

Ева опустила голову и сама увидела, что вылезло у нее из-под кофты. Она сказала умиротворенным тоном:

- Что? Вспомнил?

- Нет. Я спрашиваю, откуда у тебя это? – опасаясь собственных домыслов, говорил Боб.

Ева развела руками и сказала в сарказме:

- Действительно! Откуда у меня это? Наверное, Синди подарила!?

- Нет, нет, нет! – со все большим удивлением говорил Боб, не веря своим глазам.

- Да, Боб! Наконец-то, ты понял, кто перед тобой!

- Но как? – спросил он, сказав далее трогательным тоном, - Натаниэль? Я… я не верю своим глазам! Ты не можешь быть Натаниэлем!

- Я и есть Натаниэль! – поставив руки в боки, сказала Ева.

Боба охватил шок. У него в голове не укладывалось, как такое может быть. Как известная супермодель Ева Адамс может быть тем самым Натаниэлем? Это было из разряда чего-то сверхъестественного.

- Но как? – с оцепеневшим выражением лица промолвил Боб.

- Что «как»?

- Как ты стал вот этим?

- Я и был «вот этим», если тебе не изменяет память! Когда Синди умерла, всем стало наплевать на меня, на мое здоровье. Никого не волновало то, кем я буду дальше. И ты в их числе. Такой же трус и предатель – сбежал при первой же возможности.

- О, Натаниэль! – трепетным голосом говорил Боб.

На его глазах стали накатываться слезы. Он стал все вспоминать, и стало видно, как он сожалеет о прошлом.

- Ты бросил меня!.. – добавила Ева, смотря на Боба, как на жалкого червя.

- Нет, Натаниэль! Все было абсолютно не так, как оно выглядит для тебя!

- А как? Ты уехал и забыл про меня! Ты даже не представляешь себе, какой это ад – жить на ферме с Уолкоттами! Безумец Билл не давал мне жизни! А Софи! Ее посадили в тюрьму! Из-за тебя!

- В тюрьму? Не может быть! Я ничего не знал об этом! – с ужасом раскаивался Боб.

- Теперь знаешь!

- Но как? Почему?

- Ее посадили за то, что она хотела быть моим опекуном. А еще она сказала мне, что ты меня бросил. – жестким, но спокойным тоном вела беседу Ева.

- Нет, Натаниэль!..

- Заткнись, Боб! Тебе все было до задницы! После смерти Синди ты все загреб себе, а затем как можно быстрее убежал от прошлого. Чтобы тебя с ним больше ничего не связывало. Ненавижу тебя! Ты подставил всех: меня, Софи и Синди!

- Выслушай меня, пожалуйста! Все было совсем по-другому! После смерти Синди осталось 150000 фунтов стерлингов, как имущества. Они должны были достаться тебе. Но когда я приехал на ферму, чтобы решить этот вопрос, то я никого не застал. Никого.

- Когда ты был на ферме?

- Я приезжал туда летом 1988 года. Но тебя там не оказалось. Все деньги сгорели, так как прямых наследников не оказалось.

- То есть? А Билл?

- Билл скончался за несколько дней до моего приезда. Его обнаружил местный фермер. Мне пришлось оплатить его погребение. Спился. Тебя признали мертвым, так как ты без вести пропал, и о тебе не было ничего слышно. Я думал, что ты мертв, Натаниэль.

Ева помутнела во внешнем виде. В ее горле начал скатываться ком.

- Я и так мертв, Боб. – сдержанно произнесла она.

- Господи, Натаниэль! Если бы я знал, если бы я знал. Я до сих пор не могу поверить, что это ты! – лил слезы Боб.

- Как видишь. – холодно сказала Ева, пытаясь все держать внутри.

- Тот фермер был знакомым Билла. Он сказал мне, что ты покинул ферму незадолго до всего этого. Я был расстроен и винил себя за то, что не приехал раньше. А ведь мог.

- Что тебе мешало?

- Не знаю!.. Возможно, ты прав! Я пытался убежать от прошлого. Но не смог. После того, как я навестил ферму, я отчаялся. Я чувствовал себя виновным. Но что я мог поделать? Ничего! Я безумно рад, что ты на самом деле жив, Натаниэль! – страдальчески говорил Боб, после чего попытался протянуть свои руки к Еве.

- Хватит ныть, Боб! – сказала она, отойдя от него на два шага.

- Нет, не хватит, Натаниэль!

- Не пытайся вызвать во мне жалость, Боб! Я не тот человек, с которым тебе удастся это сделать. Ты никогда не был в моей шкуре. Ты никогда не вынесешь эту боль, что у меня внутри. Я всю жизнь чувствовал себя никому не нужным, брошенным на произвол судьбы. Я уже 7 лет живу под маской Евы Адамс. И знаешь что? Я ни разу никому не пожаловалась за эти 7 лет.

- Почему ты не можешь быть собой? Натаниэлем?

- Ты же сам сказал, что я мертв для всех.

- Но ты был бы жив, если бы ты был собой!

- Зачем? Какой смысл быть мне Натаниэлем? Его никто никогда не любил!

- А я? А Софи? А Синди?

- Брось, Боб! Ты называешь это любовью?

- А что тогда?

- Я не хочу говорить об этом!

Ева снова села на свой пуфик и прикрыла лоб ладонью, будто пытаясь выдержать все напряжение. Она сама не могла разобраться во всем потоке тех мыслей, что были сейчас в ней и около нее. Кто говорит сейчас в ней?

Боб вовсе был в замешательстве. Его голова была готова взорваться от столь немыслимых открытий за последние 10 минут его жизни. Ему невероятно хотелось обнять Натаниэля после всего произошедшего. Жаль, что теперь он вовсе не был похож на того 13-ти летнего парня, которого он помнил. Ева Адамс не подпускала к себе Боба ни на шаг.

Единственное, что до сих пор говорило Бобу о том, что перед ним Натаниэль, так это его черные бездонные глаза, огромные как космос. Больше ни у кого не было таких глаз. Задумчивых и инфантильных одновременно.

- Она любила тебя, Натаниэль! – пытаясь заглянуть в эти глаза, молвил Боб.

- Что? – подняла голову Ева.

- Синди любила тебя. И пусть все говорят, что угодно. Я лучше знаю. Я был с ней рядом и всегда все знал.

Ева стала выглядеть более задумчивой и спокойной. Она сказала:

- Расскажи мне больше о ней!

- Даже не знаю, с чего начать. – пожал плечами Боб, также явно успокоившись во внешнем виде.

- Не надо с чего-то начинать! Просто скажи, какой ты ее помнишь?

- Напористая, эгоистичная. Всегда знала, чего хочет. Ее всегда было сложно в чем-либо переубедить. Да, она была карьеристкой, с этим не поспоришь. Но при этом она могла оставаться замечательным человеком. Была уверена и знала, что делает. Трудолюбивая. Я бы даже сказал – трудоголик. Щедрая. Не озадаченная скучным бытом.

- Зачем она меня усыновила?

Бобу было сложно ответить на этот вопрос. Поэтому, хорошенько взвесив свои слова в уме, он стал пытаться что-либо сказать Еве:

- Однажды она просто сказала мне, что хочет ребенка…

- Но у нее было слишком мало времени на меня! Зачем она меня усыновила?

- Не знаю, Натаниэль! Синди всегда делала то, чего сама хотела. Она ни у кого не спрашивала и не отчитывалась. Поэтому, иногда ее поступки было сложно понять или объяснить логично.

- То есть, мое усыновление нелогично?

- Я не говорил этого.

- Но ведь Синди было все равно!

- Ты упрекаешь Синди в том, что она усыновила тебя просто так? Я не пойму!

- Черт, я уже не знаю, что думать! Иногда хочется послать все к черту, но что-то не дает мне этого сделать.

- О чем ты, Натаниэль?

- Меня давно уже никто не называл Натаниэлем…

- Так я пытался тебе сказать об этом…

- Мне не нужна твоя чепуха о мертвом Натаниэле и живом! Я сам решил для себя, коим из них мне быть! И только попробуй кому-то сказать, что я – Натаниэль! Я изуродую твоих детей! Тебе понятно? Никто не должен знать!

- Хорошо. Я клянусь тебе, что никому не расскажу. – дергал себя за зуб Боб.

В его голове крутились картинки из прошлого. Он смотрел на образ пред ним и все больше тосковал по тому маленькому темненькому мальчику, которого больше не вернуть. С которым они веселились вместе. Которого он бросил. Он чувствовал себя виновным в этот момент. Он сожалел о том, как все сложилось. Если бы можно было вернуться в прошлое и сделать все так, как и должно было произойти. Софи не оказалась бы за решеткой. Натаниэль был бы счастливее, и может быть, выглядел бы нечто иначе. Все могло быть по-другому.

Боб до сих пор не понимал, почему Натаниэль скрывался под выдуманной личностью. Он так ненавидел прошлое? Или хотел быть кем-то другим? Боб мог лишь предполагать. Он не мог влезть в мозги Евы Адамс. И все больше ощущая себя ничтожеством в глазах этого человека, Боб все больше ностальгировал, и не мог не сказать:

- Знаешь, а ты напоминаешь мне Синди!

Ева лишь молча глянула в ответ. Она была такой опустошенной. За время сей беседы она полностью исчерпала себя. И ей уже не хотелось слушать, думать, переживать. Как-то реагировать на слова Боба. Единственное, на что она надеялась в этом момент, так это на то, что она больше никогда в жизни не увидит этого подонка. Она сказала все, что хотела сказать. Теперь ей хотелось забыть все это. Забыть все прошлое, которое сама же взбудоражила.

XXXIV Глава

Париж

1996 год

В комнате Евы играл какой-то агрессивный панк. Она держала в руках письма Астрид. Те самые два письма, которые она не могла прочитать до сих пор. Отпив красного вина из своего бокала, она бросила их на кровать. Продолжая держать в руке бокал с вином, она прошла в ванную комнату, чтобы посмотреть на себя в зеркало.

Она выглядела ужасно. Черные круги под ее глазами выдавали ее усталость. Они были настолько черными, что их не мог замазать ни один тональный крем или тени. Ее волосы стали сухими и ломкими. Щеки так впали, что ее скулы выпирали как у жертвы Бухенвальда.

Все перемешалось у нее в голове. У нее с головы не выходила эта встреча с Бобом. Она думала про работу. Как она бросила кино. Просто взяла и улетела домой в Париж. Будто кто-то дернул Еву за какой-то рубильник и переключил режим. Теперь у нее был режим несчастья, отстраненности и хронической усталости. Все, что она сказала режиссеру на прощание, так это: «Это не мое!». Она сорвала съемки. Буквально на полпути созданного материала. Франциску пришлось нанимать новую актрису. Все сцены, где снималась Ева, она настояла вырезать.

Она оборвала все связи. Вообще не желала иметь какое-либо отношение к этому фильму. Она больше не общалась с Изабеллой. Она не желала слушать кого-либо. Порой, ей самой казалось, что ей больше ничего не интересно.

Она вспоминала недавний разговор с Оливье, который был вчера, чуть ли не сразу по прибытию Евы в Париж. Он был единственным оставшимся человеком, с коим Ева еще могла связывать речь. Тогда они сидели в каком-то фешенебельном бистро. Оливье говорил ей:

- Ева, я переживаю за тебя! Ты очень неважно выглядишь! Может быть, сходишь к врачу?

- Брось, Оливье! Последний раз я была у врача, когда мне еле исполнилось 13 лет. – говорила Ева с отвратным видом.

Оливье пристально смотрел на нее, что не могла не заметить Ева. Та, набрав в свой рот побольше какого-то зеленого салата, сказала невозмутимым голосом:

- Что?

Оливье помахал головой и сказал:

- Ничего. Я просто боюсь, что в какой-то момент ты не сможешь выполнять свою работу!

- Пфф… С какой это стати! Всегда могла, а теперь не смогу? Так, по-твоему? Расслабься, милый! Это всего лишь очередной дерьмовый показ!

Оливье привык к подобным фразам Евы, а уж тем более к ее отношению к работе. Казалось, она выполняет ее с завязанными глазами, при том, что никогда не отступит от нее. Но сейчас она выглядела крайне инфантильно. И его беспокоило это.

Они договорились, что один из ассистентов придет к Еве на следующий день, чтобы решить вопросы следующего показа. И сейчас Ева, держа все это в голове, красовалась перед зеркалом, сосредотачивая свой усталый взгляд.

У нее было ощущение депрессии. Она была у нее от всего сейчас. Ее тело болело и ломало, словно после побитья. Она не знала, чего хочет в данный момент, и, зайдя обратно в комнату, она поглядела на свою кровать, где лежали знакомые ей письма. Но посмотрев правее, она почувствовала накат желания. Она почувствовала потребность в том, что лежало в ее белом пакетике, рядом. И отбросив эти письма в сторону, она схватила его, упав на кровать, и стала теребить его, а затем рвать зубами, чтобы высыпать его содержимое – белый порошок. Зелье, успокаивающее Еву.

Ее желание поскорей загнать иглу себе под кожу бороло все на свете в данный момент. Это желание было настолько сильным, что она больше не думала ни о чем другом. И ей нравилось это. Полное отсутствие чего-либо. Быстрей догнать нужную концентрацию и всадить ее в себя. Чтоб стало легче. Глянув на свою левую руку, Ева заметила, как один из ее уколов разнесся до не приличных размеров, и даже начинал гнить. Он выглядел ужасным, какого-то черно-синего цвета, его размер составлял не менее шести сантиметров в диаметре. Он выглядел отвратительно. Ева, подумав несколько секунд, решила, что займется им потом, а сейчас вколет себе дозу в правую руку. Скорее. Она больше не может ждать при виде всего этого.

Введя иглу, она стала чувствовать, как ее вена стала наполняться жидкостью, в миг же доставляющая ей блаженное удовольствие. Спустя пару десятков секунд ее охватило ощущение нирваны.

Пронзительный вокал в колонках звукового центра составлял Еве ее звуковое сопровождение, фон ее нирване. Ее мысли стали тут же растворяться, а ее кровать стала казаться целым морем. И она лежала в этом море, растворяясь вместе с мыслями, которых больше не наблюдала в себе. Она будто засыпала с приятным чувством охлаждения, отречения от всего. Она не была в этом мире.

Это был глубокий сон. Он был настолько глубоким, что казался Еве безвыходной реальностью. Из всеобщей потерянности и недопонимания в нем, она вдруг стала понимать, что снова входит в старый сон. Тот самый сон, что допекал ей, и не имел логического завершения.

Она снова проезжала мимо старого дома в Лондоне. Она снова понимала, что видит этот сон. Внутри у нее было чувство дежавю. Она видела тоже самое, говорила тоже самое. Шофер снова говорил ей:

- Но вы же хотели видеть Синди.

И Ева со знакомым чувством внимала этот момент. Она знала, что сейчас она повернет свою голову направо и обнаружит возле себя Синди. Как всегда, она будет прекрасной: с пышной прической, с отличным макияжем. И Ева понимала, что очень хочет завязать с ней разговор в этот раз. Она не проснется. Любой ценой она сделает это.

И вот, настал тот самый момент. То самое чувство дрожи и переживания внутри. Она видит рядом Синди, которая говорит ей:

- Зачем тебе меня видеть? Что же ты делаешь?

У Евы появляется то самое чувство отдаления, когда она начинала просыпаться в этот момент. Но всеми силами она пытается сопротивляться и остаться в этом сне. Воздух становится тяжелым. Она хватает его ртом, пытаясь что-то молвить, оставить фразу и продолжить сон. И вдруг она видит, как Синди протягивает к ней свои руки и начинает душить Еву. Вот, почему воздух стал таким тяжелым.

«Сон продолжается» - пробежало в голове у Евы, после чего она пытается бороться с Синди, не дать ей задушить себя. Прекратив все это, она снова пытается что-то сказать. Но безуспешно. Ей так сложно говорить. Вместо нее сказала Синди:

- Зачем тебе меня видеть в нем? Что же ты делаешь с собой, Натаниэль?

После данных слов Ева понимает всю полноту той информации, что недоставало ей до этого во сне. Все это время Синди не договаривала, будто у самой Евы не хватало сил продолжить свой сон. Теперь же она могла руководить им. Теперь у нее был голос.

Синди открыла дверь машины и устремилась куда-то. Ева вслед за ней. Она пытается догнать Синди, крича ей вслед:

- Прости меня мама! Не уходи, пожалуйста!

Произнося это в отчаянии, Ева на секунду почувствовала себя Натаниэлем. Тем маленьким Натаниэлем. Вот, почему ей было так неудобно до этого.

Синди не хотела слушать и, не оборачиваясь, шла в сторону какой-то рощи, прямо по газону. Ева, пытаясь догнать ее, кричала:

- Мама, подожди! Позволь мне объяснить тебе все это! – чувствуя какую-то вину.

Догнав, она упала и схватила Синди за руку, чтобы та не смогла уйти от нее. Глянув на пресмыкающуюся Еву, она сказала:

- Я все отлично понимаю, сынок!

- Нет, не понимаешь!

- Загляни туда, и ты поймешь, что я права! – сказала Синди, показав туда, куда она держала путь до этого.

Ева чувствовала страх и не уверенность в себе. Она забыла, когда у нее были подобные чувства. «Что там? Зачем мне это? Может быть, она обманывает меня? Но, нет! Это же Синди! Она не может обмануть своего сына!» - думала она.

Ева полезла через эту рощу, раздвигая густые ветви кустов и деревьев. И минуя ее, она оказалась на кладбище. На том самом кладбище, где похоронили Синди. И среди могил, представших ее взору, она глазами нашла знакомую. Могильный камень над ней имел имя ее матери. По телу Евы пробежали мурашки. Она вдруг подумала, что вовсе забыла про все это. О чем она думала? Ее мысли охватила паника. Все больше прошлого стало вмещаться в ее голове. И это безумно пугало ее в этот момент.

Ей стало больно и страшно находиться здесь. Она решила вернуться сквозь рощу туда, где должна была остаться Синди. И выйдя из кустов, она, почему-то, не обнаружила ее. «Может быть, она в машине?» - пробежала мысль в ее голове. Ей так многое хотелось сказать Синди. Она стала бежать к этому черному Bentley, в котором (как только сейчас осознала Ева) немой Честер разговаривал. Но подбегая к машине, та стала отдаляться. Почему-то автомобиль стал уезжать. И как Ева не пыталась догнать его, он лишь удалялся, все больше приближаясь к горизонту.

- Нет! Нет! – кричала Ева, пытаясь изменить хоть что-то в своем сне.

Но ей это было не под силу. Через несколько секунд Ева осознала, что она здесь одна. Кругом никого. Сплошное поле. В ее сердце так печально, что она снова стала теряться в пространстве.

Она стала осознавать свои ошибки. Она даже ловила себя на мысли, что сейчас думает не она. Мысли Натаниэля сейчас в ней. Это были его чувства и эмоции, которые будто прорвали тот барьер, который выстроила для себя Ева Адамс. И это так щемило в груди в данный момент, что физическая боль стала казаться чересчур реальной. Голова Натаниэля стала так болеть, что казалось, будто она сейчас взорвется. Это невыносимо!

«Черт! Как же болит голова!» - успел подумать он, как стал вдруг видеть, что кругом все резко побелело. Свет проникает откуда-то в его глаза. Он начал просыпаться и кричать, когда свет начал резать ему глаза. Его становилось все больше и больше. И наконец-то, свет охватил все зримое пространство, когда Натаниэль разжал свои веки.

- Она очнулась! – был слышен голос сквозь пробуждение.

- Пациент пришел в себя!

Ева стала ощущать, как к ней вернулись ее чувства. Запах, слух; глаза болели.

- Адамс вышла из комы! – продолжали говорить голоса.

Сквозь головную боль Ева пыталась открыть глаза. Но ей слепил белый свет больничных ламп. Ее глаза слишком болели. Казалось, что от этого ее голова готова разорваться на части еще больше. Тело ныло.

«Кто-нибудь выключит этот гребаный свет!?» - думала Ева и ей так хотелось выкрикнуть это, но в ее горле была слабость. Ей было тяжело дышать. Ей было сложно приспособиться к своему пробуждению.

Все еще пребывая под неким впечатлением от своего сна, Ева понимала, что находится в больнице, в ее руках торчат катетеры, а медсестры бегают в панике, пытаясь найти доктора. Она думала, что значит ее сон.

- Сейчас мы позвоним мсье Жипаму. – сказал кто-то, осмотрев зрачки Евы, которыми она даже не могла разобрать, кто перед ней. Ей тут же хотелось закрыть свои глаза. Она нашла в себе силы сказать тихим голосом:

- Свет.

- Что?

- Выключите свет. – повторила она.

- Это всего лишь реакция вашего мозга. Через 10 минут вы привыкните. Свет вовсе не яркий.

Слишком спокойным показался ей этот голос. После этого Ева осознала, что она осталась одна. И она решила, что пока придет Оливье, ей нужно приспособиться, привыкнуть к этому свету, так раздражающему ее.

Ей было так плохо. Не только в теле, но и в душе. Настроение Евы вовсе не давало ей поводов улыбаться. С каждой секундой ее осознание причины нахождения здесь все расширялось. Она знала, что ничего хорошего это не предвещает.

Пытаясь сосредоточить свой взгляд, она пыталась посмотреть на свои руки, похожие на руки мертвеца. Они были покрыты язвами, уколами, гнилыми ранами, засохшей кровью. Их мертвый запах смешивался с запахом медицинского спирта. Она не верила тому, что все может быть настолько плохо.

Она чувствовала давление, которое казалось всесторонним: «Сейчас придет Оливье. Как мне смотреть ему в глаза? Я полное ничтожество. Ветвь деградации в деревьях общества. Действительно, что же я делаю! Кто я? Ведь, это не я! Это другая личность!..»

Ева очередной раз понимала свою ничтожность перед Оливье. Хотя его еще здесь не было. Утопая в истеричных мыслях своего сознания, она все больше привыкала к свету. Хоть боль в глазах стала пропадать. Немного легче. Пусть Ева пыталась не подавать признаков боли, на самом деле ее беспокоило все. Все рвалось наружу у нее в данный момент.

В первую очередь ей захотелось приподняться. Так будет легче думать. Она должна привести в порядок свои мысли. Остальное не важно. Ева почувствовала, как приподняться ей мешают катетеры. Но стараясь не обращать внимания на них, она поднялась повыше, отперевшись на локти, после чего заметила бегущего по коридору Оливье. Через пять секунд он будет здесь. Ева набрала воздуха в и без того больные легкие, пытаясь морально настроить себя. Вбегая в палату Евы, Оливье восклицал:

- Слава Богу, Ева! Слава Богу!

Не успев толком забежать в палату, он тут же кинулся к ней с объятиями, пытаясь сделать это как можно осторожнее, при всем желании сделать это как можно душевней и сильней. Он выглядел безумно счастливым, но взволнованным.

- Ева, ты проснулась! – трогательно сказал он.

Ева посмотрела в тревожные глаза Оливье и сказала:

- Да, а что?

Оливье уселся рядом на койку Евы, и стал рассказывать Еве со всей своей обеспокоенностью в глазах:

- Ты пять дней пробыла в коме, Ева! У тебя была передозировка наркотиками. Ассистент пришел к тебе домой и обнаружил тебя при смерти. Врачи сказали, что у тебя наркотический коматоз. Тебя еле реабилитировали. Ты чуть не умерла, Ева!

Она уставилась в одну точку, погрязнув в свои мысли от слов Оливье. Ева понимала, что который раз подставила Оливье, который постоянно защищал ее от всех. Она зашла слишком далеко. Особенно с наркотиками. Теперь она не могла этого отрицать. И к ней быстро пришло это понимание.

- Прости меня, Оливье! Прости за все! Я не знала, что я делаю!.. – печальным тоном стала говорить Ева.

Оливье пытался утешить ее. Безусловно, он сердился. Но на данный момент он не мог обидеть свою музу. Он ласково прижал ее к себе. Ева, пытаясь держать эмоции при себе, спросила:

- Когда показ?

- Через два дня. – сказал Оливье.

Он посмотрел на растерянную и в то же время с сумасшедшим взглядом Еву, и прочитал тот намек в ее глазах, который уже был у нее на языке.

- О, нет! Ева, даже не думай мне говорить это! – молвил он.

- Я должна, Оливье! – сказала она с отчаянием.

- Ни в коем случае! Ты меня слышишь? – как можно убедительнее пытался говорить Оливье, - Ты хоть раз в жизни можешь подумать о себе? Почему у тебя в голове одна работа и признание?

- Я подставила тебя, Оливье! И я должна это сделать!

- Остановись, Ева! Ты не слышишь, о чем я тебе говорю? Ты 10 минут назад вышла из комы, а тебе уже работу подавай! Думаешь, тебя ждет подиум? Прости! – твердо говорил Оливье.

Ева понимала беспокойство Оливье и все его слова относительно работы. Но сейчас она не думала о данном. Она действительно хотела сделать это ради Оливье. Столько раз он терпел фиаско по ее причине. Выйти на подиум, а потом будь что будет. Признаться себе в том, что ты наркоман – значит сделать первый шаг к собственному выздоровлению. Но лишь после показа.

- Chanel знают? – спросила Ева.

- Chanel пока не знают. Я сказал, что ты попала в аварию и тебя положили с черепно-мозговой травмой. – сказал Оливье, чем помазал душу Евы.

- Ты лучший, Оливье! – сказала она, бросившись в объятия.

Она была и рада и смущена одновременно. Оливье так выгораживал ее, рискуя собственной шкурой. Ева никогда не встречала подобных людей, которые были словно китайская стена для своего народа. Она мысленно проклинала себя, обещая, что сможет выйти на показ. Что оправдает слепую верность Оливье, который удосужился во всем служить такой скотине, как Ева Адамс. И она встала на ноги.

Этот показ был чрезвычайно важен как для Евы, так и для Оливье. Она не могла позволить себе пропустить его. Оливье слишком любил свою музу воплоти. Многие критиковали его за это. Модному миру казалось, что Оливье чересчур уделяет внимание Еве, тем самым «разбаловав» ее до безобразия. Этот тандем казался нерушимым. От Евы перло нарциссизмом, а Оливье не мог налюбоваться своей крохой. Многим это надоело. Поэтому, скандал с наркотиками мог бы стать последней каплей в этом жестоком мире моды, где каждый был готов съесть кого-либо даже за малейшую оплошность. Конкуренция стала слишком жестокой. Оливье очень опасался огласки их тайны с Евой.

«Я займусь этим после. Лягу в наркологию насколько угодно. Но я не могу так обойтись с Оливье. Он не заслужил такого отношения к себе с моей стороны. Я выйду на подиум, чего бы мне это не стоило. Ева Адамс решила, и она сделает это!» - подбадривала себя Ева.

Готье, МакКвин, Валентино, Лагерфельд – все это ждало Еву по ту сторону кулис. Это был один из самых звездных показов 90-х. Такое действо не могло произойти без мировых супермоделей. И без Евы. Ну и что, что она «попала в аварию». Она не раз доказывала свой статус «богочеловека на Земле». У нее была сверхмотивация. И она была готова порвать всех.

В гримерках знакомые столпотворения. Львиная доля этой толпы не дружелюбно косилась на Еву. Некоторые вовсе мысленно спрашивали себя: «И что она вообще здесь забыла?».

Действительно, внешний вид Евы оставлял желать лучшего. После всего произошедшего с ней, ее кожа была нездорово белой, ее круги под глазами стали еще чернее, а ее лицо вовсе не издавало признаков жизни. Ее руки-тростинки, казалось, переломятся, или их передавят собственные вены, вовсе синие, то ли от капельниц, то ли от чего-то другого. Но Ева держалась изо всех сил. Она старалась держаться молодцом на публике, не давая даже намека на то, что ей сейчас может быть плохо. Пусть только кто-то попробует ее пожалеть. Но нет, вдруг кто-то схватил ее за руку, от чего она вскрикнула:

- Ай! – чувствуя боль.

Это был Оливье, появившийся из-за спины так резко. По его внешнему виду можно было судить о его обеспокоенности и внутреннему огню.

- Что ты здесь делаешь? – недовольным, но сдержанным тоном сказал он Еве.

- Оливье, ты сам понимаешь, что это один из самых важных показов в моей жизни. И в твоей тоже! – пыталась донести до него Ева своим бессильным голосом.

- Ева, ты с ума сошла! – восклицал Оливье, ошеломленный ее приходом сюда.

Оливье запретил ей приходить на показ. Но Ева ослушалась его.

- Нет, Оливье! – противилась она его словам, - Я подставила тебя, и теперь я должна оправдать все твои надежды.

- Угомонись, Ева! Какие надежды? Даже если и были, то прошли! Мы заменили тебя другой моделью еще три дня назад на репетициях. Все решено.

- Как заменили? – с разочарованным лицом произнесла Ева.

- Так. Взяли и заменили. Мир не крутится вокруг тебя. Пойми же ты, наконец.

- Значит, уже все решено? В палате ты меня поддерживал, говорил, что все хорошо, а на самом деле у вас уже давно была замена!? Так что ли? – более возмущенно говорила Ева.

- Нет, не так! – пытался выглядеть не уязвимым Оливье.

- А как? – заводилась Ева, - Оливье, я пришла сюда ради тебя! Впервые в жизни я думаю о ком-то другом, кроме себя! Я признаюсь тебе сейчас в этом! А теперь, ты боишься?

- Да, боюсь! Представляешь, что будет, если все узнают, что ты, будучи физически не здорова, вышла на подиум? Только что из комы! Что я позволил тебе это? Скандал, Ева! Мировой скандал! Ты хочешь моего увольнения? Пошатнуть мою репутацию? Ты выглядишь хуже покойника! Как тебе вообще удалось покинуть больницу?

- Все продажные. Тебе пора привыкнуть к данной безвыходности мира.

- Послушай, Ева! Даже, если бы я сильно хотел, я бы все равно не позволил. Я переживаю за твое здоровье. Подиум – всего лишь условность, по сравнению с тобой, родная! Я не хочу тобой рисковать!

- Оливье, я проведу в больнице столько времени, сколько тебе угодно. Сколько скажешь. Я буду лечиться от всего. Можешь говорить СМИ все, что угодно. Вплоть до того, что я умерла. К черту! Но позволь мне выйти сейчас! – настойчиво умоляла Ева.

Стало слышно, как заиграла музыка с подиума. «Это Гальяно. У меня есть еще 15 минут» - сказала себе Ева.

Она смотрела на неумолимые глаза Оливье и не видела в них согласия. Никакого намека на то, к чему она стремилась сейчас. Музыка стала заглушать их разговор. Ева отвела Оливье немного подальше, в более скромное место, где стали видны пустые коридоры, по которым Ева и повела своего менеджера.

- В общем, Ева, с показом все решено. Ты отправляешься домой. Тебе понятно? Потом поговорим. У меня нет времени. – следуя за Евой, говорил Оливье, пытаясь задержать ее, чтобы сказать ей это и уйти.

«Где же эта дверь?» - сама у себя спрашивала Ева, пытаясь как можно дольше удержать с собой Оливье. Она выглядела озабоченной какой-то идеей.

- Подожди. Я должна тебе кое-что сказать. – говорила она, выискивая глазами нужную дверь.

- Куда ты меня ведешь? Ты можешь сказать здесь и сразу? Мне пора. – не понимая и нервничая, говорил Оливье.

Но Ева не отступала и держала Оливье за руку, сама нервничая не меньше его. Она отлично знала, что где-то здесь должна быть нужная ей дверь, которая закрывается снаружи. Что-то вроде уборной. Где же она? Ева нуждалась в ней сейчас.

Наконец, найдя ее своими глазами, она вдруг, почувствовала помутнение в своей голове. Как раз у той самой двери. Ей стало плохо, и она пошатнулась.

- Что с тобой? – подхватив Еву, обеспокоенно сказал Оливье, - Все в порядке, Ева? Это то, о чем я тебе говорил! Ты ни в коем случае не выйдешь на подиум! – продолжал он.

Ева сама не ожидала, что ей так вскружит голову и подкосит ноги. От этого она дрогнула в душе, но попыталась собраться изо всех сил. Держась за Оливье, она передвинула его поближе к двери и сказала мучительным голосом:

- Оливье, я должна это сделать.

И после сих слов она собрала в свои руки всю свою оставшуюся энергию и затолкнула Оливье в эту дверь и закрыла его по ту сторону, щелкнув защелкой на ручке. В этот момент она почувствовала, как волной ее покинули последние силы. Словно они вытекают из нее, как вода из кувшина.

Чуть не свалившись с ног, она оперлась о стену и сделала попытку шагнуть вперед. Но в глазах Евы вовсе потемнело, а ее ноги были словно на льду. Она решила подождать где-то минутку. Может быть ей станет легче и ее слабость отступит хоть на несколько минут.

Она слышала Оливье, закрытого в той темной комнатке:

- Что ты делаешь, Ева? Немедленно открой дверь!

Но Ева не за этим закрыла его там. Немного приходя в себя, она стала концентрироваться на своих силах и выравнивать свою походку максимально своим возможностям.

- Прости, Оливье! – сказала она тихим голосом, превозмогая боль.

Она добралась до гримерки, говоря себе под нос недовольным голосом:

- Чертовы врачи! Даже двух часов не продержались их препараты!

Найдя знакомого визажиста, она скомандовала ему накрасить ее. После этого она нашла ту самую модель, которой заменили Еву, и выгнала ее, сказав, что такова воля Оливье. Ева заняла ее место, надев бежевое платье из коллекции, которую она вот-вот должна будет представлять.

Сегодня она сама все решала. Некоторые, кто видел ее своеволие за кулисами, попросту не осмеливались вставить свое слово. Дизайнеры не следили за подобным. Оливье не было рядом. Ева предвкушала свой выход сквозь угасание самой себя.

«Нужная фамилия. Музыка та. Скорей всего, я после этой черненькой» - было в мутной голове у Евы. Она понимала, что должна выйти и блистать. Она должна порвать всех своей харизмой, как она делала это все время. И она старалась как можно сильнее сосредоточиться. Четкий взгляд, выпрямила спину, грудь вперед, вытянула шею. Черт с этими ногами! Как бы они не болели, они обязаны повторять походку Евы точь-в-точь, она уверена в этом. У нее получится. Вся сила в мысли.

И вот он, тот момент, когда Ева должна выходить на подиум. Она дожидается, как черненькая девушка перед ней выходит. Теперь она сама должна выйти спустя несколько секунд.

Сердце дрогнуло, но все равно. Любой ценой Гермафродит должен направить на себя все эти модные лучи внимания. И она выходит, полная надежд и решительности в себе.

«Сейчас я дойду до конца, а потом обратно. Я делала это миллионы раз. Сделаю еще раз» - думала она.

Руки зудят и страшно крутят, мышцы сжимаются, словно в тисках. Ноги ноют и готовы провалиться. В голове, словно кто-то просверлил дыру. Но Ева терпит.

Сотни лиц, объективов фотокамер. Все это ради них. И вот он – конец подиума. Остается развернуться и уйти. И так еще раз 20 за вечер. Пустяки для Евы.

Но она не может. Она вдруг понимает, что валится с ног и ее голова отключается. Она падает с самого края подиума, пролетая около метра вниз, и приземляется на твердый паркет из ламината. В долю секунды Ева лежит бездвижно, без сознания.

Больше никто не смотрит на платье, телепающееся на ней. Сотни обеспокоенных глаз направлены на лежащую без сознания Еву Адамс. Все столпились вокруг ее высохшего тела. Стало ясно, что без врачей не обойтись. Пульс в норме, давление низкое. Показ прерван. Еву забирают на носилках. Вскоре весь мир узнает, что это был последний показ Евы Адамс.

XXXV Глава

Ева смотрела за окно. В нем она видела спускающийся мокрый снег, который тут же таял на асфальте. На фоне теплеющего марта ее голова обременялась грустными мыслями. Эти мысли были обо всем. О том, что она здесь делает, как она здесь оказалась, как она подставила Оливье.

Теперь весь мир пестрил новостями о том, что Ева Адамс наркоманка, и она госпитализирована в наркологическую клинику Парижа. Все были шокированы новостью о том, что она вышла на подиум под кайфом. По крайней мере, так писало большинство источников. Во всем винили Оливье. Это он позволил выйти ей на подиум, это он ее разбаловал, это он не следил за ней. Модный мир был поднят на уши.

Ева не так хотела покинуть подиум. А то, что она его покинет, уже никто не сомневался. И сама Ева, тоже.

Да. Было много скандалов связанных с разбойным, наркоманским образом жизни топ-моделей. Многие из них умирали. Но в случае Евы это было последней каплей, которой все так ждали, как повода лишить ее всего. Она надоела миру своими выходками. Она стала чуть ли не самой скандальной моделью в мире в истории моды. Большинству стало приятно обсуждать «падение Гермафродита». Именно так писали газеты и говорили в народе. Многим моделям дышалось легче от того факта, что они больше не встретят «нарциссического тирана» за кулисами.

Ева и сама была от части рада не видеть всех этих пираний. Не иметь к ним никакого отношения. Особенно, после разговора с Оливье, который решил прийти к Еве и попрощаться.

- Прости меня, Оливье! Я не должна была так поступать с тобой! Я не должна была выходить на подиум! Прости, что я не послушала тебя! Из-за меня ты лишился работы. – говорила она.

- Есть, что есть. Ты уже не должна об этом беспокоиться. – спокойно говорил Оливье.

- Нет, Оливье! Тебя лишили работы! Из-за меня! И это хорошо, что на тебя еще не завели уголовного дела!

- Хм… И то верно. Ничего. Остается лишь смириться. Я и так стал тем, кем я стал лишь благодаря тебе. Спасибо, Ева!

Ева стихла и примолкла. Она смотрела в грустные, но совершенно спокойные глаза Оливье и ловила себя на мысли, что даже сейчас он больше думает о ней, чем о себе.

«Какой же ты дурак, Оливье! Почему я для тебя так много значу? Зачем ты подошел ко мне, тогда на выставке 1990-го года? Зачем ты мне предложил контракт? Зачем мне понадобился Маринелли? Черт!» - думала она, с чувством вернуться во времени и изменить все, чтобы никто не страдал.

- Что ты теперь собираешься делать? – сдержанным голосом молвила она.

- Вернусь в Бордо, к родителям. Буду помогать им в винном производстве. Больше не хочу иметь что-либо общее с модой. Не потому, что меня уволили. А потому, что я не хочу смотреть в глаза всем этим злорадным, гламурным стервятникам. Ты все, что у меня было в этом жестоком мире. Понимаешь? До тебя я сам не знал, чего хочу. Когда я стал с тобой работать, я осознал весь смысл жизни. Я обещал домам, что справлюсь, если все буду тянуть на своих плечах. Но я не справился с тобой.

- Это не так, Оливье!

- Нет, так! Это правда! Ева, я пытался сделать с тобой, все что думал. Я хотел слепить из тебя материал. Но ты сама себе хозяйка. Ты не позволила мне это сделать. Ты сама по себе. Твой образ независим. На него невозможно влиять. Понимаешь? И это твое главное отличие от всех остальных моделей. Ты ничем никому не обязана. Ты и есть причина самой себя. Ты сама создала своего Гермафродита.

После данных слов Ева еще больше захотела избавиться от всего того, что ассоциировалось с Евой Адамс. Она не хотела иметь отношения к этому образу теперь. Она понимала всей глубиной своей души, что лишь заставила страдать людей своим гордым образом Гермафродита. Она лишь причиняла боль и вела их жизни к краху. И она хотела прекратить все это.

- Да. Ты прав, Оливье. Я сама породила Еву Адамс. Я сама должна погубить ее. – сказала она.

Ей не терпелось закончить лечение и выписаться из этой клиники. Теперь у Евы было новое стремление.

Поначалу ей казалось это очень сложным и длительным процессом. Дни шли словно годы. Ее беспокоила ломка, мысли и стрессы. Ей больше не снился сон с Синди. Но она часто думала о нем. Вспоминая слова Синди в нем, она все больше ловила себя на мысли, что все меньше думает как Ева. Ее мысли стали казаться ей противны. И когда шел пятый месяц ее нахождения здесь, она уже была уверена в своих мыслях. Она знала, чего хочет. Чего хочет она, а не Ева Адамс.

Вероятней всего, Оливье уже готовился собирать виноград и жать его ногами. А в мире вдоволь назлорадствовались и забыли о Еве. Ей очень хотелось туда. Ей хотелось выйти на улицу, в мир, на волю. И когда врачи выписали Еву, она с нетерпением вернулась на улицы Парижа. Ей хотелось гулять. Только ей не хотелось, чтоб ее узнавали.

Придя домой, она встала перед зеркалом и сказала:

- Хватит. Я больше не могу тебя видеть. – после чего открыла ящик и достала оттуда ножницы.

Она хотела сделать это, но с каждой секундой ей становилось все тяжелее подносить ножницы к своим волосам. Ей было жалко эти длинные деревья молодости. Ее пленило сомнение. Но глубоко вдохнув, она собрала в себе все силы и решительность и начала процесс ликвидации приевшегося ей образа. Она хотела раз и навсегда покончить с ним. И собрав все свои волосы в пучок, она завела ножницы и стала давить лезвиями с двух сторон. Они стали врезаться ей в волосы и прорезать слой за слоем, пока не встретились и не смокнулись.

Огромная прядь волос рухнула на пол. Все, что осталось на голове Евы, так это подобие каре, что больше напоминало ужасную попытку отрастить волосы из ничего, нежели избавиться от их длины. Передние пряди были самыми длинными, и Ева, долго не раздумывая, состригла их на уровне глаз, после растрепала их в челку. Остальные волосы небрежно прикрывали уши.

- Так-то лучше. – наблюдая первые результаты самострижки, говорила Ева.

В ее голосе прозвучала некая тоска. Но ее чувства лишь набирали уверенности в себе. Теперь ее стрижка была более приближенной к мужской. Лишь немного поправив концы над ушами, Ева подумала, что с нее хватит. Теперь остается перекрасить волосы в черный цвет. Она была уверена, что так и надо. И она сделала это.

Смыв с себя остатки макияжа и напялив дутую осеннюю куртку, Ева вышла из дому и пошла гулять в те районы, где люди не имели ни малейшего отношения к моде. В Париже таковые места было найти весьма сложно, но Еве было под силу все. Она нашла какую-то безвкусную забегаловку с бильярдом и решила зайти в нее.

Еще больше спустив свою челку на глаза, она осторожно внимала контингент и все, что было вокруг. В принципе, ее ожидания оправдались. И в этот момент она подумала, как давно она не носила джинсы. Если вообще когда-нибудь носила. С непривычки она чувствовала себя в них как петух в колготах.

«Главное, чтобы поверили, что я парень. И чтобы не узнали во мне Еву Адамс» - параноидально думала она. Стоило ли переживать Еве, если людей, пребывающих здесь, интересовало максимум – футбол, бухло и бильярд, в который они здесь играли. Еве нужно было освоиться.

Усевшись за барную стойку, она почувствовала, как ей жарко. Но ей нельзя снимать куртку, иначе все увидят ее грудь. Ева словила себя на мысли, что изображать парня порой намного сложнее, чем девушку.

Она заказала себе выпивку, осторожно осматриваясь по сторонам. Промелькнув своим взглядом, она заметила парочку бородачей с пивными животами, парочку заядлых игроков с киями. Остальные перемешивались в одной массе. Лишь грудастая мелированная блондинка с коротким топом, поддерживающим ее грудь, привлекла внимание Евы. Она разбавляла всю эту унылую обстановку, сидя в углу, весело проводя время со своими менее заметными подругами.

- Прошу, ваша выпивка. – отвлек внимание Евы бармен.

- Ах, да. Спасибо. – сказала Ева.

Она проглотила рюмку, пытаясь выглядеть как можно мужественнее. Хотя Ева сама понимала, что у нее не совсем это получается. Она давно это не делала. Да и женоподобное лицо выглядело слишком смазливым, как для обывателя бильярдного бара.

Она пыталась делать свой голос важным и низким. Чтобы он казался более мужским. И она сказала:

- Еще. – подвинув рюмку к бармену.

Она снова аккуратно глянула в угол, где сидела та сексапильная дама, и заметила, что та тоже бросает на Еву свои косяки. Причем с намеком. Поначалу Ева пыталась отрывать свой взгляд, дабы не попадаться. Но когда для обеих стало понятно, что их внимание друг к другу не случайно, Ева задержала на ней свой взгляд и подумала: «Ничего себе». Она отвернулась, чтобы выпить.

На долю секунды она забыла, что она сейчас парень. И осознавая то, что на нее могут смотреть как на парня, Ева могла строить вполне интересные выводы. Много раз ее цепляли как девушку. Но чтобы как парня!

«Черт, она зовет меня! Кажется, мне еще жарче. Я скоро спекусь в этой куртке» - думала Ева, внимая вызывающий взгляд.

Она немного нервничала. Смотря в глаза мелированной секс-бомбы она читала все ее посылы: «Да. Ты, сладкий. Иди ко мне». И Ева долго колебалась, пытаясь настроиться на нужную волну. Мысленно собравшись, она встала с места и двинулась в ее сторону.

Она чувствовала, как под ее одеждой стал стекать нервный пот. Ей нужно было избегать близких контактов. Они были нежелательны для Евы. Но если она хотела начать очередную новую жизнь, то ей нужны были новые люди. И держа все это в уме, она сказала, оказавшись перед ней:

- Мы знакомы? – наблюдая заинтересованные взгляды ее подруг.

- Ахах! Что-то я тебя не припоминаю, петушок. Но ты присаживайся! Не стесняйся. – ответила ему его леди-бюст.

Девушки были молчаливыми, но заинтересованными в столь симпатичном молодом человеке. Они подвинулись, чтобы Ева села с краю. Ее разделяло два человека от ее новой нескромной знакомой, которая стала представлять всех находящихся с ней.

- Знакомься, это Дита, Моника и Сандра! – говорила она, показывая, - Меня зовут Арин! А тебя, красавчик?

- Натаниэль. – сказала Ева, пытаясь запомнить имена всех этих молодых персон сквозь скрытое напряжение.

- Натаниэль? Красивое имя! – сказала Арин, улыбнувшись, - Что привело тебя сюда, Натаниэль?

Ева пыталась собраться всеми мыслями и адаптироваться к разговору. Впервые она чувствовала себя по другую сторону диалога. Она пыталась создать иллюзию непринужденного общения. И пока ей это удавалось.

- Даже не знаю. – пожав плечами, сказала она, - Начинаю новую жизнь. – более раскрепощено.

- Как интересно! А чем тебя не устраивала старая? – спросила Арин.

- В ней было много фальши. – спокойным тоном сказала Ева.

- Фальши?

- Да.

Ева смотрела на соблазняющий ее взгляд Арин и думала: «Что она от меня хочет?», в принципе, подозревая. Но пока она не доверяла этим играм. Арин увлеченно смотрела на Еву.

- Тебе не жарко? Снимай куртку! – говорила она.

Самая ближняя к Еве, рыжеволосая, видимо Сандра, потянулась в сторону Евы, чтобы расстегнуть ее куртку.

- Нет-нет! – словно в панике, - Я болею! – сказала Ева.

- Жаль. – сказала Арин, после чего все успокоили свой пыл, - Мне кажется, здесь так жарко! Вот, потрогай! Я вся горю! – протянув свою руку в сторону Евы.

Ева неохотно протянула свою руку и их ладони соединились.

- Чувствуешь? – спросила Арин.

И перед тем, как Ева вздумала что-то молвить, прозвучал недовольный мужской голос, возникший ниоткуда:

- Это что еще за хрень!?

Все оторвали свой интерес и внимание от Евы и глянули на грубого, крепкого телосложения парня, 25-ти лет на вид. Его грозное лицо заросло грубой щетиной. И Ева, повернув свою голову, и увидев его, сразу же оторвала свою руку и засунула ее в карман, словно она здесь не причем.

- Это не то, что ты подумал, Николя! – сказала Арин.

- Не мели мне чушь, Арин! Я знаю тебя, шлюху! И я спрашиваю, что это за хрень!? – агрессивно говорил тот парень, показывая на Еву.

Ева поняла, что нарвалась на неприятности. Не стоит подходить к девушкам легкого поведения, тем более, если у них есть парни-ревнивцы, которые выглядят страшнее гориллы. Она молчала в ожидании последующего истечения событий.

- Это не хрень! Его зовут Натаниэль! И мы просто разговаривали! Понятно? – оправдывалась Арин наглым тоном.

- Вижу я, как вы разговаривали! А ну-ка, пошли со мной, сморчок! – сказал Николя, схватив Еву за шкирку ее воротника на куртке.

Он потащил ее на улицу под аккомпанемент Арин и ее подружек, пытающихся сдержать Николя своими криками. Ева, так и не проронив внятного слова, получила по лицу, после чего осталась лежать на асфальте.

В этот момент она думала, что это не ее территория. Здесь все принадлежат друг другу. Глупо завязывать с кем-либо знакомства и входить в какой-либо круг. А еще она думала, как сильно у нее болит лицо. Ей было неприятно лежать так, скорчившись от боли. Больше никаких знакомств в незнакомых барах.

- Не смей! – крикнул Николя, выбежавшей на улицу Арин.

- Я лишь посмотрю, не убил ли ты его! – сказала Арин, подбежав и нагнувшись к Еве.

- Если через две минуты тебя не будет внутри, ты тоже получишь, и сильнее! – сказал ее злобный парень и зашел вовнутрь бара.

Арин сидела на корточках возле Евы и с жалостью в голосе говорила:

- Ты в порядке?

- Не обращай внимания! – сказала Ева, пытаясь встать над лужей крови.

Арин пыталась помочь Еве, поддерживая ее за руку. Быстрым махом руки она засунула бумажку в карман куртки Евы и сказала:

- Вот мой номер. Позвони мне. – после чего быстро вернулась в бар.

Ева, начиная все больше приходить в себя, нащупала в кармане эту бумажку, после чего сжала ее там и высунула руку.

Следующие несколько дней Ева раздумывала о случившемся. Она чувствовала слабость. Причем моральную. Ей было сложно смотреть на себя в зеркало. Внимать свой новый образ. Думать как-то иначе от того, как она думала раньше.

Ей казалось, что вроде бы вот он – Натаниэль! Он вернулся в социум. Он вернулся в мысли. Но все это так призрачно. И все это пугало ее сейчас. Ей казалось, что не может она одним махом избавиться от Евы Адамс. Слишком много она была такой. Она боялась думать о прошлом. Видимо, поэтому она согласилась позвонить Арин. И сейчас она стояла на мосту, в ожидании какого-то будущего.

- Я боялась, ты мне не позвонишь! – сказала Арин, увидев Еву перед собой.

Им дул осенний ветер приходящих холодов. Поэтому, недолго думая, они решили пойти в парк, чтобы лучше пообщаться друг с другом.

- Надеюсь, сейчас не появится твой парень? – сказала Ева.

- Ахах! Нет! Он поехал на рыбалку со своими друзьями. – мило сказала Арин.

- Прекрасно. – сдержанно сказала Ева.

- Не то слово. Он меня уже достал. Он невыносимый! – сказала Арин.

- Так брось его!

- Не могу.

- Почему?

- Не знаю.

Их медленная ходьба стала сопровождаться неудобным молчанием. Казалось, им нечего говорить друг другу. Ева видела, как смотрит на нее Арин. Она чувствовала желание вернуться в детство, осознать себя мальчиком, победителем. Тем, кто грациозно владел шпагой. Тем, кто влюблял в себя девчонок. Она смотрела на Арин, и у нее было чувство дежавю. Вынужденным голосом Арин сказала, смотря на Еву:

- Расскажи что-нибудь о себе.

- О себе? – переспросила Ева.

- Да.

- Даже не знаю, что рассказать!.. – задумалась Ева.

- Ты говорил, что начинаешь новую жизнь.

- Да. Верно.

- Расскажи.

- Ммм… Мне перестала нравиться та работа, которой я занимался 7 лет. Мне перестало нравиться то, кем был я до этого. А кем я был – поверь, тебе лучше этого не знать. Даже не спрашивай об этом. Я просто хочу найти новых друзей, которые помогли бы забыть мне о прошлом.

Арин смотрела на Еву со взглядом безумной заинтересованности. Ее пленила тайна в этом юном теле. Некая загадочность человека перед ней лишь подогревала ее интерес.

- Тебе нравиться не договаривать. – сказала она.

- Что? Нет!

- А что тогда?

- Говорю же, тебе лучше не знать этого и только.

Арин остановила их медленный ход, после чего заглянула в бездонные глаза своего собеседника, и сказала:

- Ты меня этим не напугаешь. Говори, кем ты был! Вором, насильником?..

Ева чувствовала некий сарказм в речах Арин. Но вдруг она пустилась обнимать ее. Ева тут же отошла, избегая близкого контакта. Она сделала это как можно менее показательно, нежно придержав Арин своими руками.

- Слушай! – резким голосом сказала она, - А ты не хочешь что-нибудь перекусить?

- Хм… Не откажусь! – сказала Арин, после чего взяла Еву за руку и добавила, - Пошли!

- А куда?

- Ко мне домой! За 10 минут дойдем. Я не далеко живу. – настойчиво сказала Арин.

И Ева не могла противиться. Главным для нее было, так это то, что сейчас она – Натаниэль. И если Арин повела ее с собой, значит так надо. Хоть и Ева опасалась. Она видела, что Арин к ней не ровно дышит. Мало ли, чем это все может закончиться. И скоро Ева находила оправдание своим словам.

- Ты даже не представляешь, как я тащусь по таким парням, как ты: милым, худеньким, смазливым мальчикам. – нетерпеливо говорила Арин, приведя Еву в свою квартиру.

Ева чувствовала себя пророком. Арин настолько в нее вцепилась и не отпускала, что ей казалось, будто они слились в одном потоке. Язык Арин ковылял во рту Евы, как только они оказались здесь. Ева даже не успела рассмотреть все вокруг. Единственное, на что она обратила свое внимание, так это на то, что квартира у Арин была довольно небольшая. Она больше смахивала на обитель разгильдяя, нежели чистюли. Здесь было много бытового и предметного хлама, который либо сносили, либо на который наступали эти двое целующихся лица.

Арин раздевалась на ходу. Видимо, она хорошо умела делать это. Оказавшись в лифчике, она стала снимать куртку с трепетного тела Евы. Но Ева, наконец, включив свой разум, затормозила действия Арин, и сказала:

- Ммм… - пытаясь оторваться от сочных губ грудастой блондинки, - Подожди! – схватив ее за руки.

- Что? – с возбужденным нетерпением в голосе говорила Арин, - Чего ждать? Давай! Я знаю, мы оба хотим этого!

Арин снова засунула свой язык в рот Евы и, взяв ее руку, положила ее себе на грудь. Ева почувствовала ее четвертый размер в своей ладони, после чего по ее руке к телу прошло немыслимое чувство. Она хотела и не хотела этого одновременно. Ее разум пытался отговорить ее от безумного секса с этой распутной красавицей. Она боялась раздеться и показать себя.

Что это? Асексуальный образ жизни ввел свои коррективы, и Ева чувствовала себя фригидной? Кроме эмоций она больше ничего не чувствовала. В ее трусах было холодно. Никакого возбуждения.

Завалившись обе на кровать, Ева оказалась сверху. Она хотела оторваться от Арин, но та все сильнее прижимала к себе Еву. Она попросту утопала в ее роскошной груди, которую сама же держала в своих руках. И окончательно опомнившись, она предприняла все возможное, чтобы остановить данное действо.

- Арин, погоди! Я не могу! – сказала она, остановив Арин.

Ева продолжала находиться верхом Арин. Та сказала с изумлением в лице:

- В чем проблемы, Натаниэль? Ты меня не хочешь?

Ева медленно встала с Арин и присела рядом, немного поправив свою растрепанную куртку, которую чуть не сняла Арин. Ее удивляло то, что она все это время ни разу не почувствовала грудь под курткой своего потенциального сексуального партнера. Видимо, Арин была чересчур увлечена процессом. Или ее собственная грудь не давала ей понять этого. Так или иначе, Ева чуть не прокололась под напором настойчивой нимфоманки. И она была рада, что вовремя включила мозги.

- В чем дело? – снова спросила Арин, также приняв сидячую позу на диване, глядя на задумчивое лицо Евы.

Она всматривалась и пыталась понять, что не так. Ева, в свою очередь, чувствовала себя неудобно. Она не стремилась переводить свой мрачный взгляд на Арин. И та, не терпя, говорила:

- Натаниэль, я хочу тебя! Посмотри на меня! Я тебе не нравлюсь? Дело во мне? Или ты боишься? Скажи мне. Это твой первый раз?

- Дело не в тебе. Ты замечательная девушка, Арин! Я уверен, каждый хотел бы оказаться с тобой в одной постели, но… - выдавливала из себя слова Ева.

- Но?.. – ожидала Арин.

- Но я не такой. Дело во мне. Понимаешь?

Арин настороженно посмотрела на Еву. Она спросила:

- Ты гей?

- Нет. – неживым голосом сказала Ева.

- А кто же?

Ева много думала и держала паузу. Словно она приходила к какому-то мнению. И медленно переведя свои печальные глаза на Арин, она сказала, уже со всей силой в своем взгляде:

- Тот, кого неправильно воспринимают.

После этой фразы Ева, осененная грустной мыслью, вырвалась отсюда со скоростью звука. Арин, так и не успев что-либо понять, лишь смотрела Еве вслед, утоляя свой интерес. Она сказала:

- Жаль. Не сложилось. А ведь ты такой прекрасный. – опустив глаза.

Выйдя на улицу, Ева шла как можно быстрее. В ней бурлили мысли. Ей хотелось идти, бежать. Куда – не важно. Она пыталась что-то изменить. Теперь она была уверена на все 100 процентов в том, что сделает это. Она признается. Она разоблачит себя.

XXXVI Глава

Лондон

1997 год

Натаниэль лежал на койке больничной палаты, в окружении четырех стен. В одной из них в это замкнутое царство ярким светом пробивалось небольшое решетчатое окно, в котором можно было увидеть передний двор, где сквозь тонкий слой гололеда пробивались зеленеющие травинки газона. Здесь росли деревья и располагались клумбы, в которых совсем скоро должны были вырасти цветы. Иногда Натаниэль смотрел в это окно от нечего делать. Но чаще он просто скручивался в комочек, лежа на своей скромной постели и грустил.

Он много думал. И сейчас он вспоминал, как сделал то, что должен был сделать еще много лет назад. Пред его глазами вырисовывалась та самая картинка. Он вышел к микрофону. Он тяжело вздохнул и сказал в него без каких-либо смятений. Сказал толпам внимающих его людей. Он сказал, кто он есть на самом деле.

Его решительности не было пределов. Лишь ком в горле мешал ему сосредоточиться и отдалиться от всех воспоминаний и мыслей о прошлом. Приехав в Берлин – центр всех фанатов Евы Адамс, он заранее спланировал свое выступление. Многие думали, что, возможно, Ева хочет выступить с какой-то речью, как когда-то раннее. В Германии не боялись показывать Еву Адамс. От нее ожидали чего-то социологического. И ей дали встать за трибуну одного из национальных университетов.

Всех интересовал ее новый внешний вид (многих он шокировал). Все камеры пытались заснять постнаркотическое лицо Евы – вовсе бессильное, белое, худое до безобразия. Ее самострижка внушала ужас. Многие не понимали в чем дело. Натаниэлю же просто хотелось встать за трибуну.

Зайдя в актовый зал, он немного передернулся от увиденного в нем. Зал был полон студентами, СМИ, транссексуалами, геями и лесбиянками. Все они ликовали, не смотря ни на что. Один умник в задних рядах даже принес с собой флаг ЛГБТ, пытаясь тем самым показать, что ЛГБТ тоже за Еву. Хотя, Ева всегда знала, что данная организация в большинстве своем стояла в оппозиции по отношению к ней. И на самом деле Натаниэля не беспокоил данный факт сейчас.

Ему всего лишь нужно было встать у всех на виду. И когда он сделал это, он почувствовал все это давление на себе. Все смотрят, все чего-то ждут. Сейчас он разочарует всех этих людей. И пусть они накинутся на него после этого. За столь глобальный обман. Его не беспокоило это. Он просто хотел сказать. Как он дурачил всех все это время. И сделав каменное лицо, он сказал:

- Приветствую всех! – начал он не спеша с очевидной слабостью в голосе, - Сегодня я хочу рассказать вам о том, чего вы не знали все это время. Это вовсе не то, благодаря чему я добилась признания и славы; благодаря чему я устраивала все эти социологические семинары, конференции и прочую ерунду. Это то, кем я есть на самом деле.

Натаниэль поднимает глаза в зал и видит недоумевающие лица. Вполне ожидаемо для него. Он продолжает:

- Мне надоело обманывать вас! Мне надоело чувствовать себя иначе. Иметь хроническое ощущение непонимания к себе. И я надеюсь, что после моих следующих слов, вы наконец-то поймете меня и воспримете меня тем, кем я есть на самом деле. Я снимаю маску. Это будет восприятие правды, дамы и господа. И какой бы ни была эта правда, она прозвучит пред вами сейчас.

Натаниэль готовил порцию правды, но чувствовал, как с каждой секундой становится все тяжелее открыть рот – от усталости, от грусти, от всего. Но переступая через все, он стремительно говорит:

- Возможно, мало кто из вас знает или помнит такую модель, как Синди Уолкотт. Я лишь хочу сказать, что имею непосредственное отношение к данной персоне. Будучи шестилетним мальчиком по имени Натаниэль, я стал ее сыном. Я обрел семью. Я 6 лет жил в детском приюте, пока меня не усыновила Синди. С тех пор я – Натаниэль Уолкотт. Когда мне исполнилось 12 лет, врачи поставили мне диагноз: гермафродитизм. Но после смерти моей матери все забыли обо мне. Я развивался естественным путем. И уже через 3 или 4 года эстрогены сделали свое дело. У меня выросла грудь, выросли бедра. Мой член ссохся. Я стал Евой Адамс. До того, как я вам сейчас все этого рассказываю, об этом знало всего пару человек. Теперь это знают все. Я изменил имя и пол в паспорте, который, между прочим, не настоящий. Я стал другим человеком. И заслуги эти другого человека. Не мои. Я – Натаниэль. Натаниэль не может сдерживать себя. Он хочет быть с Синди. Почему я не с ней? Что плохо я вам всем сделал?.. – Натаниэль пустился в слезы.

У него началась истерика. Люди в шоке. Они либо не верили, либо крутили пальцем у виска. Натаниэль рыдал, опираясь на трибуну. В зале началась паника. Состояние всеобщей тревоги и разочарования. Что случилось с Евой Адамс? Это все действие наркотиков? Или она и впрямь не та, за кого себя выдавала все это время? Личность Евы Адамс все больше запутывала людей.

Все это моментально попало на телеканалы и печатные средства вещания. Никто не верил и не знал чему верить. Все стали поднимать архивы.

Натаниэль лежал на своей койке и пускал тихую слезу. Он был уверен, что правильно сделал. У него лишь болело сердце за всех тех, кого он разочаровал данными словами. Он вспоминал всю эту суету, растерянные лица, и печалился. Он вспоминал, как его везли сюда в смирительной рубашке, как пациента шизофреничного, суицидального. Везли против его же воли. Он хотел покончить с собой. Теперь же он чувствовал себя инфантильно. У него не было интересов, желаний. Да и мыслей не было, кроме тех, которые были о прошлом. Он лежал словно овощ. Единственным разнообразием для него было, когда здоровенный санитар Миллер приходил за ним, чтобы очередной раз повести на сеанс психотерапии к доктору. И сейчас он услышал знакомый звук дверного замка, который открывался ключом. Санитар Миллер с силой поднял плачущего в подушку Натаниэля, и под руки повел его к доктору О’Брайану, который ждал его в своем кабинете.

Доктор О’Брайан был типичным представителем классической психиатрии. Он был стар и опытен. На вид ему было не менее 60-ти лет. Он имел небольшую седую аристократическую бородку и седые усы, спускающиеся на его верхнюю губу. Он носил кругловатые аккуратные очки, чтобы лучше видеть, когда он записывал что-либо в свою тетрадь. Он имел характерную привычку скрещивать пальцы, ложа ладони своих рук на стол, во время беседы с пациентами.

Его кабинет был типичным и уютным. Он создавал иллюзию уединения доктора и пациента. Доктор О’Брайан постоянно предлагал своим пациентам сесть на мягкий диван, который он специально поставил напротив своего стола. Так он плавно начинал свою беседу.

Смотря сейчас на измученное лицо Натаниэля, он спокойным тоном говорил:

- Значит, Натаниэль Уолкотт? – подвинув к себе тетрадь, чтобы в любой момент записать что-то, что могло бы его заинтересовать.

- Да. А что? – говорил Натаниэль, не поднимая глаз.

Он выглядел помятым и зажатым в себе. На его щеках были посохшие следы от слез.

- Можете описать свое самочувствие? – спросил доктор.

Натаниэль пожал плечами, долго думая. Спустя пару десятков секунд он стал медленно выговаривать:

- Грусть. Тоска. Печаль. Ненависть…

- Ненависть? – с большим вниманием переспросил О’Брайан, - Почему ненависть? К кому? Или к чему?

- Ко всему.

- Ко всему? Вы ненавидите мир? Или людей?

- Нет. Я ненавижу себя! Не знаю, почему! Это сложно объяснить! – спокойно говорил Натаниэль.

- Постарайтесь. – сказал доктор.

- Не могу. – чувствуя себя бессильным, говорил Натаниэль.

- Хорошо. Мы вернемся к этому позже. Давайте поговорим сейчас о Еве Адамс!

Натаниэль выглядел невозмутимым. Он до сих пор не поднимал глаз с желанием обнять самого себя покрепче. Он зажимал себя руками и выглядел жалко. Он смотрел то ли в пол, то ли себе в ноги. Было видно, как он сдерживается от эмоций. Он подавлял сам себя. И ему не становилось легче.

- Ева Адамс? А что Ева Адамс? – спросил он, будто не имеет к этому имени никакого отношения.

- Кто такая Ева Адамс? Лично для вас, Натаниэль? – сказал доктор.

- Для меня?

- Да. Для вас.

- Не знаю… Супермодель.

- Супермодель? – с более внимательным взглядом говорил доктор, нотируя слова и реакции Натаниэля по данной теме, - Эта супермодель является частью вас самого?

- Являлась.

- Как вы можете охарактеризовать Еву Адамс, как личность?

- Ммм… Не знаю! Сколько я здесь нахожусь?

- Натаниэль, будьте так добры, ответить сначала на мои вопросы. А затем я отвечу на ваши.

- Мне просто интересно. Кто спонсирует мое содержание здесь? Кому я нужен?

- Мистер Уолкотт, ответьте, пожалуйста, на мой вопрос!

Натаниэль чувствовал все большее давление на свою персону. Он лишь хотел получить ответ на свой вопрос. Его не беспокоили вопросы доктора О’Брайана.

- Что? Что вам рассказать? Как я могу охарактеризовать личность Евы Адамс? Она ужасный человек! Она – эгоист. Она – тиран. Она – акула модного бизнеса; сожрет любого с потрохами. У нее не бывает компромиссов. Но, она – идеал. Она божественна, и внеземная. Она… - Натаниэль стал затрудняться в собственных словах, чувствуя все больший наплыв эмоций.

- Она – это вы? – не скромно спросил доктор О’Брайан.

- Что?

- Она – это вы?

- Ни в коем случае! Она это она! А я это я! – со вздором сказал Натаниэль.

- А как же все то время, которое вы прожили под ее именем? Когда вы выдавали себя за Еву Адамс? Что это значит?

- Это была ее жизнь.

- Ее жизнь?

- Да. – с задумчивым взглядом сказал Натаниэль, - Вы обещали мне сказать, сколько я здесь нахожусь. – пытался он отдалиться от этой темы.

Доктор О’Брайан, судя по его сдержанной реакции, напротив не собирался распространяться на ту тему, которую предлагал ему Натаниэль. Но он, все же, решил сказать ему, посчитав, что для пациента так будет лучше.

- Два месяца. – с неохотой сказал он.

- Два месяца? – переспросил Натаниэль.

- Так точно. Вы прибыли к нам 25 декабря 1996 года.

- Странно. Почему-то, я плохо это помню.

- А перед этим? Вы помните, что было перед этим? Признание Евы Адамс…

- Помню.

- Хорошо. Что еще вы помните из предыдущих событий?

- Ммм… Помню наркологическую клинику. Помню Арин.

- Кто такая Арин?

- Девушка, блондинка. Я познакомился с ней в бильярдном баре в окрестностях Парижа. Это было после наркоклиники.

- Почему вы ее запомнили? Она что-то значила для вас?

- Не знаю. Она хотела затащить меня в постель.

- Но не затащила?

- Да.

- Почему?

- Вы же доктор! Вы мне и скажите! – сказал Натаниэль, вспоминая прошлое.

Он стал медленно рассказывать О’Брайану, как он лишился эрекции. Впервые он заметил это еще тогда, когда жил с Астрид. По старой привычке он обнажился перед зеркалом, чтобы внимать себя, свою грудь, свой пенис. Он постепенно возбуждался и начинал мастурбировать на собственное отражение в зеркале. Но однажды он попросту не почувствовал того прилива крови, который был у него ранее. Сначала он подумал, что это временно. С кем не бывает. Стресс, усталость, алкоголь. Но потом он стал беспокоиться данным фактом. У него не получалось неделю. Не получалось две. Затем шли месяцы. Он понял, что больше не возбуждается на самого себя. Он не возбуждается совсем. И он вспомнил, как когда-то давно врачи говорили Синди, что когда-нибудь он потеряет эрекцию из-за своих гормонов в крови. Процесс его гермафродитизма станет преобладать над всем другим. Он станет подавлять желание. И именно тогда Натаниэль понял, что ему следует вести асексуальный образ жизни. Именно тогда он перестал чувствовать себя Натаниэлем, он потерял ощущение реальности, он потерял все, что связывало его ум с настоящим. Доктор О’Брайан внимательно слушал его. Но больше чем это, Натаниэль не рассказал.

Сейчас его беспокоило то, что он уже здесь как минимум два месяца. Он не хотел быть здесь. Он думал, что не нуждается в поддержке врачей. Но последующие слова доктора О’Брайана не были утешением ни для кого. С каждым сеансом он пытался все больше разобраться в природе Евы Адамс. И пока он наблюдал следующее: Ева Адамс – намеренно вымышленная личность Натаниэля Уолкотта, которая поглотила истинную личность индивида, развиваясь автономно. Таким образом, Ева Адамс – это личность деятельности, которая видит смысл в карьере; все добытки и действия – это все дело рук Евы Адамс как личности. Она более целеустремленная, чем личность Натаниэля Уолкотта. Она имеет на него влияние при том, что истинная личность Натаниэля имеет осознание данного факта. Ева Адамс, как материализация идеологии Натаниэля Уолкотта о том, что андрогинный человек – идеал. Какова почва всего этого? Должно быть, не знает сам Натаниэль. Но эту почву хотел раскопать О’Брайан.

Он был намерен держать Натаниэля в клинике столько, сколько того требовало лечение. Случай Натаниэля был для О’Брайана очень важным клиническим исследованием, с которым психиатрия встречалась чуть ли не впервые. Он не считал это банальным раздвоением личности, или расстройством личности. Он видел в случае Натаниэля более глубокие причины. Но Натаниэль ни в какую не хотел открываться доктору. Его бесило то, что тот его так долго здесь держит.

Больной темой для него до сих пор была Синди. Как только доктор начинал поворачивать свой разговор в направлении его матери, Натаниэль тут же замыкался, сопротивлялся, либо сводил все к сарказму. Он говорил, что не собирается распространяться на данную тему. Он здесь не для того, чтобы раскрывать свою душу. Он вообще здесь ни для чего. Доктор попусту тратит свое и его личное время. Тот, кто содержит его здесь за собственные средства – настоящая гнида, пусть он придет и покажет свое лицо. Пусть расскажет, зачем ему все это. Натаниэль становился все более резким и раскованным в плане критики.

Иногда он не сдерживал себя и в полную меру показывал свои негативные эмоции, закатывая агрессивные истерики направленные на О’Брайана. Как правило, после данного ему кололи снотворное и садили в ту же одиночку, где он прибывал большинство своего времени в клинике. Доктор ограничивал общение Натаниэля с остальными пациентами. Лишь иногда он позволял ему гулять по коридорам, или появляться в холле во время обеда или ужина. Но Натаниэль и сам особо не стремился с кем-либо общаться. Вечно в подавленном состоянии от десятков прописанных ему лекарств, он и сам не отказывался побыть наедине. Подумать. Он любил вспоминать в такое время. Он думал о прошлом, обо всем, что лезло ему в голову. И так он пробыл здесь еще полгода. Он постепенно переставал заботиться о времени, которое он проводил здесь.

Ему не переставали делать различные анализы. Тест на гормоны показал преобладающее количество эстрогена в крови. УЗИ и тесты на клеточном уровне лишь подтверждали наличие гермафродитизма у Натаниэля. Все слова о подобном подтверждались. И доктор О’Брайан не переставал удивляться явлению Натаниэля Уолкотта, исследуя его с головы до пят.

Натаниэль ни разу в своей жизни не брил лицо. По сути, кроме как на голове, у него больше нигде не росли волосы. Лишь немного в паховой области. Он до сих пор думал, что так и надо. Что он один такой в Мире. И его невозможно было переубедить в каких-либо ценностях или взглядах. Он был рабом собственной идеи. О’Брайан пытался помочь ему мыслить иначе. Он пытался разоблачить его андрогинный разум. Тот мир, что он построил внутри себя из собственных идеалов бесполости, инфантильности, отрешенности от всего. Он пытался помочь ему прийти к осознанию самого себя. Натаниэль понимал все это. Он понимал, что 7 лет жил под маской Евы Адамс. И его это огорчало. Но даже рухлую крепость он защищал до конца. Он не собирался сдаваться и раскрывать, сокрытое в ней.

Что-то творилось в его голове. Что-то, чего он сам не мог понять до конца. И сидя сам с собой, Натаниэль не нарочно вспоминал моменты из прошлого. И чаще всего ему вспоминалась Синди.

Он сидел на полу, прижавшись своей худой спиной к холодной стене, и обхватив свои колени руками. Он уже несколько дней ни с кем не контактировал, не считая санитара Миллера, который в такие дни приносил еду Натаниэля прямо в палату. Наедине с собой и своим разумом он устремлялся в глубины самого себя.

Сейчас он вспоминал тот самый день, когда он попросил Софи нанести макияж на его лицо. И его это улыбнуло.

- Ты уверен? – говорила Софи в его воспоминаниях.

- Да. – сказал маленький Натаниэль.

Он вспоминал, какой же милой и очаровательной была его няня. Она так любила угождать своему маленькому мальчику. Ее улыбка, ее ноги. Это все было прекрасно. Как же Натаниэль любил все это.

Она села перед ним и открыла косметичку. Она стала подводить его глаза черным карандашом, затем тенями. Натаниэль уподобался девочке. Это нравилось обоим. Транзишн Натаниэля так развлекал их. Им было весело. Особенно, когда Натаниэль увидел себя в зеркале. Это вызвало в нем бурю светлых эмоций.

- А губы? – добавил он, улыбаясь, и смотря в зеркало, - У тебя есть красная губная помада?

- Кажется, есть! – радостно сказала Софи, найдя ее в своей сумке, после чего она накрасила Натаниэлю губы.

Софи внимательно глянула на Натаниэля и решила добавить:

- Ты так похож на свою маму!

- Правда? – радостно спросил Натаниэль, затем глянув на себя в зеркало, позируя.

- Да. Тебе лишь туфлей на высоком каблуке не хватает.

- Дашь свои?

- Обувай.

Они смеялись без остановки.

Следующим воспоминанием для Натаниэля стал больничный коридор. Это воспоминание возникло в нем так резко, что он сам того не ожидал. Хотя это воспоминание было для него одним из самых важных.

Это было то самое время, когда Синди водила Натаниэля по больницам, после шокирующего для нее диагноза. Когда она пыталась взять все в свои руки. Буквально за месяц до смерти Синди.

Натаниэль помнил, что не хотел находиться здесь. Единственное, ради чего он был здесь – Синди. Он так хотел был рядом с ней. И выглядела она не важно.

- Может быть, пойдем отсюда, мама? – говорил Натаниэль.

- Мы не можем с тобой пойти, Натаниэль! Мы это уже обсуждали! – твердым, но уставшим голосом говорила Синди.

- Но я не хочу меняться, мама! Я хочу быть таким же, как и ты! – единственный раз в жизни Натаниэль настаивал Синди.

- Нет! – с большей агрессией говорила Синди.

Но Натаниэль не соглашался. Мысленно. Он не продолжил и замолк. Хотя мог высказать все своей матери. Он замолчал. Он не захотел перечить своей маме. И это давило ему на сердце. Чувство безвыходности. Ему не хотелось делать того, чего хотела его мать. Но также он хотел быть с ней во всем. Его вдохновляло ощущение полной совместимости с Синди и ее присутствие.

- Выходи! – услышал он чей-то голос.

Натаниэль сначала не понял. Лишь потом, почувствовав телесный контакт, он понял, что его глаза закрыты. И когда он открыл их, он увидел нависшего над ним санитара Миллера, который забирал его к доктору. Натаниэль стал отключаться от своего мысленного транса.

Идя по коридорам ненавистной ему психиатрической клиники с руками за спиной, Натаниэль смотрел в окна и внимал людей, которых словно овечек и козочек выпасали во дворе строгие люди в белых халатах. На улице теплело, трава возносилась над землей, и казалось, словно эти питомцы вышли пощипать траву на легком ветерке. И Натаниэль даже немного задумался о том, почему его там нет. Он снова шел в кабинет доктора О’Брайана, чтобы снова сесть на тот самый диван, чтобы снова пытаться решить проблемы их психологического диссонанса. И ему это было противно.

Пытаясь сделать свое лицо инфантильным (как это всегда любил делать Натаниэль), он словно без всякого интереса сидел здесь и смотрел непонятно куда. Доктор, как тому и подобает, с умным выражением лица обратился к нему первым:

- Ну-с! Как ваше самочувствие, Мистер Уолкотт?

- Если вы об одиночном режиме, то это бесконечно не впервые. – ровным голосом сказал Натаниэль.

- То есть, вас это не беспокоит?

- Ни капли.

- Вот и отлично. А есть что-то, что беспокоит вас в данный момент?

- Нет.

- Нет?

- Нет.

- Знаете, Мистер Уолкотт! Мне кажется, вы со мной недостаточно откровенны.

- Вот как?

- Да. И это, скажу вам, лишь мешает процессу вашего выздоровления. Это не в ваших интересах? Быстрее покинуть эту клинику? Не так ли?

- Что вы от меня хотите?

Натаниэль стал выглядеть более взволнованным.

- Расскажите мне о своей матери! Что вы так скрываете? – настаивал доктор.

Натаниэль, забегав глазами, повернул голову в сторону окна и задержал свой взгляд на нем. Он выглядел задумчивым. О’Брайан напряг свое зрение, внимая Натаниэля. Тот немного помолчал и сказал спокойным тоном:

- Знаете, что меня беспокоит? То, что эти психи спокойно расхаживают по двору вашего обителя, в то время как я – здоровый человек, сижу здесь, а вы трахаете мне мозги. В то время как вы убиваете мое время. И свое тоже. А мудрый человек ценит время.

Натаниэль глянул пронзительным взглядом на слушающего его доктора О’Брайана, который ответил:

- Интересные рассуждения.

- Интересные рассуждения? Выпустите меня! Дайте подышать свежим воздухом! Я что, заслужил этого меньше, чем все остальные! – сказал Натаниэль.

И его выпустили. Он очередной раз избежал прямых разговоров о Синди. Он так не хотел говорить о ней. Теперь же он дышал свежим воздухом, гуляя по двору.

Его легкие стали ощущать некую свободу движений. Он засиделся в палате. Теперь же ему было не привычно чувство воли в груди. И его это разочаровывало. Он пытался отвлечься от мыслей.

Натаниэль смотрел на зеленые травинки, которые заполняли собой клумбы. Он смотрел на высокие стены, которые огораживали его от внешнего мира. Территория была большая. Обтянутая колючей проволокой. Натаниэль обращал на все это свое скромное внимание. Он пытался не поднимать глаз и не привлекать к себе внимания. Хотя, за ним все равно следили.

Здесь было много пациентов и врачей, санитаров, уборщиков, надзирателей. Здесь было много лавочек, кустов, разного красивого экстерьера. Все было ухоженным. Тропинки без единой трещинки. Не удивительно, что всем здесь нравилось.

Натаниэль присел на одну из лавочек. Прикрыв глаза, он стал просто вдыхать весь этот воздух в свои легкие. Ему хотелось надышаться. Открыв глаза, он глянул в небо. Он наблюдал там птиц, кружащих и летающих. Ненароком стала вспоминаться его личная свобода: побег с фермы Уолкоттов, работа няней в Лондоне, сожительство с Астрид. В этот момент что-то защемило в его сердце. Что-то вспомнилось ему, хотелось вбиться в память, но Натаниэля отвлек какой-то сумасшедший, севший рядом со словами:

- Хорошая погодка сегодня!

Натаниэль резко повернул свою голову от неожиданности и увидел рядом с собой мужчину средних лет. У него была короткая стрижка, и как показалось Натаниэлю, чересчур прямоугольное лицо. Его маленькие карие глазки вечно бегали по сторонам, что явно было признаком сумасшествия для Натаниэля. И поначалу он с опаской относился к данному индивиду. Хотя он был адекватным, как для первого впечатления.

- Наконец-то, ласточки! Они прилетели! Весна пришла! Ведь это так прекрасно! Не так ли? – продолжал его собеседник.

Натаниэль не знал, что сказать. Он не ожидал для себя компании в лице пациента психиатрической клиники. Выдержав небольшую паузу, он лишь сдержанно кивнул в ответ. Его собеседник казался ему слишком романтичным и ранимым.

- Я, кстати, Ангус Корнеги! – сказал тот, улыбаясь.

- Натаниэль. – наконец-то проронил слово Натаниэль.

- Красивое имя! Натаниэль! В честь ангела? – сказал Ангус с приветливым видом.

- Да.

Натаниэль пощупал сквозь рубаху своего ангела на цепи, после чего глянул на Ангуса. Тот нес всякую чепуху. Видимо, ему хотелось завести новое знакомство. И Натаниэль, подумав, что это ему может пригодиться, спросил своего нового приятеля:

- Почему ты здесь?

- А? Что? – переспросил Ангус, не успевающий перестроиться от собственных разговоров к слушанию.

- Почему ты здесь? – снова спросил Натаниэль со свойственным ему терпением в голосе.

- Я? Не знаю! Мой друг запер меня сюда около года назад. Сказал врачам вылечить мою чрезмерную ранимость. Он такой жестокий. Я всего на всего сопереживал его трехногому питомцу.

- Трехногому?

- Да. Его пес потерял ногу. Мне трудно было это вынести. А рыбки! Представляешь, у одной моей знакомой поумирали рыбки в аквариуме. Все до единой…

Натаниэль смотрел на Ангуса как на самого настоящего психа. Тот чуть ли не разрыдался от столь трогательных воспоминаний. Натаниэль подумал ненароком: «Что я здесь делаю?». Он считал своей проблемой Еву Адамс. Но чтобы плакать из-за рыбки! Нет! Это чересчур для него.

- Слушай! – пытался он перебить меланхолию ранимого психа, - А ты никогда не задумывался покинуть это место?

- То есть? – переспросил Ангус, успокаиваясь.

- Я имею ввиду, ты никогда не думал сбежать отсюда?

- Тсс… Ты чего! – тихим голосом воскликнул Ангус, после чего с совершенно серьезным видом продолжил, - Кузнечики услышат и все расскажут санитарам. Чего разорался!

Натаниэль был сбит с толку. Ангус подсел к нему впритык, поближе, и сказал:

- Конечно, думал! – оглядываясь по сторонам.

Натаниэль сам оглянулся, сам того не желая.

- И? – спросил он у Ангуса так же тихо.

- И ничего! Они как-то подслушали или узнали. Это был гениальный план. Его никто бы не разоблачил! Говорю же – кузнечики. Это они прыгают в траве, все слышат, а потом рассказывают санитарам.

Ангус казался Натаниэлю все больше сумасшедшим. Но со сдержанным видом он спросил его:

- И что за план?

Ангус снова повертелся по сторонам, после чего молвил:

- Я хотел притвориться здоровым.

«А как же! Гениально!» - сначала подумал Натаниэль, чувствуя, как его распирает от сарказма. Он уже хотел подвергнуть Ангуса критике, как вдруг подумал, и решил задать ему последний вопрос:

- А как, по-твоему, это должно было помочь? – уже не веря в значимость слов Ангуса.

- Иногда они берут с собой пациентов в город, чтобы те помогали им физическим трудом. Они ездят за продуктами, за водой. Все это надо грузить на машины. Эксплуатируют больных. Но, естественно, это должны быть люди доверенные. У них не должно быть сомнений насчет их здоровья, как в голове, так и в мышцах. – сказал Ангус и заставил Натаниэля задуматься.

Он начал проворачивать в своей голове несколько вариантов. Ему не хотелось строить из себя кого-либо иного. Ибо Натаниэль и так считал себя здоровым. У него болело сердце за прошлое. Он хотел вернуться в свой мир, а не прогнивать в этом. И он понял, что только то, что он умеет делать лучше всего, как всегда спасет его. Только так он добьется поставленной цели. Он знал, к чему нужно прибегнуть. И в Натаниэле это вызывало злость, тоску, депрессию. Надоедливое чувство дежавю. Он чувствовал безвыходность. Он не хотел говорить.

XXXVII Глава

- Пациент суицидален. Дважды пытался сбежать. Личность Натаниэля Уолкотта отрицает личность Евы Адамс. При этом личность Евы Адамс не отрицает личность Натаниэля, более того, признает себя доминирующей. Считает первую личность слабой и недостойной какого-либо внимания. Постоянно угнетает ее. На протяжении 7-ми месяцев личность Евы Адамс не подавала каких-либо признаков. 12 дней назад пациент стал говорить от лица Евы Адамс и требовать зеркало в свою палату. До этого пациент видеть его не желал и совершенно не смотрел в него даже в других комнатах, в которых ему приходилось находиться. Синди Уолкотт – та, о ком упорно не хотел рассказывать Натаниэль, для Евы Адамс что-то вроде идеала. Она возвышает ее в своих глазах. Напрашивается гипотеза о том, что личность Евы Адамс – это намеренно вымышленная личность пациента, которая должна бы соответствовать всем его представлениям об идеале. Она без изъянов, достойная внимания и поклонения. Это трансформация комплексов личности Натаниэля в достоинства личности Евы Адамс.

- От какого лица он говорит сейчас?

- Это эпизодические вспышки. У пациента нет четких границ между личностями. В долю секунды он может переключиться на одну из личностей. В нем еще много неизвестного. Мне до сих пор интересно, почему Ева Адамс так долго молчала. С момента появления данной личности пациент стал вести себя похабно, и все время просит зеркало.

- Я могу с ним поговорить сейчас?

- Думаю, это возможно. Но не в палате. У нас есть комната встреч, в которой все будут в безопасности. Никто никому не навредит.

- Тогда позвольте мне ждать в этой комнате, пока Натаниэля не приведут.

- Разумеется.

В палату к Натаниэлю зашел санитар и сказал:

- К тебе пришли.

Натаниэль, сидя в своей любимой позе – под стеночкой, обняв колени, сказал:

- Ко мне? Ты не ошибся, милый?

Он выглядел насмешливым и наглым.

- Я сказал, к тебе пришли. Поднимайся! – сказал санитар, пытаясь поднять Натаниэля с пола.

- Кто? – сказал Натаниэль, отмахнувшись локтем и продолжая сидеть.

- Боб Дилан. Он ждет тебя. Поднимайся!

Глаза Натаниэля загорелись ярким пламенем. Он был очень не против поговорить со старым знакомым.

С руками за спиной Натаниэля завели в ту самую комнату, в которой через пластиковое стекло сидел Боб. Он сразу же встал со стула, увидев Натаниэля, который выглядел нездоровым. Его волосы были черными и ложились ему на плечи. Его лицо было явно полнее от того, что видел Боб в лице Евы Адамс, когда та застала его в Ницце. От постоянных инъекций и депрессий его кожа на лице была синей и напухшей. Его лицо было не узнаваемым. Но его глаза! Все те же бездонные черные глаза, совсем печальные, но не лишенные узнаваемой инфантильности Натаниэля. Они прежние. Разве что более обжигающие.

Натаниэль, посмотрев в виновные глаза Боба, увидел в них страх. Страх к нему и пред ним. И усевшись на стул, он не отрывал от Боба свой взгляд. Тот чувствовал себя угнетенным. Натаниэль не знал, чего он хочет больше, то ли радоваться, то ли убить Боба. Боб, пытаясь приспособиться к видимой для него картине, собрал всю волю в кулак и сказал неуверенным голосом:

- Натаниэль?!

- Привет, Боб. – сказал он сдержанно.

- Как ты? – спросил Боб, после чего нашел в себе смелость сесть с внимательным видом.

- Как я? Я уже 8 месяцев сижу здесь, Боб! И ты смеешь меня спрашивать об этом?! – твердым, но спокойным голосом говорил Натаниэль.

- Прости! Я не хотел тебя обидеть!.. – снова с виноватым видом сказал Боб.

- Проехали. Ты как?

- Я? Потихоньку. Конечно, все не совсем так, как хотелось бы…

- В жизни всегда «не совсем так»…

- Да. Ты прав.

- А как твоя семья? Как дети?

- Я это и имел ввиду. Я развелся. А точнее, жена меня бросила.

- Почему?

- У нас было много конфликтов.

- И поэтому, ты пришел ко мне?

- Нет-нет! Что ты! Я переживал за тебя!

- В коем-то веке, Боб! Брось! Еще скажи, что переживал за меня в тот момент, когда умерла Синди.

- Все было совсем не так! Я же говорил тебе!..

- Ладно, не объясняйся! Мне все ясно. У тебя есть свои дети. Тебе нужно переживать о них.

- О тебе я тоже переживаю. Каждый день.

Натаниэль смотрел в глаза Боба, и его стала осенять идея. Сделав более оживленное лицо, он сказал:

- Точно! Как я раньше не догадался! Ты тот самый ублюдок, который содержит меня здесь!..

- Натаниэль, погоди!..

- Знаю я твою заботу! – говорил Натаниэль, выглядев все более озлобленным, - Elite Paris плевать на меня, как и любому менеджеру, к которому я имела хоть малейшее отношение. Это все твоих рук дело! Это ты меня запер сюда!

- Погоди! Дай мне объяснить тебе все это!..

- Что ты объяснишь мне, Боб?

- О реабилитации в психиатрическую клинику позаботились Elite Paris, надеясь спасти свою репутацию и деньги. Они объявили тебя сумасшедшей. Я всеми средствами пытался доказать что ты не сошла с ума. Что все твои слова – правда. Я взял твое содержание здесь на себя, чтобы доказать это. Длилось это пару месяцев, пока моя жена не лопнула. Это и стало поводом для развода. Она не понимала, как я могу поддерживать тебя, когда весь мир сдирает твои плакаты, объявив тебя врагом. Ева Адамс стала антигероем общества. Теперь это порицание, Натаниэль! Ты понимаешь, что я имею ввиду!?

Боб выглядел убедительным. Натаниэль задумался, слушая его слова. Он спросил, напрягая извилины:

- Ты сказал пару месяцев? Кто же меня здесь держит сейчас? Ведь меня должны были выпустить.

- Да. Поначалу так и было. Я надеялся, ты оправишься и начнешь нормальную жизнь. Без внешнего давления. Жизнь Натаниэля Уолкотта. Но потом доктор О’Брайан сказал мне, что берет твое пребывание здесь на себя, за счет клиники. Он считает твой случай уникальным, который представляет для него научный интерес. Он выпишет тебя только в том случае, если посчитает твою личность абсолютно здоровой. Он долгое время отказывал мне в посещении. Говорил, что это может навредить, или как-то повлиять на тебя. Говорил, что Ева Адамс – это личность подавляющая тебя…

- Ладно-ладно. Хватит! – перебил его Натаниэль, которому надоел весь этот эмоциональный словесный поток Боба, - Я понял. Ублюдок. Решил сделать из меня лабораторную мышь. Но я ему устрою научный эксперимент. – продолжал он злостно.

- Он говорил, что она стала просить зеркало. Ева, а не ты…

- Этот кретин в белом халате ничего не понимает. Он лишь хочет пробудить Еву во мне. Я же отлично контролирую ее. И просил зеркало я. Ибо хотел избавиться от нее раз и навсегда. Это я просил зеркало, а не она! Это я!

- Ты убьешь ее посредством зеркала? – говорил Боб, приняв явно недоумевающий вид.

- Это не твоих мозгов дело! – отстраненно сказал Натаниэль, после чего снова злостно продолжил, - Он хочет, чтобы я рассказывал ему о Синди. А я так и разбежался.

- Почему ты не хочешь рассказать о ней?

- В любом случае он меня не выпустит! Ты что, не понял? Я теперь как заключенный. Вечный подопытный. В своих глазах я здоров. В его глазах я всегда буду пациентом.

- Но почему ты не можешь рассказать о ней? Тебе больно?

- Да. – не стал таить Натаниэль.

- Почему?

- Тебе я тоже рассказывать не собираюсь! Будешь О’Брайану потом все пересказывать. Нет уж! Я никому не доверяю! Тебе понятно?

Натаниэль стал закрываться психологически. Он скрестил руки и принял безразличный вид.

- Я клянусь, что слова не молвлю! Данный разговор останется между нами, обещаю тебе! – божился Боб, - Я так же, как и ты хочу, чтобы ты поскорее вышел отсюда.

Натаниэлю было сложно думать. Ему очень не хотелось говорить о Синди. В тоже время перед ним сейчас сидел единственный человек из его прошлого, который никто как другой мог бы понять его. И с неким жжением внутри Натаниэль решил проронить несколько слов:

- Синди никогда не уделяла мне должного внимания. Она не любила меня. Все были правы – это всего лишь пиар.

- Не правда, Натаниэль! Она любила тебя! – пытался отрицать Боб.

- Не ври мне, Боб! – категорическим голосом говорил Натаниэль, - Ты проводил с ней больше времени, чем я! Ты даже знал ее лучше, чем я! Поэтому, не говори мне про любовь!

Боб не знал что сказать. Натаниэль не давал вставить ему мысли, не то, чтобы слова.

- Знаешь, кто такая Ева Адамс? Эта та, которую любили, ценили, уважали. Это не тот неудачник по имени Натаниэль Уолкотт. Это икона, это бог! Она – богочеловек на Земле, Гермафродит, а не брошенный на пороге, никому не нужный ребенок третьего пола. – говорил Натаниэль, вспоминая все прозвища Евы.

- И поэтому ты стал Евой Адамс?

- Не знаю, Боб. Единственное, что я знаю, так это то, что ее не должно быть. Она рушит все вокруг себя. Она разрушила мою жизнь, мою дружбу, мои мысли, психику… Ведь я уже псих! Все считают меня таковым, не так ли!? Даже ты, сейчас!

- Натаниэль… - слезливо говорил Боб, пытаясь опровергнуть суждения Натаниэля.

Но он не мог выговорить что-либо вразумительного. Натаниэль же был непоколебим. Он продолжал:

- Я ненавижу свою маму! Это она сотворила со мной такое!

- Она хотела, чтобы ты был как все. – выдавливал из себя Боб.

- Неправда! Ты ничего не понимаешь! – выкрикнув, сказал Натаниэль, после чего быстро успокоился и, переменившись в лице, продолжил спокойным тоном, - Сделай мне одно одолжение, Боб!

- Все что угодно, Натаниэль! – сказал Боб со всем его одалживающим видом.

- Только тебе придется отправиться в Париж.

- Хорошо. Я все сделаю! Говори, чего ты хочешь!

- Поезжай ко мне домой. Там, где жила все время Ева Адамс. Квартира до сих пор принадлежит ей. Так что, не бойся, там никто не живет. Я скажу тебе код, тебе дадут ключ от квартиры. В одном из ящиков, в серванте, ты найдешь два конверта с письмами. На них норвежские марки. Они от имени Астрид Фитцгеральд. Привези мне их скорей. Настолько быстро, насколько сможешь. Я должен их прочитать.

После этих слов Натаниэль замолк, и Бобу ничего не оставалось, как покинуть его. После О’Брайан спрашивал его с заинтересованным видом:

- Что он говорил?

Боб выглядел расстроенным. Но он пытался собрать все свои мысли в кулак. Вытирая свои мокрые щеки, он медленно и методично пересказывал О’Брайану весь их разговор с Натаниэлем. О’Брайан внимательно слушал, и даже пытался записывать некоторые моменты.

В результате разговора с Бобом, он усилил личную охрану Натаниэля, ужесточил его одиночный режим, очередной раз запретив прогулки на свежем воздухе. И это лишь усугубляло личное отношение Натаниэля к О’Брайану. Он наотрез стал отказываться от общения с доктором. Он принципиально не разговаривал с ним, иногда показательно, скрестив руки и опустив голову, просиживал в его кабинете, пока санитары не забирали его. Лишь в пару случаях его душа не выдержала, и он пустился в меланхолию о том, сколько ошибок он наделал за свою жизнь.

О’Брайан питал к Натаниэлю неистовое внимание, более чем пристальное. Он уже заканчивал первый десяток дневников, которые он вел, записывая мельчайшие подробности, связанные со случаем Натаниэля. Своему любимому пациенту он посвящал намного больше, чем другим. Вот, что он писал в своем дневнике сейчас:

*«…Пациент упорно не признает свою вторую личность, считая ее деструктивной для себя. Испытывает к ней чувства неприязни, ненависти, нетерпения. Вспышки личности Евы Адамс проявляются в истинной личности Натаниэля Уолкотта, что говорит о кочующем характере второй личности. Сильное желание видеть себя в зеркале стирает мыслимую границу между двумя личностями пациента. Доминирующее поведение одной из личностей не проявляется так наглядно, как это было ранее. Теперь же есть подозрение на симбиоз личностей, в котором, все же, признается истинной личность Натаниэля Уолкотта. Пациент до сих пор наотрез отказывается говорить о своей матери. Личность Евы Адамс более коммуникабельная. Данная сторона пациента раскрывает многие аспекты личности. Но личность Натаниэля Уолкотта не до конца позволяет ей раскрыться. Думаю, в скором времени мне удастся пробудить личность Евы Адамс. Успех исследования зависит от нее. Пока исследование находится на начальном этапе своего развития…»*

XXXVIII Глава

*«Дорогая Ева!*

*Пишу тебе искренне и любя.*

*Надеюсь, это письмо не вернут обратно, как многие предыдущие, ибо я постоянно ошибалась адресом.*

*Видела тебя по телевизору. Собственно, там я и узнала о твоей нынешней жизни. Так держать! Ты, все же, стала тем, кем и хотела быть. И я рада за тебя.*

*Если тебе интересно, то я живу отлично. Я полюбила жизнь. Я стала чтить семью и ее ценности. Кстати, моего брата назвали Томасом. Он уже так резво бегает и много говорит! Люблю его. И люблю место, где я сейчас живу. Наш дом находится на одном из крайних склонов Осло, как раз с видом на залив. Живописнейшее место. Мы с Карлом часто гуляем по берегу. Я больше не та, кем была раньше. Теперь я счастлива, и ты надеюсь тоже.*

*Также, я пишу к тебе не только за этим. В предыдущих письмах я писала тебе о том, как я жалею, что мы вот так с тобой расстались. Абсолютно не человечно и не умно. Не устаю писать тебе: Прости!*

*Прости меня за все. Прости, вдруг я тебя чем-то обидела. Я не хочу, чтобы ты страдала. Прости меня!*

*Я пыталась быть лучшей подругой. А лучшие подруги должны поддерживать друг друга. Я понимаю твою боль. Поверь, мне тоже больно. До сих пор.*

*Я не могу спокойно жить с той мыслью, что ты в обиде на меня. И я надеюсь, после прочитанного, твоя душа хотя бы немного растопится и успокоится внутри. Если у тебя будут противоположные чувства – не пиши. Можешь не отвечать мне. Я все пойму.*

*Больше не буду задерживать на себе твое внимание. Тебе теперь некогда. Я понимаю. Знай, что я всегда тебя поддерживала, и поддерживаю до сих пор. Главное – будь собой. А остальное не стоит твоих нервов.*

*С любовью, Астрид 1992»*

Натаниэль читал и плакал. Он чувствовал себя виновным. Его душа настолько опечалилась, что он еле выговаривал сквозь слезы:

- Черт! Астрид! Каким же я был дураком! Что возомнил себе? Это ты меня прости!

Второй конверт с письмом пока был не открытым. Натаниэль хотел открыть его поскорее от нетерпения и боли внутри. Но его слезы были настолько обильными, что он сначала пытался справиться с ними, дабы они не мешали ему.

Пытаясь успокоиться, он вытирал свои насквозь мокрые щеки и чувствовал жуткую ностальгию. Его внутренней вине не было пределов.

«Главное – будь собой. А остальное не стоит твоих нервов» - эта фраза засела в его голове, словно сорняк в огороде. Она все больше бросала Натаниэля в ненависть к самому себе, к своему прошлому и поступкам.

Он уже не мог терпеть. Бесконечные слезы не останавливали его. И Натаниэль злостно вскрыл второй конверт, в котором нашел следующее письмо. Он стал читать.

*«Дорогая Ева!*

*Я ждала, но письма-ответа так и не получила. Мне все понятно. Больше не буду тебя отвлекать. Меня радует хотя бы то, что предыдущее письмо осталось у тебя.*

*Нет времени писать. Пишу лишь, чтобы сказать тебе кое-что важное напоследок. Я возвращаюсь в Лондон. Буду жить в той же квартире, где жила раньше с бабушкой. Так сложились обстоятельства. Не хочу грузить твои мысли ими. Решила написать, если вдруг тебе пригодится данная информация.*

*Так же хочу тебе сказать на своем опыте. Мир не таков, каким он тебе кажется. Поэтому, не печалься. Главное: помни, кем мы были. Держи наши с тобой годы в сердце. Ибо это было настоящее время. Не то, что может тебя разочаровать. Помни об этом. Оставайся сильной.*

*Где-то в глубине души я все еще надеюсь на встречу с тобой. Ты можешь ненавидеть меня, но я не могу не написать этого: Натаниэль, я хочу увидеть тебя. Именно тебя! Ты правильно меня понял. Ведь именно с тобой я дружила. Именно тебя я любила. Ради тебя я менялась и жертвовала всем. Прости, что в нужный момент я оставила тебя. Надеюсь, сейчас тебе намного легче.*

*Твори, стремись к своей вершине! Прости и прощай!*

*С любовью, Астрид 1993»*

Натаниэль был повержен. Он не мог ничего другого, как плакать, лежа на своей койке в окружении четырех стен. Он лежал так месяцами и не двигался. Его суставы затвердевали и немели, но он лежал и плакал. Вовсе погруженный в себя и в свою меланхолию. Он постоянно думал о прошлом. Он постоянно думал об Астрид. О том, как растоптал ей сердце. Ведь на самом деле, это он должен был просить прощения за все. Натаниэль осознавал сейчас все это. И ему было невероятно больно.

Он бичевался по поводу того, что он посмел так долго не читать эти два письма. Он не стремился это сделать, а уж тем более ответить на них. Теперь наверняка Астрид строила свои выводы насчет этого. И Натаниэлю становилось все больнее от подобных мыслей.

Он не чувствовал сил. В нем не было вдохновения. Как морально, так и физически он был разбит. Доктор О’Брайан всерьез забеспокоился о его состоянии здоровья. Он ослабил режим Натаниэля, позволив ему общаться со всеми, выходить во двор. Он пытался вернуть ему человеческий облик, и вернуть самого Натаниэля из его внутреннего космоса.

Почти год Натаниэль не выходил во двор. Теперь же прогулка на свежем воздухе должна была пробудить в нем признаки жизни. Майское солнце рассекалось сквозь зеленеющие ветви деревьев; весенняя трава казалась ему зеленее, чем обычно. Натаниэль забыл, как все выглядит. Все стало казаться ему более богатым. Только руки были все так же безжизненны, как его засохшие следы на слезливых щеках.

В компании санитара он шел по знакомой тропинке. Глянув чуть далее, он увидел знакомого безумца на лавочке. Пытаясь вспомнить его имя, он решил подойти к нему и начать беседу. Сказать хоть что-нибудь. Для него это так важно. Он так давно ни с кем не разговаривал. В этой проклятой психиатрической клинике каждый день словно месяц.

Безумец узнал Натаниэля. Он был все так же приветлив и разговорчив с ним. Натаниэль присел на лавочку рядом, и дал понять санитару, что он хочет поговорить. Тот был не против, но дальше чем на три метра не отошел, подслушивая все их разговоры.

Ангус, имя которого Натаниэль вспомнил лишь в ходе разговора, был рад пообщаться, и как всегда говорил всякую ранимую белиберду. Снова вспоминая про кузнечиков, Ангус, глядя на ложившиеся, на плечи Натаниэля, черные волосы, говорил ему, как он похож на девушку.

Снова. Натаниэль усмехнулся в ответ. Он подумал, как давно его кто-либо не путал с девушкой. «Ты меня раньше не видел» - пронеслась мысль у него в голове, и тут, словно что-то щелкнуло у него в мозгу. Он вдруг задумался. Вспоминая прошлый давний разговор с Ангусом, Натаниэль ловил себя на мысли, что наплакался он в своей палате. Пора что-либо делать. Он вдохновлялся наплывающими к нему мыслями. Пусть они казались ему бредом и безвыходностью, но это было ему так знакомо.

Его вдохновляло то, что санитар Миллер уволился. Это уже было одним из знаков действовать. Теперь за ним ухаживала молодая санитарка Дороти, с которой было намного легче.

Он словил себя на мысли: «Притвориться». То, что так хотел сделать Ангус, и чего наотрез не хотел делать Натаниэль. Теперь же он знал, что не выживет без Евы. Он должен притвориться ею. Ему чертовски надоело сидеть здесь. Он решил, что поиграет с О’Брайаном в игру.

Мудрый, но дотошный доктор, ни за что не уступит свою схватку науки с пациентом. Он не пойдет на уступки. Натаниэль же противился уже почти два года. Безрезультатно для обоих. Он знал, что с этим всем должна справиться Ева Адамс. Он не хотел признавать этого, но сейчас он как никогда нуждался в ней. Он ненавидел это. И первой целью, которую он себе поставил, было навсегда покинуть одиночку. Он должен представить психологический портрет Евы Адамс во всей красе. Только так доктор начнет верить в то, что пациент идет на поправку. И он стал действовать.

Он стал говорить от лица Евы Адамс. Порой это было настолько убедительно, что Натаниэль сам бывало, путал, и верил в то, что он не играет, а Ева Адамс и есть одна из его личностей. И это путало его. Но он знал, что он делает. Наконец-то в его жилах стала появляться уверенность в себе. Со свойственной для Евы тиранической настойчивостью, он добился первого пункта своего плана. Он даже выпросил зеркало, чего так долго не удавалось сделать скромными методами Натаниэля Уолкотта. Доктор О’Брайан посчитал, что пациент готов вести социальный образ жизни и перевел его в общие палаты, где он мог общаться с людьми, спокойно проводить свой досуг, и главное: смотреть на себя в зеркало.

Теперь в его новой палате с ним жил некий Грегор. Он был пустословным весельчаком и порой бесил Натаниэля своей чрезмерной навязчивостью и инициативностью. Поэтому, он избегал этого Грегора, как мог.

Натаниэль пытался отображать Еву Адамс как можно реалистичнее. И в нее верили все: О’Брайан, санитарка Дороти, и даже он сам иногда не был уверен – то ли это он притворяется Евой Адамс, то ли Ева Адамс притворяется самой собой. Он снова чувствовал ее так, как когда-то чувствовал себя ею. Непонятное пограничное состояние контроля и ностальгии в чувствах. Это ли путь к выздоровлению, который имел ввиду О’Брайан? Натаниэль всегда разбирался в психологии, но в психиатрии он был нем.

Как и когда-то давно, он пытался просиживать у зеркала часами. Ему абсолютно нечего было делать. Возможно, он хотел что-то найти в нем, чего-либо набраться. Он смотрел и не знал, любоваться собою, или отвергать.

- Что ты делаешь? – спросил его Грегор, наблюдая подобную картину, - Пойдем! Нас Ангус ждет!

- Я не могу. Меня желает видеть доктор. – сказал Натаниэль, будто пытаясь насмотреться на себя перед выходом.

Спустя несколько минут его допытывал О’Брайан.

- Расскажите о своих новых друзьях. – говорил он, как всегда, скрещивая пальцы своих ладоней, возле которых лежала ручка.

Натаниэль, пытаясь смотреть на него свысока, сказал с некой предвзятостью:

- Каких друзьях? Вы этих называете друзьями? Ха!

- А кто же? Разве вы не общаетесь с Ангусом, или вашим соседом Грегором?

- Общаюсь. Но они мне не друзья. Я презираю такое понятие, как дружба. Дайте сигарету!

- Вы курите, когда нервничаете?

- Какой вы догадливый. – саркастично скривил свое лицо Натаниэль, с нетерпением выдернув протянутую ему сигарету.

Он жадно затягивался ею, принимая все более отвратный и стервозный вид. Закинув ногу на ногу, он почувствовал, как по его оголенной коже стал пробегать холодок. От этого он сказал свою мысль вслух:

- Не помешали бы колготы.

Доктор О’Брайан обратил свой взор на обнаженные, покрытые гусиной кожей, элегантные ноги Натаниэля, и стало видно, как он хочет что-то сказать. Но он лишь поправил свои очки, не спеша говорить что-либо. Он наблюдал за андрогинным лицом Натаниэля, которое устремило свой взор в окно, и пытался понять его молчание. Натаниэль же, заметив долгое молчание О’Брайана, не выдержал, и сказал первым:

- Ну? Так и будем молчать?

Доктор О’Брайан тут же молвил в ответ:

- Вы сказали, что презираете дружбу. Почему?

Натаниэль задумался. С каждой затяжкой сигаретного дыма, он словно набирался мыслей, не набравшись которых, он сказал с невозмутимым лицом:

- Не знаю. – словно ему было не интересно отвечать на данный вопрос.

Он посмотрел на О’Брайана и снова увидел тот знакомый взгляд, который ищет причины недовольства. И он сказал:

- Что? – теперь уже сам недовольно смотря на О’Брайана.

- У меня есть информация о том, как вы ведете себя с остальными пациентами. – сказал О’Брайан.

- Да? И как же?

- Неуважительно. Предвзято. Высокомерно. Ваше эго переходит все границы, Ева. Зачем вы скомандовали пациенту приносить вам тапочки в зубах? Вам нравится внимать людей в роли собак?

- Во-первых: выбор у меня был не велик. Если бы вместо тапок оказались туфли на высоком каблуке, то он бы приносил мне туфли на высоком каблуке. Во-вторых: что плохого в том, что я соскучилась по дефиле?

- Дефиле?

- Именно.

- На письменном столе?

- Подиума не оказалось.

Натаниэль чувствовал себя великолепным сукиным сыном в данный момент. О’Брайан же чувствовал себя неловко. Ева Адамс подавляла его. К ней нельзя было подойти ни с одной стороны. Везде сарказм. Везде подонок. Натаниэль затушил выкуренную сигарету в пепельнице.

- Ева, ваше лечение продолжается. – холодно сказал О’Брайан.

- На другое я и не могла рассчитывать. – безразличным тоном сказал Натаниэль, после чего стал усиливать свои эмоции в речи, - Вас не устраивает Натаниэль, вас не устраивает Ева. Что за стыд, доктор? В чем дело? Вы не можете докопаться до истины? Или она вам режет глаза? А? По-моему, вы уже достаточно меня изучили, а излечили так тем более. Вы не можете написать вывод? Печать поставить? Вы дерьмовый доктор!

- Вы не готовы к жизни в обществе, Ева. Ровно, как и не готов Натаниэль.

- Да? Тогда откуда вы знаете, кто перед вами, доктор?

Натаниэль был зол. Он вышел из кабинета доктора, полон эмоций, оставив дельный вопрос, который волновал и его. Он больше не хотел ни о чем думать. Надоело. Ему надоела Ева Адамс в его разуме. Ему надоел он сам, думая о ней. Он лишь смотрел в зеркало, не отрывая глаз, находя там единственное успокоение. Грегор опасался Натаниэля в этот момент. Он знал, что ни за что, нельзя отрывать его от любимого дела. Натаниэль был сосредоточен.

- Ничтожество! Посмотри на себя! Ты не достоин ее внимания!

- Мне все равно. Я всего лишь хочу увидеть Астрид.

- Она также не достойна внимания!

- Я обидел ее. Я сделал ей больно.

- Топчи сердца ранимых. Тогда забыл, и сейчас надо забыть.

- О чем ты? Ты себя слышишь? Ненавижу тебя! Я убью тебя! Понятно?

- Это я убью тебя!

- Не сможешь!

- Я не смогу? Кто сильнее? Ты что ли? Что за вздор! Ты же слизняк против меня. Ты же сам сделал меня сильной. Исчерпал себя, придурок. Всю жизнь только и плачешь. Мама… Как же мне больно…

- Заткнись! Это и твоя проблема тоже.

- Да. Но я смогла добиться поставленных целей! Чего добился ты? Возненавидел Синди? Молодец! Твой смысл жизни не потерял оси. Ты возненавидел Еву! Ты возненавидел себя! Это и есть вся твоя жизнь!..

Натаниэль исчерпывал сам себя. Он хотел выглядеть сильнее в собственных глазах. Он хотел со всем покончить. И он всерьез задумался о побеге. Снова. Как о единственном спасительном варианте для себя. О’Брайан ни за что не выпустит его, даже если он сам посчитает Натаниэля здоровым. Как бы он не притворялся, и кем бы он ни был в его глазах. Ему надоело все это. Ему надоело путать самого себя.

Он продолжал говорить от лица Евы Адамс, так как это было выгодным сейчас. В лице Евы Адамс его все опасались. Ему сейчас только это и нужно было. И собрав свою компашку психов: Ангуса и Грегора, он стал тихо говорить им, находясь в палате за закрытой дверью:

- Мне нужна ваша помощь, ребята.

Его добрые знакомые были не прочь помочь своему лидеру. И выслушав подробный план действий Евы Адамс, они даже не поверили во всю серьезность намерений Евы. Они считали ее план космическим, недостижимым. Но Ева уверяла их:

- Я все обдумала и просчитала все варианты. Я уверена, что у меня получится.

Натаниэль пытался быть убедительным. Его сообщники согласились.

Теперь он мог переживать лишь о том, чтобы эти безумные ничего не напутали, ведь они могли. Они были рассеянными и слишком покорными. Главное – чтобы они молчали. Натаниэль так переживал за них. Его замысел не должны разоблачить. Это его единственный шанс. Он знал, что он делает. Ибо это было тем, что он лучше всего умеет.

Главным объектом его наблюдений была его санитарка Дороти. Ее характер обязывал Натаниэля пользоваться этим. А ее комплекция и впрямь не оставляла ему выбора. На приеме у О’Брайана он стал симулировать, говорить о неком беспокойстве, головных болях и бессоннице. Доктор был просто обязан назначить ему укол перед сном. И настороженно он сделал это, отпустив Натаниэля со словами:

- Хорошо. Я направлю к вам Дороти вечером. Теперь вы свободны. – пытаясь не нервировать Еву.

То, что нужно. Чуть ли не впервые Натаниэль услышал в стенах этой проклятой поликлиники именно то, что он хотел услышать. Он предчувствовал успех. Он чуть не запрыгал в коридоре, возвращаюсь в палату.

«Больше ты меня не увидишь» - мечтательно думал Натаниэль с явно поднесенным настроением, которое было в дивину наблюдать остальным. Поэтому, он попытался скрыть свои эмоции почти сразу. Ему нужно было не выказывать своих намерений. Лучше ему ни с кем не общаться сейчас.

Натаниэль волновался. Сумерки за окном казались ему мрачнее, чем когда-либо. Ожидая Ангуса, Натаниэль был нетерпелив. И когда тот пришел, он сказал ему, чуть ли не сбивая его с ног своим потоком нетерпеливых слов:

- Ты достал? Быстрее! Показывай! Ну же!..

- Достал! Вот, целая косметичка! – ответил Ангус с гордым голосом, протянув ладонь.

- Отлично! – радостно и нечто успокоившись сказал Натаниэль, вырвав косметичку из рук Ангуса.

Его глаза загорелись. Но тут же он почувствовал себя как-то принужденно, или неуютно. «Я так давно это не делал» - крутилось у него в голове, когда он стал рассматривать губную помаду и тени. Несмело достав черный карандаш для глаз, он повертел его, зажав между пальцев, и сказал:

- Что там Грегор?

- Он готов. – ответил Ангус.

- Надеюсь, он не забыл все свои навыки, приемы за все эти годы? – сказал Натаниэль, до сих пор концентрируя свое внимание на карандаше.

- Он сказал, что тренировался. На дереве.

Натаниэль неоднозначно глянул на Ангуса и сказал с неким вздором:

- На дереве?

- Ага.

- Вот, черт! Я не позволю ему все испортить! Где он? Где его черти носят? – немного взволнованно говорил Натаниэль.

- Не беспокойся. Он будет с минуты на минуту.

Натаниэль повернулся к зеркалу и стал обводить свои глаза черным карандашом, надеясь, что это хоть немного успокоит его. Ему уже не было сложно. Его рука сама управляла собой. Ангус затаил дыхание, следя за филигранностью Натаниэля в макияже.

- Знаешь, мне до сих пор не понятно – парень ты, или девушка! – говорил он, будучи захваченным, - Но то, что твоя красота невообразима – это факт! – сказал он с большим замиранием во взгляде.

Натаниэль так и не успел ничего ответить, так как тут же в палату зашел Грегор. Он также восхитился еще незаконченным образом, но Натаниэль перебил его застопоренный взгляд:

- Ты готов? – спросил он, не отрываясь от зеркала, - Повторять не надо?

- Я все помню. – робким голосом ответил Грегор.

Натаниэль взялся за тени. С каждым последующим мазком он словно совершенствовался, становясь все бесподобнее. Невероятной женственности ему придала красная помада на его губах. Теперь его было невозможно отличить от девушки. Юной, сексапильной девушки, которая выдавливала слюни из пораженных ее красотой Ангуса и Грегора. Они стояли с ошеломленными лицами, не в силах проронить и слова.

- Хм, Ангус. А твоя мать разбирается в косметике. – подметил Натаниэль, нанося последние штрихи в своем мейк-апе.

- Да. – с гордостью отвечал тот, любуясь тем, что представлял из себя Натаниэль.

Не успели они, как следует сговориться, как в дверь постучалась Дороти. Как же все быстро, черт возьми! Натаниэль едва приготовился.

- Быстро! По местам! – скомандовал он, настраиваясь на последнюю роль в его жизни.

Ангус спрятался в угол, туда, куда должна была открыться дверь и прикрыть его, чтобы Дороти не видела. Грегор присел на свою койку, сделав абсолютно не принужденный вид. Хотя ему было невероятно сложно выглядеть естественным. Спустя пару секунд Дороти заходит в палату. И первое что обращает ее внимание, так это Натаниэль, вальяжно раскинувшийся на своей кровати, с женским макияжем на лице.

Сперва она удивилась, и ее застопорило это. Но затем она проморгалась и включила свою логику, сказав:

- Доктор О’Брайан разрешил вам наносить макияж, Ева? – положив поднос с медикаментами на тумбу.

- Вам нравится? – спросил Натаниэль, пытаясь всячески отвлечь ее внимание от ампул, вовлекая в разговор.

- А как же, Ева! – говорила Дороти своим добрым тоном, нагнувшись над подносом и взяв в свои руки шприц.

Нужно действовать! «Ангус, черт возьми!» - подумал Натаниэль.

- Готовьте руку! – сказала Дороти, набирая шприц, после чего почувствовала Грегора у самой своей спины.

Хлопок двери. Это Ангус закрыл ее со своей прятки. Дороти поворачивается, и единственное, что она успевает понять, так это Грегора, направляющего свой кулак в ее голову. Хрупкое тело Дороти мягко падает на кровать при сопровождении Натаниэля. Ангус, будучи под впечатлением, сказал:

- Я надеюсь, ты не убил ее! – приняв удивленный жалостливый вид.

- Хех! Не разучился, все-таки! – хваля себя, говорил Грегор, тряхнув своим кулаком после удара.

- Ангус, иди за дверь и следи за всем там! Если что – стучишь в дверь три раза. У меня не более двух минут. – четко говорил Натаниэль, после чего стал раздевать Дороти, - Надеюсь, я не ошибся в выборе комплекции. – продолжал он, снимая с себя одежду пациента.

Более приятного зрелища Грегор не видел в своей жизни. Оставшись с Натаниэлем наедине, он трепетно внимал весь процесс кроссдрессинга его соседа. Натаниэль беспардонно обнажился, после чего стал надевать бюстгальтер, униформу Дороти. Ее белые чулки так шли тонким ногам Натаниэля. Буквально через две минуты он стал потрясающей медсестрой. Вспушив немного свои волосы, он глянул на Грегора, который, казалось, готов был кончить в штаны и улыбнулся от его непонимающего вида: «Как такое возможно!». Он сказал остолбеневшему Грегору:

- Значит так, Грегор! Слушай меня! – подщелкнув пальцами, дабы тот внимательнее слушал, - Ты ничего не видел. Ты ничего не знаешь. Ты был в туалете. Ясно?

- Ага. – ответил Грегор, все еще будучи в конфузе.

Он смотрел на переодетую в одежду Натаниэля Дороти и пытался хоть что-то понять. Натаниэль, выбравшись в коридор, незаметно для Грегора и для всех, сигнализировал единственному увидевшему его Ангусу, чтобы тот шел отсюда. Теперь он надеялся на то, что первый этап пройден, осталось внушить доверие.

Пытаясь вспомнить былую походку, он выбрался из корпуса и вышел в свете фонарей во двор поликлиники. Он решил пойти в сторону третьего корпуса, самого отдаленного, где его (по его мнению) меньше всего должны были знать. Там должны были быть задние ворота. Главное – чтобы ему их открыли. Натаниэль должен был быть убедительным, как никогда. Он нервничал перед самым решающим рывком в своей жизни.

В вахтерской кабинке сидел молодой и малоопытный парень, что явно было на руку Натаниэлю. Немного поправившись, он напряг свои губы и лицо, пытаясь выглядеть как можно сексапильнее, и подошел к кабинке, начиная свой последний бой.

- Стой! Ты куда? – завопил смотритель, пытаясь выглядеть серьезным.

Но ему не шло быть таким. Натаниэль лишь улыбнулся и сказал:

- А что такое, милый? Я не могу сходить за сигаретами? – игриво посмотрев на него.

- Нет! Девушка, вы время видели? И вообще, вы кто такая? Почему я вас не знаю? – пытаясь сделать свой голос угрожающим, говорил тот.

Но он был робок. Как на вид, так и внутри.

- А ты сколько здесь работаешь, чтобы знать меня? – уверенно сказал Натаниэль, будто так и надо.

Он словно знал, что этот парень был новеньким, и работал всего лишь неделю здесь. Он был стажером, и даже не до конца знал все правила внутреннего распорядка поликлиники. Внутренняя неуверенность в себе явно выказывала его. Натаниэль, будучи тонким психологом, вывел его на чистую воду. Уже через несколько минут этот салага вовсе потерял свой мнительный кураж. Беседу стал вести Натаниэль.

- И? – спросил он, смотря вопросительно.

- Джереми. – сказал тот, чувствуя долг представиться.

- И так, Джереми. Ты собираешься меня выпускать? Или будешь вести себя как закомплексованный девственник? – заязвил Натаниэль.

Джереми вовсе почувствовал себя неудобно. Он тут же схватился за свой красный прыщ на щеке, опуская глаза, от нежелания встречаться взглядом с непокорной медсестрой и сказал:

- Будто бы вы знаете!

- У тебя на лбу написано! – чуть ли не засунув свою голову в его кабинку, сказал Натаниэль, будто досаждая своей настырливостью.

Джереми терзали сомнения. Он боялся ошибиться и не знал, как будет верно. Позволить ей сходить за сигаретами, или отказать ей, не будучи уверенным в последствиях. Он время от времени смотрел в эти милые, сверлящие его глаза, и ловил себя на мысли, что не может. Отказать не может.

- А вдруг кто-нибудь узнает? Время позднее! – молвил он, пытаясь уже хоть как-то отговориться.

- Никто не узнает. Я мигом. Обещаю. Я умру, если не покурю. А покурю, я тебя поцелую. – сказал Натаниэль, вбив последний гвоздь в мышление зеленого Джереми.

Он поддался и открыл ворота. Он выпустил пациента, пребывающего здесь уже более двух лет. Как тот хотел оказаться по ту сторону. И вот, он ступает за территорию насточертевшей ему клиники. Джереми не устоял перед обаянием и уверенностью красивой девушки. Натаниэль подмигнул ему и скрылся в темноте.

Спустя пару минут он уже рассекал ночные улицы. Как же он соскучился по этим милым улочкам так знакомого ему Лондона, который никак не изменился, будто ожидая возвращения Натаниэля.

Его легкие наполнялись свободой. Он чувствовал тот запах, которого так не хватало ему. Но его голова была озадачена иным. Она не давала в полной мере насытиться ему свободой.

Натаниэль пытался идти по малолюдным улицам, дабы обращать на себя меньше взора прохожих. Он считал, что в униформе медсестры он будет заметнее обычных обывателей. Он пытался идти скверами и парками, где почти не было людей. Где редкий хозяин мог выгулять собаку, или влюбленная пара извиваться в поцелуях темноты. Сам того не ожидая, Натаниэль наткнулся на тот самый дом, в который привезла его Синди, усыновив маленького ангелочка. Кто он теперь? Что значит его первый дом для него самого в данный момент? Натаниэль задумался.

Сколько он жил в Лондоне сам, он никогда не посещал свой первый дом. Теперь же он внимал его, стоя на противоположной стороне, через дорогу. Прямо напротив. Старый дом никак не изменился. Кажется, он до сих пор не обрел постоянного хозяина.

Натаниэль смотрел в его окна и видел темноту. Фасад дома лишь местами освещался редкими лучами, доходящими с фонарных столбов. Он весь был темный, окутанный мраком и закрытый деревьями, росшими на клумбах, впереди. Натаниэль стал вспоминать о прошлом.

Он вспоминал, как первый раз здесь оказался. Он не забудет этот день. Он вспоминал, как Синди обнимала его и радовалась, что они живут здесь. Он вспоминал, что даже, когда они жили в Париже, Синди находила хотя бы случай в год выбраться сюда и устроить пикник. И он был с ней. И он был рад. Он ни за что не отпустил бы ее, обхватив ее своими детскими руками в столь редкий момент. Он никогда не разлюбит Лондон, как не разлюбит Синди. Они оба любили Лондон. Натаниэль знал об этом. Почему она стала такой холодной ко всему? К своему городу? К ребенку?

«Я хочу быть таким же красивым, как моя мама!» - вспоминал Натаниэль, представляя пред глазами картинку из прошлого. Он пытался сдержать слезы. Он пытался оправдать себя и Синди. Но не получалось. Все больше гнева появлялось у него внутри.

«Я ни чем не хуже тебя, мама!» - хотелось ему выкрикнуть, посмотрев в глаза своей матери. Он так хотел посмотреть ей в глаза. Ее спасает только то, что она мертва. Натаниэль душу отдаст за это. И он задумался.

Его мысли казались ему абсурдом. Он уже стал колебаться, может быть, действительно – он псих?! Но его мысли не умялись. Они все больше разжигали в нем огонь. И он решил, что скажет это. Он скажет, когда придет на кладбище. Он мигом дернул к могиле своей матери. Он не был у места захоронения Синди с самого момента ее захоронения.

Время близилось к полуночи. Натаниэль искал и был настойчив. Ему не терпелось найти могилу своей матери. Он был озабочен мыслью. Гром в небе словно предвещал ему душевную бурю. Скоро разразится гроза. Стали возникать порывы ветра.

Натаниэль был намерен найти могилу своей матери, не смотря ни на что. Она должна быть где-то здесь. Где ее надгробный камень? Он узнает его даже спустя много лет. Капли с неба стали падать на Натаниэля. Они казались огромными и очень быстро учащались. В один миг они полили, словно из ведра. Началась гроза. Натаниэль был обеспокоен не погодой. Ему было все равно. Он должен был найти ее могилу. Вот она!

*«Cindy Walcott 07.06.1948 – 24.04.1985»*

Теперь Натаниэль был вкопаней самого надгробия. Ему не верилось, что он видит это. Что он здесь. Момент трагедии разбил что-то в его сердце, и мелкие осколки поранили его. Он не знал, что делать. А точнее – не мог. Он вспоминал похороны Синди и не мог смотреть на ее могилу так спокойно стоя здесь и смотря на нее сверху. Ему было больно. И он хотел покончить с этим. Его ноги вязли в грязи. И он со злости стал копать ее под собою.

Он вспоминал, как обнаружил Синди мертвой. Как много крови было на полу; как много героина было. Он признавался сам себе, что это наркотики ее убили. Он верил в это. Теперь он знал. Он копал сильнее.

Он вспоминал, как он все эти годы восхищался ее красотой. Ему снова хотелось узреть ее в реальности. Он перестал жалеть свои пальцы, которые он сдирал, пытаясь откопать Синди. Он копал, не останавливаясь. Где-то там должен быть ее гроб. Он откопает ее. Его одежда стала черной.

Все больше он погружался в землю. Он вырыл яму по колено. Его руки обессилены, но он ни за что не остановится. Пусть они отсохнут, отпадут. Он не оступится и не оставит Синди.

Его слезы стали смешиваться с потеками дождя на его теле. Он насквозь был мокрый и в грязи. Его руки кровоточили, как кровоточила его душа. Он добрался до гроба и стал ломать его голыми руками, через силу. Пытаясь удержать себя, он закричал, как никогда не кричал в своей жизни. Его крик был таким болестным и громким, что сам дождь должен был остановиться. Но тот продолжал смывать Натаниэля в могилу к его матери. Дождь был настолько сильным, что с ним мог сравниться только внутренний дождь Натаниэля, который поливал в нем.

XXXIX Глава

Астрид открыла дверь своей квартиры и увидела перед собой Натаниэля, по ту сторону порога.

Сначала она не верила своим глазам. Она долго не могла поверить, что перед ней Натаниэль. Он был таким не похожим на себя. Лишь его черные глаза выдавали его за того человека, которого Астрид ждала много лет.

Его униформа медсестры была черной от грязи, насквозь промокшей, как и сам Натаниэль. Он выглядел жалким и бессильным. Будучи в неком шоке, Астрид спросила настороженным голосом:

- Ева?

У Натаниэля тут же накатились слезы на глазах. Пытаясь сдерживать их, он сказал:

- Натаниэль.

Астрид вмиг стало все понятно.

Она впустила его в свою квартиру. В ту самую квартиру, которая заменяла Натаниэлю дом на протяжении двух лет. Которая практически не изменилась. Единственное, что здесь поменялось, так это то, что здесь больше не жила старуха, которую в юности так ненавидела Астрид. Теперь здесь жил ее младший брат Томас, который был ей как сын.

Астрид отправила Натаниэля в душ, в то время как сама пыталась собраться мыслями: «О, Боже! Натаниэль! В моем доме! Спустя столько лет! Боже, что с ним? Почему он так выглядит! Неужели он пришел? Я не свихнулась? Нет! Это реальность. Он здесь. И я тоже. Мы оба в реальности». Это утро было самым впечатлительным в ее жизни.

Она не знала, как настроиться на разговор с ним. Как начать разговаривать с Натаниэлем. Что ему сказать. Они так давно не виделись. Наверняка, они оба не мало изменились за столько лет. Они совершенно спокойно могли не понять друг друга. Вероятней всего, эта душевая пауза между ними лишь на руку обоим. Нужно настроиться.

Выйдя из душа в одежде, которую Натаниэлю дала Астрид – черную обтягивающую кофту и черные узкие штаны, Натаниэль первым молвил к Астрид, усевшись за столом на кухне:

- Ты здесь. Снова. Почему?

- Ммм… понимаешь… - откровенно нервничала Астрид, осознавая, что перед ней Натаниэль, - Произошло несчастье, и мне с Томасом пришлось вернуться в Лондон. – говорила она, все больше привыкая к его обществу.

Сам же Натаниэль выглядел привычно спокойным, но бесконечно грустным. Его глаза не сдвигались с места, уставившись куда-то в стол, будто он о чем-то думал, но пытался набраться чего-то необходимого. Он сказал:

- Какое несчастье?

- Мама умерла. Карл начал спиваться. Его уволили с работы. Он перестал обеспечивать семью. Мне надоело, что он наглеет у меня на шее. Он стал безобразным и не способным быть главой семьи. Я добилась опекунства над Томасом, и мы уехали в Лондон.

- Ты ответственная. – пытаясь натянуть легкую ухмылку, сказал Натаниэль, после чего увидел милого парня в другой комнате и добавил, - Сколько лет твоему брату?

Натаниэль время от времени стал поднимать на Астрид глаза. Та также стала выглядеть более смелой.

- Девять. – сказала она.

- Девять? Прошло девять лет? – сказал Натаниэль, оглядываясь в прошлое.

Он вспоминал, как мать Астрид приезжала, будучи беременной. Он вспоминал, как они стали ссориться на почве этого и не только. Он вспоминал, каким он был ублюдком по отношению к своей лучшей подруге. И он хотел выкрикнуть слова мольбы о прощении. Но что-то его сдерживало, до сих пор. Он лишь холодно сказал:

- Ты изменилась с тех пор. – пробегая своими глазами по новой внешности Астрид.

Ее волосы были все также черны. Но теперь они были короче и еле доставали до середины лопаток. Не было привычной готской челки. Теперь у нее был боковой пробор. Ее глаза больше небыли заключены в жирные стрелки. Теперь Астрид скупилась на резкий макияж. Она выглядела повзрослевшей. Она выглядела более скромной, чем в прошлом. Она робко улыбнулась и сказала:

- Я уже не та тусовщица, кем была раньше. Я стала писателем.

- А когда-то ты говорила, что пить и веселиться – лучше! – с улыбкой сказал Натаниэль.

- Да. – чуть-чуть стыдливо, но с улыбкой сказала Астрид.

Они взаимно улыбнулись и почувствовали, как стали сближаться друг с другом. Мнимая граница неудобства и страха сказать лишнее стала стираться между ними. Они стали ракрепощаться. Натаниэль сказал с ностальгией в глазах:

- И я когда-то говорил обратное… - взглянув Астрид в глаза, задержавшись во взглядах.

- Но ты добился успеха! – сказала Астрид.

- Призрачного успеха! Это был не я!

- Прости, Натаниэль!

- Что?

- Прости меня, что я тогда тебя не поддержала. Я должна была…

- О чем ты, Астрид? Это фальшивка! Это я виновен! Я! Это я виноват перед тобой, родная!

Теперь они не могли оторвать друг от друга своих глаз. Будто они засматривали друг другу в души, пытаясь нащупать их былые чувства. Они искали соприкосновения в прощении друг друга.

- Это глупое стремление быть признанным затмило мой разум. Я обидел тебя, Астрид. Я обидел всех, пытаясь преодолеть свой путь. Это все Синди! Ненавижу ее! Это она виновата! Она!.. – с яростью в своей меланхолии, говорил Натаниэль.

Его взгляд стал непонятным. Астрид не знала что сказать.

- На самом деле, она вовсе никакой не идеал! – говорил Натаниэль, со все большим безумием в глазах, - Она не идеал! Понимаешь?

- О чем ты, Натаниэль? – пыталась понять его Астрид.

- Сегодня ночью я разрыл ее могилу. И знаешь, что я там увидел?..

Астрид передернуло внутри.

- Ничего! – с разочарованием ответил на свой же вопрос Натаниэль, - Ничего я там не увидел! Ничего прекрасного! Ничего того, что можно было бы назвать идеальным, красивым. Красота смертна, Астрид. Она не вечна. Как и Синди. Как и я. Мир вовсе не таков, каким он тебе кажется.

- Успокойся, Натаниэль! – сказала Астрид, наконец, обняв его за столько лет.

Натаниэль почувствовал ее дружеское плечо. Наконец-то он мог поплакаться кому-либо в рубашку. Он так давно этого не делал.

- Прости меня, Астрид! Прости за все! За то, что я был таким слепым и самовлюбленным. Прости, что не смог тебя любить. – рыдал Натаниэль.

- Тихо-тихо! Все в порядке. Все хорошо. Я не виню тебя. Не думай об этом. – успокаивала его Астрид, прижимая и гладя головушку Натаниэля.

- Я думал об этом все девять лет! Я сделал тебе больно, Астрид. Но я отрицал и был принципиальным. Это делал я! Понимаешь? Я, а не Ева! Никакой Евы никогда не было! Я выдумал ее. Она фальшивка. Все это время был я.

- Тихо, милый! Выпей воды! У тебя истерика! – сказала Астрид, предложив ему стакан воды.

Натаниэль, вытирая слезы, стал судорожно глотать воду из стакана. После нескольких глотков, он оставил стакан зажатым между своих ладоней, и просто уткнулся взглядом в пол.

- Ты не виновен, Натаниэль! – еще раз пыталась оправдать Астрид Натаниэля в его же глазах.

- Нет! Во всем виновен я! – более спокойно сказал Натаниэль.

В этот момент Астрид заметила, как из комнаты появился Томас. Его лицо выглядело безобидным и непонимающим. Он лишь молча наблюдал картину. Астрид сказала ровным тоном:

- Томас, иди в свою комнату и закрой за собой дверь! – после чего села перед Натаниэлем на корточки, будто пытаясь заглянуть в него поглубже.

Она нежно обхватила его ладони, зажимающие стакан, пытаясь насладиться этим соприкосновением. Натаниэль глянул на нее, и в его взгляде была некая двусмысленность. То ли ему было больно, то ли он решался на что-либо. И его лицо стало приближаться к лицу Астрид. Что-то знакомое образовалось между ними в данный момент. Они словно затаили свое внимание и переплели их воедино. Натаниэль максимально близко приблизился к ее лицу и задержался, так, что они оба чувствовали нежное и волнительное дыхание друг друга на своих губах. Казалось еще сантиметр, но Астрид дернулась в сторону, после чего Натаниэль сказал тихим голосом:

- Разве не этого ты хотела все это время?

Его глаза стали казаться самыми печальными на свете. Астрид стало сложно говорить. Ее глаза наполнились слезами, а горло еле выговорило:

- Хотела… - но больше ничего сказать она не смогла.

Натаниэль все понял. Он уже не хотел ничего менять. Было слишком поздно. Он слишком долго жил не своей жизнью. И сейчас ему больше всего хотелось ускользнуть отсюда. Покинуть это место навсегда. Но что-то чувственно держало его здесь. Ему так не хотелось терять Астрид из виду, все время видеть ее здесь. Но также он хотел, чтобы они больше не виделись, не были вампирами друг друга. Им было больно друг от друга. Он осознавал, что если он покинет ее молча, она не сможет удержать его. Даже если не захочет. Она все равно будет пытаться его видеть. И это больно для обоих. Натаниэль уже не знал, как думать обо всем этом. Он чувствовал себя реальным психом, озабоченным неизвестно чем. Он словно ставил галочки напротив своих пунктов. И сейчас он добился прощения Астрид. Он хотел уйти. Надолго. Навсегда. Чтобы никого не беспокоить своим видом. Он столько боли принес в этот мир. Его могло простить только то, если бы его не стало. Единственный, кого он не мог простить – это он сам. Он не мог простить себе все то, что придумал он и для чего. Кем был он или не был. Он сам запутывался в своих мыслях. Он лишь хотел уединиться. Осталось подождать. Ночь, может другую. Астрид оставила Натаниэля у себя.

Когда они с Томасом отправились по делам, оставив Натаниэля одного, тот сразу же поднялся с кровати с одержимым видом, рыская по комнате. Он надел одежду Астрид, став искать ее косметику. Он чувствовал необходимость в этом. Попытавшись открыть дверь, закрытую на замок, он словил себя на мысли, что он сможет покинуть квартиру лишь через окно.

Четвертый этаж. Натаниэль забыл про это. Но открыв окно, он все больше вдохновлялся своим побегом в никуда. Некая ностальгия нахлынула его. То, что он пытался сделать, он уже делал однажды. Пустяки. Это казалось ему более легким, чем это было когда-то. И перед тем, как отважиться на последний рывок, он еще раз глянул обратно в комнату и подумал, что он не может так поступить с Астрид. Он должен был написать ей ответ.

*«Дорогая Астрид!*

*Сочти данное письмо моим ответом на твои письма.*

*Ты была единственным, неповторимым человеком, который мог понять меня и принять. И, надеюсь, ты поймешь меня сейчас.*

*Я должен покончить со всем этим. Я должен убить ее. Раз и навсегда. Это именно то, что я не мог рассказать тебе доныне. Это то, что мучило меня все эти годы. Я – сорняк. Я должен убить Синди.*

*Помнишь, ты подарила мне браслет? Я отдал его тому парню. Извини. Теперь я ценю тот твой подарок. И я хочу подарить тебе свой. Подарить самую дорогую вещь на свете. Я хочу, чтобы она осталась у тебя, и напоминала тебе о ясном разуме. Я знаю, ты не выбросишь ее, подобно мне. Ты лучше меня, Астрид.*

*Не знаю, любишь ли ты меня сейчас… Хочу сказать тебе одно: Прости! За то, что не любил тебя. Я никого никогда не любил. И в этом моя проблема. Проклятие. Прости.*

*Твой Андрогин, Натаниэль!»*

Ему было больно, но он не мог позволить себе слабость. Он должен был бежать, и он не мог ничего с этим поделать.

Он не знал, кто в его голове. Кто говорит в нем сейчас. Но он спрыгнул, цепляясь за карнизы и ветви деревьев, устремившись вдаль, не оглядываясь. Он хотел в свой дом. Свой первый, милый дом, в который привела его Синди. И найдя его, он взломал дверь и проник в него.

Тишина. Уют. Казалось, дом до сих пор пахнет семидесятыми, гримерками и косметикой. Как Натаниэль соскучился по этому запаху, который, на самом деле, волновал его сейчас. Ему было не до тонкостей эстетики. Он искал зеркало.

Ему хотелось поскорее сделать это. Чтобы никто не смог его найти, остановить его. Но он медлил. Мысли затягивали его в болота прошлого, которые не отпускали его. Ему вдруг вспомнилось, как в кладовке Синди хранила красные вина. Он надеялся, что за много лет ничто не изменилось. Те, кто снимал этот дом иногда – не выпили его. Он решил спуститься. И нашел бутылку красного вина 40-х годов производства. С горем открыв эту бутылку, он выпил треть на кухне. Наблюдая все вокруг, он говорил успокаивающим тоном:

- Здесь все осталось прежним!..

Начиная рыться в ящиках стола, он нашел кухонный нож, который хотел, но не ожидал увидеть Натаниэль. Видимо дом был чересчур не тронут. Многие вещи лежали здесь, не сдвинувшись с места.

- Неужто этот дом не был кому-то интересным? – удивлялся Натаниэль, внимая лезвие ножа.

Внешне он был спокоен. Но в душе его творилась немыслимая буря. Его мысли перемешивались между собой. И это было невыносимо.

Сев перед зеркалом, он снова навернул вина с горлышка и стал наносить макияж на свои веки. Он не хотел делать его привычным для себя. Он вспоминал, как это делала Синди. Он хотел ее макияж, словно добивался чего-то. Черные локоны по лопатки у него уже были, словно так и надо было.

- И зачем я их красил? – сказал Натаниэль, глядя на свои волосы, будучи уверенным в том, что сейчас ему так намного лучше.

Вся жизнь пробегала у него перед глазами. Он наносил макияж, а его глаза наливались слезами. Он вспоминал все.

Черным карандашом по верхним векам. Он вспоминал, каким он был в детстве. Капли, собирающиеся в уголках его глаз, не давали ему нанести макияж так хорошо, как хотелось бы.

Черным карандашом под глазами. Он начал вспоминать Гарри. Как он отдался ему за фальшивые документы. Зачем он это сделал? Ему это было так нужно? Он вспоминал Генриха и Маринелли. Как они сделали из него звезду. Он вспоминал Сару и даже Рокси, и думал, что мог бы сделать по-другому, вернуть бы время вспять. В нем накипала ненависть.

- Пошли вы к черту! – психовано сказал Натаниэль, прекратив краситься.

Он стал бешено глотать вино из бутылки. Через пару минут успокоившись, он глянул на себя в зеркало и взял в руки красную губную помаду. Начав наносить ее на свои губы он, вдруг, вспомнил Оливье.

- Ненавижу тебя, стерва! – выкрикнул он резко, бросив помаду в зеркало.

Пожав своими губами, он растер помаду по своим губам более равномерно, после чего он уставился в зеркало со знакомым взглядом. Он не мог оторвать свой взгляд от него. Он видел в нем Синди. И внимая ее образ в зеркале, ему чертовски хотелось разбить его, воткнуть нож в ее сердце. Но его разум охватила паника.

- Почему? Зачем? – стал говорить он зеркалу.

Ему казалось, будто Синди говорит ему оттуда:

- Зачем тебе меня видеть? Что же ты делаешь, Натаниэль?

- Я не желаю тебя видеть! Заткнись! – кричал он сам себе.

- Неправда. Всю жизнь ты хотел только этого!

- Нет! Нет! – истерил Натаниэль.

Образ Синди в его зеркале никак не пропадал.

- Признайся сам себе. Ну же, давай! – говорила ему Синди.

- Я покончу с этим раз и навсегда! – сказал Натаниэль отчаянным голосом, после чего посмотрел на нож.

Он трепетно, но с вдохновением взял его в руку.

- Давай! Попробуй! У тебя кишка тонка!

- Я сделаю это!

- Ты слабак! Ты знал это все это время!

- Я убью тебя!

- Попробуй. Только будь уверен, кого убиваешь.

После данного Натаниэль зашел в мысленный тупик. От отчаяния он допил вино и бросил бутылку об стену. Ему было сложно думать. В нем говорили эмоции. Они были настолько сильны, что ему хотелось все сразу. Разбить зеркало, чтобы не видеть Синди. Но это было так наивно. Он знал, что это не решит его проблемы. Он не может разбить зеркало. Все, что угодно. Только не его. Рукоятка ножа стала впиваться в его зажатую ладонь все сильнее. После он выпустил его и схватился обеими руками за лицо. Он зарыдал. Он был растерян. Он стал говорить сам себе:

- За что ты так со мной? За что я стал тобою? Я знаю – я хотел. Но я никогда не думал, что такое возможно. Что можно стать другим человеком. Что ты всегда будешь в моем зеркале. Я слабак. Я знаю. Я никто. Меня никогда не было. Не было Натаниэля Уолкотта. Не было Евы Адамс. – Натаниэль открыл свое лицо и, выдержав паузу, сказал в зеркало, - Никогда не было тебя!

Он опустил руки на колени и взглянул в зеркало внимательнее. Что-то иное он увидел в нем. Словно покаяние лишило его слепоты. Кто это? Неужели он видит себя перед зеркалом? Этого не может быть. Натаниэль не верит в это. Он говорит себе?

Он смотрел в зеркало и видел в нем кого-то незнакомого. И он понял, что никогда не видел себя. Он видел себя лишь будучи ребенком. Теперь же он был в отчаянии.

Это снова повторится. Он больше не хочет видеть Синди. Он не привык видеть себя. Он никого не хочет видеть. Он не знает, кем был он все это время. Натаниэль хватается за нож.

Его дыхание становится тяжелым. Он больше не богочеловек в своих глазах. Больше никто ему не кумир. Ни Синди, ни он сам. Он слишком долго жил не своей жизнью. И от осознания данного его рука с ножом все более дрожала, приближаясь к телу.

Натаниэль смотрел в зеркало и пытался понять. Но понял лишь то, что понимать больше незачем. Ему больше ничего не нужно. Осталось сделать движение рукой. Но это чертовски сложно. Как же это сложно, черт возьми! Натаниэль злился на себя. Даже в этот момент он чувствовал себя слизнем.

С каждым вдохом ему становилось все сложнее и сложнее думать обо всем. Осознавать момент, который может стать последним. Пред его глазами пронеслась вся жизнь. Он хотел заплакать, но в нем больше не осталось слез. Каждая из них казалась ему считанной. Каждое дыхание казалось предпоследним. Ему очень хотелось опустить свои руки и остановиться. Но в этот раз он почувствовал, что должен хоть раз в жизни сделать то, что действительно хочет сделать он сам. Единственный раз по истине победить. Самого себя. И он посмотрел в зеркало так, будто в нем никогда не было такого мучительного озарения. Такого, которое заставило его сказать последние слова в его жизни:

- Я убиваю того, у кого никогда не было сердца! – и со всего размаха воткнул нож в свое сердце.

Он воткнул его так глубоко, что лезвие ножа полностью скрылось в его теле. Изливаясь багровыми реками, Натаниэль чувствовал, как его сердце с невероятной колющей болью прекращало свою жизнь. Его охватили судороги. Он упал со стула и начал биться в конвульсиях. Это была агония сердца, которая выжимала из него последние капли жизни. Болестной, печальной, грустной жизни. Его кровь была такой черной, что казалось, нет больших мучений на земле. И с каждой секундой это мучение уводит его пленника в царство мертвых. Это мучение становится граничить с чем-то бессознательным, нирваной.

Из последних сил Натаниэль делает движение рукой, словно хочет взяться за ручку ножа. Но слишком поздно. В его глазах тут же потемнело. Он почувствовал последний стук сердца, вместе с которым он успел подумать: «Умри».

Эпилог

Лондон

2002 год

*«Nathaniel Walcott 27.04.1972 – 30.04.1999»*

Астрид и Томас стояли у могилы Натаниэля, внимая грустное молчанье подземелья. Рядом была могила Синди. Она также как могила Натаниэля была ухожена цветами. Обе они внушали противоречие. Оно повисло в воздухе духовно, проникая в сердца всех тех, кто знал эту историю.

Астрид была облачена в черные одеяния. Словно черный цвет ей был предписан судьбою. Томас, заметно подросший, скорбил не меньше. Они молча смотрели на обе могилы, проникаясь глубиной молчаний, словно думали о чем-то, пока Астрид не решила молвить:

- Не важно быть модным, не важно быть стильным, важно быть самим собой. Так Натаниэль сказал однажды. И он был прав. В этот момент он знал, что говорит. Это был он.

Она пыталась понять его в этот момент. Она всегда его понимала. Но она до сих пор думала об этом. Кто был и что было в голове Натаниэля. Ей было все равно, что целый мир думает и сочиняет по этому поводу.

Быть может, кто-то уже давным-давно забыл о Еве Адамс. Кто-то слагает о ней лучшие легенды моды. Кто-то восхищается, а кто-то презирает. Кто-то верит в нее, а кто-то верит в Натаниэля Уолкотта. Кто на самом деле этот человек? Натаниэль умер дважды? Или Ева Адамс – психически нездоровая личность? Люди знали обо всем. Но каждый верил в свою истину. Всех ли тревожила она? Всех ли тревожит истина каждый день?

Мир полон кумиров и их копий. Кто-то ведет, кто-то последует. Следы Евы Адамс также не просохли. Быть может, наступит такое время, когда фанатики образумят или уничтожат мир на почве ее образа. Кто знает…

Все либо делают невозмутимый вид, пытаясь не говорить о данном, либо отвергают, будто этого и не было. Никто не хочет признавать видимого. Знать. Верить. Зря. Что-то подкрадывается к тебе из глубин твоего же сознания, а ты этого не знаешь всю свою жизнь. Не веришь. Отвергаешь. Есть ли это проблемой?

Чего хотел Натаниэль? К чему стремился? Может ли хоть кто-то знать об этом наверняка? Вряд ли. В ком-то говорят сотни голосов…

Он стал неоднозначной личностью. Личностью, которой можно восхищаться и ненавидеть одновременно. Личностью, которую можно приравнивать к богу, и сравнивать с дьяволом. Это та личность, которую запрещают как продукт, употребляют лишь в порицательных целях, но которую признают неповторимой. В самом деле, личность?

Кто прав, кто виноват? Натаниэль или Ева? Все факты подтверждают истину. Натаниэль Уолкотт – этот тот самый без вести пропавший осиротевший сын Синди Уолкотт, которая была ему мачехой. Он умер лишь три года назад, а не в 1988 году, как считалось ранее. Он действительно гермафродит. И это он был пациентом психиатрической клиники. Можно ли в это поверить после всего того, что сотворила с миром Ева? Ева Адамс – образ дитя Гермеса и Афродиты. Она богочеловек, спаситель. Все красиво, идеально. Но Натаниэль разрушил ее образ. Или сохранил. Как знать. Он сделал ее неотъемлемой частью этой истории. Истории, которая стала реальностью. В сознании Натаниэля. В сознании людей.

Быть может, у кого-то данная история вызовет вздор или смех. Быть может, кто-то восхитится. У кого-то она вызовет разочарование и грусть. Кто-то задумается над смыслом жизни и сделает свой вывод. Каждый сам для себя решит. И это правильно. Ведь эта история написана для тех, кто видит смысл в ее чтении. Способна ли она повлиять на мир? Способна ли она поменять людей, их мышление и взгляды? Кто-то пересмотрит свою жизнь? Кто-то задумается о тех страданиях, что были здесь, или пропустит? Или, быть может, кто-то до сих пор не верит в то, что есть такая история?..

История о человеке, который стал Иисусом и дьяволом в одной плоти. История о человеке, который хотел изменить мир. Он прошел свой жизненный путь так, как он его прошел. И никак иначе. Он сам сотворил свою судьбу. Он сам сотворил свою историю. И это история одного андрогина.

Теперь Астрид оторвала свой взор от экрана своего ноутбука. Усталым взглядом она посмотрела в окно кафе, в котором они с Натаниэлем сидели когда-то давно. В нем она увидела нечто.

Она смотрела, как с витрины одного из магазинов снимали одну из самых выживших реклам, на которой было лицо славной Евы Адамс. Означало ли это конец? Или это было началом чего-то нового. Чего-то без участия Гермафродита? Неизбежность. На место старых людей приходят новые. Астрид грустно было осознавать все это. Ей было больно смотреть. В ее душе была ностальгия. Каждую секунду. Но это было чем-то трепетным. Что-то гладящее проскользнуло по ее губам, и она грустно улыбнулась. Она взяла в руку ангелочка, висящего на ее шее, зная, что андрогин всегда будет в этом мире. Она увековечила его в свои строки. И чувствуя потепление в своей душе, Астрид вернула свой взор в экран ноутбука, где крупными буквами было написано:

КОНЕЦ